

Herkese "DEJA VU" filminin büyük boy afişi

sinema

SAYI: 2007-01 5YTL

KKTC Fiyatı: 6.5 YTL

MERKEZ
ISSN 1304-5695



Gişe fatihi
penguenler Türkiye'de

Neşeli Ayaklar

Banliyöde korku ve nefret...

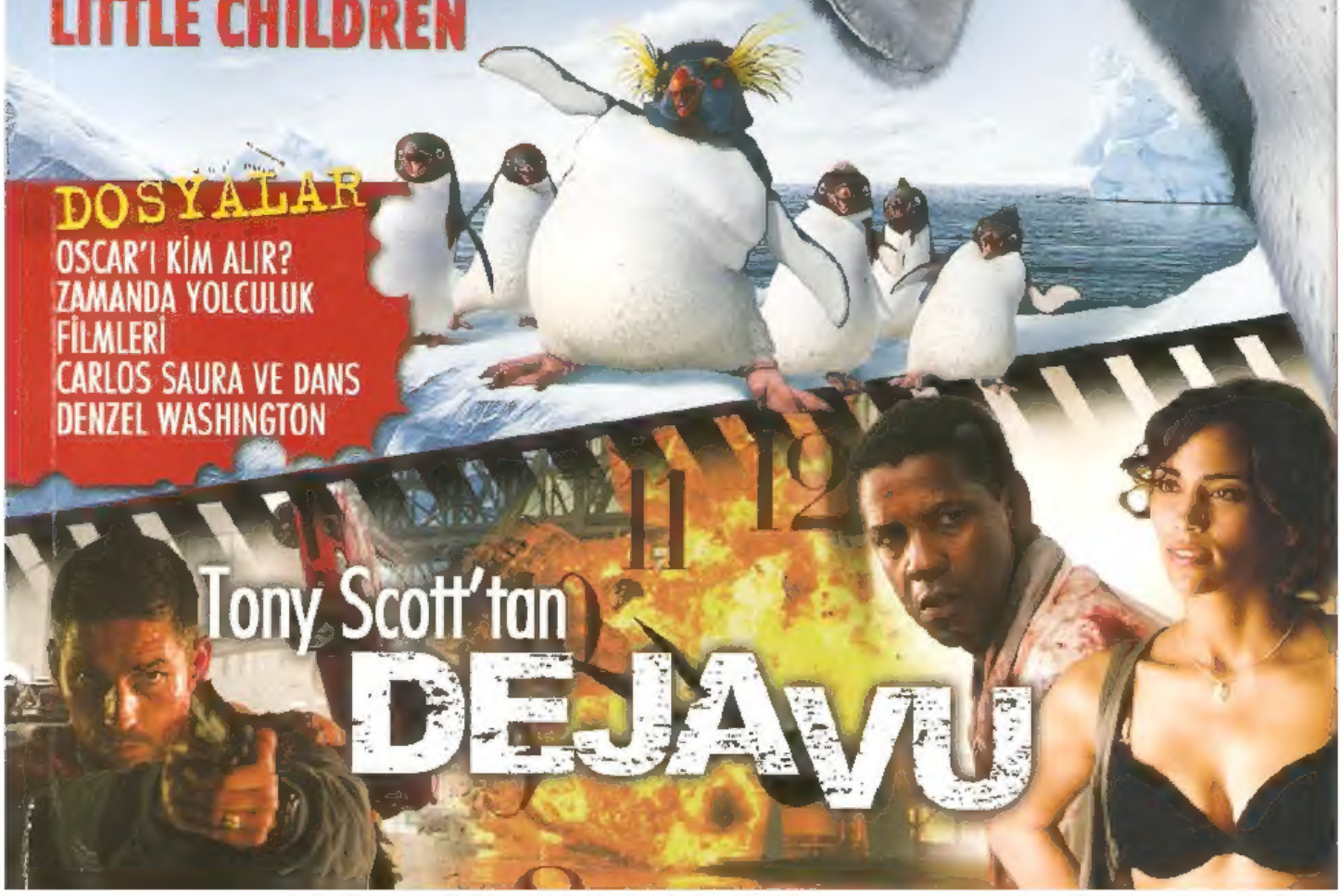
LITTLE CHILDREN

DOSYALAR

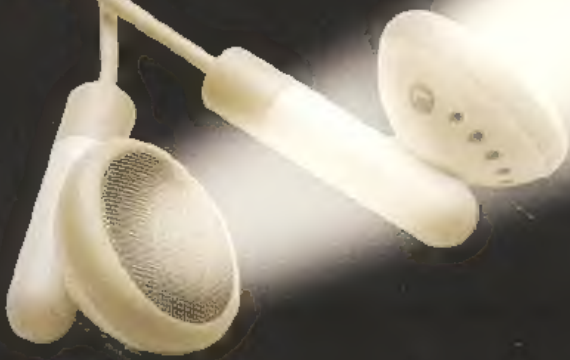
OSCAR'I KİM ALIR?
ZAMANDA YOLCULUK
FİMLERİ
CARLOS SAURA VE DANS
DENZEL WASHINGTON

Tony Scott'tan

DEJAVU



Kâinatın tüm seslerine, renklerine ve titreşimlerine **açık radyo.**



—“Açık Radyo.”
94.9

Gülümseyin! Kendi Flexi'nizi yaratın.

Sevdiklerinizle
geçirdiğiniz unutulmaz
anların fotoğrafını
Flexi'nizin üzerinde
görmek ister misiniz?
Tek yapmanız gereken,
flexicard.com.tr'ye girip,
fotoğrafınızı yüklemek.

flexicard.com.tr
444 0 333 Alo Garanti
FLEXİ yazın 3340'a
SMS yollayın, Flexiniz gelsin.



Garanti

Flexi

Hayat su gibi akıp
gidiyor ...

Siz yaşama zaman ayırın,
bırakın risklerinizi biz
düşünelim...

**FARKIMIZ
ÜSTÜN HİZMET
ANLAYIŞIMIZ.**

**SİGORTADA 1 2
AY VADE !!!...**

- Trafik
- Kasko
- İşyeri
- Konut
- Sağlık
- Nakliyat
- Dask (Zararlı Deprem Sigortası)

- Yat & Tekne
- İnşaat
- Makina kırılması
- Elektronik Cihaz
- Ürün Sorumluluk
- Kar Kaybı
- İşveren Mali Mesuliyeti

- Emniyeti Suistimal
- Kıymet Nakli
- 3. Şahıs Sorumluluk
- Ferdi Kaza
- Mesleki Sorumluluk
- Tarım
- Hayvan

AYIN FILMLERİ

OCAK / beynelmilel - zaman

BEYNELMİLEL

Yönetmen: Sırrı Süreyya Önder, Muharrem Gülmez. Oyuncular: Özgü Namal, Cemal Başkan, Nazmi Karak, Umut Kurt, Meral Olaj, Dilber Ay, Umut Kurt, Bahri Bayat. Senaryo: Sırrı Süreyya Önder. Yapımcı: Necati Akpınar. Yapım: Türkiye (2006). Dağıtım: Kenda.

Gösterim Tarihi:
29 Aralık 2006

1 982 yılı, Adıyaman... Halk, askeri yönetimin şartlarına uyum sağlamaya çalışmaktadır. Gençler yeni Adıyaman'ın düğünlerinde çalan yerel müzisyenleri de böyle bir ortamda ayakta kalmaya çalışmaktadır. Kışla mantığının sosyal yasama dayatılmasından etkilenenler arasında müzisyen bir baba ve üniversiteye hazırlanan kız da vardır.

NOTLAR: "Eve Dönüş"ten sonra yeniden 12 Eylül dönemindeyiz. BKM Film'in yapımcılığını üstlendiği yapımın adı henüz proje aşamasındayken "Enternasyonal" olarak geçiyordu. Bu "uluslararası" isim daha sonra Arapça mealıyla değiştirildi. Çekimleri Tarsus, Adana ve Mersin'de yapılan filmde 3000'e yakın figüran görev aldı. "Beynelmîlel", kendi roman çalışmasından yola çıkarak bu filmi senaryosunu yazan Sırrı Süreyya Önder ve "Organize İşler'de Yılmaz Erdoğan'a asistanlık yapan Muharrem Gülmez'in ilk yönetmenlik çalışması.



ZAMAN

SELEK

Yönetmen: Kim Ki-duk. Oyuncular: Ha Jung-woo, Park Ji-Yeon, Seong Hyeon-a, Seo Yeong-hwa. Senaryo: Kim Ki-duk. Görsümlü Yönetmeni: Sung Jong-moo. Kurgu: Kim Ki-duk. Müzik: Roh Hyung-woo. Yapım Tacerimolisi: Choi Keun-woo. Yapımcı: Kim Ki-duk. Süre: 97 dk. Yapım: Güney Kore, Japonya (2006). Dağıtım: Bir Film.

Gösterim Tarihi:
5 Ocak 2007

Ji-vu (Ha Jung-woo) adlı genç bir erkekle uzun süredir ilişkisi olan Se-hi (Park Ji-Yeon ve Seong Hyeon-a), sevgilisinin her gün gördüğü suratı sıkıcağını, kendisine olan duygularının azalacağını ve ilgisinin başka kadınlara yöneleceğini düşünmektedir. Estetik ameliyat ile yepyeni bir kadın haline

dönüşmeye karar verir ve operasyona girmeden önce, sevgilisine tek kelime etmeden ortadan kaybolur. Ji-vu her yerde Se-hi'yi arasa da onu bulamaz. Kız arkadaşının yokluğuna alışan genç adam günün birinde bir garsonla tanışır ve ona aşık olur. Ne var ki, eski kız arkadaşı Se-hi onunla tekrar bağlantı kurunca işler kansır.

NOTLAR: 23. İstanbul Film Festivali'nde gösterilen "İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış... Ve İlkbahar" ile tamma fırsat bulduğumuz Güney Koreli yönetmen Kim Ki-duk'un sonraki filmleri ülkemizde hiç ara vermeden önce yurt içindeki festivallerde gösterildi, ardından da vizyona girdi. "Fedakâr Kız", "Bos Ev" ve "Yay"ı arka arkaya izleyen sinemaseverleri "Zaman" da yönetmenin önceki filmlerinde aşına oldukları gibi sıradışı bir aş hikâyesi bekliyor. Yeni nesildeki güzellik ve estetik saplantısının eleştiren film, bir yandan saf sevgi, fedakârlık gibi değerleri ön plana çıkarırken bir yandan da gerçek ameliyat sahneleriyle seyircide "Nip/Tuck" etkisi yaratıyor.

IBERIA



100 yıl öncesinden süzülüp gelen İspanyol besteci Isaac Albeniz'in ünlü İberia Süiti'nin beyazperde uyarlamasında, Saura'nın kamerası bir dansçı kimliğine bürünerek hazırlanan, provaları, her sahnenin doğusunu sergiliyor; dramatik ve çekici bir ortamı, tutku ve yaratıcılığın hakim olduğu dünyayı sergiliyor. Gösteri gelişirken kamera, sanatçının yarındaki göz olma ayrıcalığını en iyi şekilde değerlendiriyor ve giderek müzikle dans etmeye başlıyor. Klasik ve modern bale ile İspanyol dansı ve Flamenko'nun bileşimi, bu filmin ana yapısını oluşturuyor.

NOTLAR: Flamenko ve tango sevdası Carlos Saura, Isaac Albeniz'in basyapıtı olarak nitelendirilen İberia Süiti'ni, bestelesinin yüzüncü yıldönümünde sinemaya aktardı. Yönetmen, müzikal-belgesel tarzı bir esere ve alıştırmanın üzere muhteşem bir görsel sova imza attı. Dünyaca ünlü dansçılar, koreograflar ve gitaristlerin bir araya geldiği film, 2006'da En İyi Belgesel ve En İyi Kurgu dahil olmak üzere 3 dalda Goya'ya aday olmuş, En İyi Görüntü Yönetimi dalında ödül kazanmış.

Yönetmen: Carlos Saura.
Oyuncular: Sara Baras, Antonio Canales, Marta Carrasco, Aida Gomez, Enrique Morente, Estrella Morente, Gerardo Norez, José Antonio Ruiz, Manolo Sanlúcar, Rosa Torres Pardo.
Senaryo: Carlos Saura.
Görüntü Yönetmeni: José Luis López-Linares.
Kurgu: Julia Juaniz.
Müzik: Roque Bano.
Yapım Tasarım: Carlos Saura.
Yapımcı: Alvaro Longoria.
Süre: 91 dk.

Gösterim Tarihi:
5 Ocak 2007

Yapım: İspanya, Fransa
(2005). Dağıtım: Umut
Sanat - Üzen Film.

ACEMI ÖĞRENCİ AVCI ÖĞRETMEN

ŞİHİLEKÖR ŞİHİNDİT

Kendine güveni olmayan Roger (Jon Heder), kişisel gelişim kursuna katılmaya karar verir. Kursta ders veren Dr. P. (Billy Bob Thornton), asistanı Leshar'ın (Michael Clarke Duncan) yardımıyla kursuna katılanlara kendine güvenmeyi ve kadınları tavlamayı öğretmektedir. Roger, onunla aynı binada yaşayan ve bir türlü açılmadığı Amanda'ya (Jacinda Barrett) sonunda cıkma teklif eder. Amanda'yla güzel bir gece geçiren Roger, Dr. P'ye Amanda'ya olan aşkı anlatır. Ancak ortada büyük bir sorun vardır: Dr. P, Roger'ın sevdiği kızla yakınlaşmaya başlamıştır.

NOTLAR: 1960 yapımı tarihli İngiliz komedisinin yeniden çevrimi... "School for Scoundrels"ın en büyük kozu "tavlama hocası"ını canlandıran Billy Bob Thornton. Yönetmen Todd Phillips "School for Scoundrels"ın önceki filmlerinden "Old School" ve "Road Trip"e benzediğine dikkat çekmiş.

Yönetmen: Todd Phillips. Oyuncular: Billy Bob Thornton, Jon Heder, Jacinda Barrett, Matt Walsh, Michael Clarke Duncan, Horatio Sanz, Todd Louiso, Joanne Baron, Paul Scheer, Jon Glaser. Senaryo: Todd Phillips, Scott Armstrong (Stephen Potter in School for Scoundrels or How to Win without Actually Cheating! adlı romanından). Görüntü Yönetmeni: Jonathan Brown. Kurgu: Leslie Jones, Dan Schaik. Müzik: Christophe Beck. Yapım Tasarım: Nelson Coates. Yapımcı: Daniel Goldberg, Ceyar Kocinski, Todd Phillips. Süre: 100 dk. Yapım: ABD (2006). İthalatçı: Film Pop. Dağıtım: WB.



AYIN FILMLERİ

OCAK / de ja vu - maskeli beşler Irak

Yönetmen: Tony Scott. **Oyuncular:** Denzel Washington, Paula Patton, Val Kilmer, James Caviezel, Adam Goldberg, Elden Henson, Erika Alexander, Bruce Greenwood, Rich Hutchman, Matt Craven. **Senaryo:** Bill Marsilli, Terry Rossio. **Görüntü Yönetmeni:** Paul Cameron. **Kurgu:** Jason Hellmann, Chris Lebenzon. **Müzik:** Harry Gregson-Williams. **Yapım Tasarımcısı:** Chris Seagers. **Yapımcı:** Jerry Bruckheimer. **Süre:** 128 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:
5 Ocak 2007

DEJA VU

New Orleans'taki bir feribota konulan bombayla meydana gelen büyük patlamanın ardından kamt toplaması için çağılan ajan Carlin'in (Denzel Washington) yaptığı arastırma, onu Claire Kuchever (Paula Patton) adlı genç kadına götürür. Soruşturma esnasında Carlin, bu kadınla duygusal bağının olduğunu keşfeder.

Yüzlerce insanın geleceğini mahveden bu büyük felaketi durduracak anahtar yani saldırıyı düzenleyen teröristin kimliği, bu kadının geçmişinde gizlidir.

NOTLAR: Bir önceki filmi "Domino" ile hayranlarını hayal kırıklığına uğratan Tony Scott, "Deja Vu"de eski formunu yakalamış görünüyor. Yönetmen, "Crimson Tide" ve "Man on Fire"dan sonra Denzel Washington'la üçüncü kez işbirliği yaptığı "Deja Vu"da aksiyon, bilimkurgu ve tersine işleyen bir aşk hikâyesini harmanlıyor. "Bu an daha önce yaşamıştım" duygusunu zaman makinası fikriyle destekleyen film, "Twelve Monkeys" ve "The Butterfly Effect" in pozitif versiyonu görüntüsünde. Katrina kasırgasının altüst ettiği New Orleans'tan felaket manzarası ve filmin hemen başındaki patlama sahnesi, "Deja Vu"dan kolay unutulmayarak bölümler arasında,

MASKELİ BEŞLER IRAK

Sevimli ve sakar hırsızlar cetesi Maskeli Beşler, Kuzey Irak'taki bir petrol tesisini ele geçirir. Türkiye'ye giden petrol boru hattının kontrolünü ülkemize kazandırmak amacıyla başlayan bu masum eylem bir anda bölgenin yerel güçleri, Türkiye ve Amerika arasında büyük bir krize yol açar.

NOTLAR: Polat Alemdar Irak'a gider de Maskeli Beşler bos durur mu? Kadrosu, yeni Hababam Sınıfı'nın popüler öğrencilerinden müteşkil "Maskeli Beşler İntikam Peşinde", 2005 Ekim'inde vizyona girmiş ve 780 bini aşkın seyirciyi sinema salonlarına çekmişti. Yetimhanede büyüyüp mapusta da kader birliği yapan

5 arkadaş, ikinci filmde Irak yollarına düşüyor. İlk filmde Artist Murat rolünde izlediğimiz Memet Ali Alabora bu sefer kadroda yer almıyor. Çekimler sürerken ismi "Maskeli Beşler Gözden Irak" olarak geçen filmde basrolleri eski kadrodan Peker Açıkabın, Safak Sezer, Melih Ekener ve Cengiz Küçükayvaz paylaşıyor. Yine Murat Aslan'ın yönettiği 2.5 milyon dolar bütçeli film, "Kurtlar Vadisi-Irak" parodisi değil, Irak meselesini Maskeli Beşler'in gözünden anlatan, aksiyonu bol bir komedi olma iddiasında.

Yönetmen: Murat Aslan. **Gösterim Tarihi:** 12 Ocak 2007. **Oyuncular:** Çarrah Sezer, Peker Açıkabın, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Atilla Sarahan, Erdal Tosun, Cemal Baskın, Burul Bazar, Ali Ataf Bir, Ceyhan Yılmaz. **Senaryo:** Murat Aslan. **Görüntü Yönetmeni:** Ertuğ Şenay. **Sanat Yönetmeni:** Mustafa Ziya Ülkemöller. **Yapımcı:** Arzu Film - Fida Film. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Özcan Film.

Gösterim Tarihi:
12 Ocak 2007





YILIN BAŞKANI

MAN OF THE YEAR

Tom Dobbs (Robin Williams) kariyerini, talk şovlarında politikacıları taşıyarak ve öfkeli ulusun aklından geçenleri söyleyerek yapmıştır. Her gece sisteme karşı sert espriyle patlatmaktadır. Ta ki ortaya gerçekten komik bir fikir atıncaya kadar: Neden kendisi ABD başkanı olmasın? Şarabı bir açıklamadan sonra, Dobbs kendisini aday listesine sokacak olan halk hareketini ateşler. Kampanya gezisinde kızgın seçmenin düşündüklerini dile getirir. Bilgisayar oylamasındaki hata Dobbs'a seçim zaferini kazandırır. Başkanın görevine başlayış konuşması yaklaşıırken, Dobbs'un vermesi gereken önemli bir karar vardır: Yeniden mikrofon arkasına mı geçmeli yoksa Oval Ofis'te kalıp gündemi sarsmaya devam mı etmeli?

NOTLAR: "Rain Man"ın Oscar'lı yönetmeni Barry Levinson

Yönetmen: Barry Levinson. **Oyuncular:** Robin Williams, Christopher Walken, Laura Linney, Lewis Black, Jeff Goldblum, David Alpay, Rick Roberts, Karen Hines, Linda Kash, Tina Fey. **Senaryo:** Barry Levinson. **Görüntü Yönetmeni:** Dick Pope. **Kurgu:** Blair Daily, Steven Weisberg. **Müzik:** Graeme Revell. **Yapım Tasarımcısı:** Stefania Cella. **Yapımcı:** Barry Levinson, James G. Robinson. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtımcı:** UNP Filmcilik.

1997'de yönettiği "Wag the Dog" adlı politik komedide Beyaz Saray'daki seks skandalını örtbas etmek için Arnavutluk'a karşı açılan sanal savaşın, siyasi danışmanlar ve Hollywood profesyonellerince adım adım yarabılma sürecini anlatmıştı. Fazlaca hayal mahsulü görülen bu hikâye kısa bir süre sonra gerçeğe



dönüştü; Başkan Clinton'ın Monica skandalı ortaya çıkmış, yine aynı dönemde Cöl Tüküsü adlı operasyonda Irak bombalanmış. "Man of the Year"ın konusu ise ünlü bir komedyenin ABD başkanlığına yükselisi... Filmin çıkış noktası, 2004 yılı başkanlık seçimlerinde mansetlere çıkan, elektronik oy kullanma makinelerindeki hatalar... Basrolde, "Good Morning, Vietnam" ve "Toys" da da Levinson ile çalışan Robin Williams var. Aktör "Insomnia", "The Final Cut", "The Night Listener"ın ardından yeniden komediye göz kırpmıyor. Yönetmen oyuncularını filme hazırlamak için



onlara, 1992'deki George W. Bush, Teksaslı milyarder Ross Perot ve genç Arkansas valisi Bill Clinton arasında geçen tartışmayı izletmiş. Başkanlık koltuğunun su andaki gerçek sahibinin imajıyla ve krdığı potlarla komedyenliğe yakın görülmesinden midir bilinmez, film parlak fikrine rağmen Amerikalı eleştirmenlerce (orijinal ismine gönderme yaparak) ybın kaçınılmaz fırsat olarak değerlendirildi. Bizim için ise Robin Williams'ın yanı sıra Christopher Walken ve Laura Linney'in varlığıyla da renklenen bu film aynı ilginç seyirliklerinin başında geliyor.

AYIN FİLMLERİ

OCAK / Küçük Kahraman - Bükreş'in Doğusu

KÜÇÜK KAHRAMAN

EVERYONE'S HERO

Yönetmen: Christopher Reeve, Colin Brady, Dan St. Pierre. **Seslendirenler:** William H. Macy, Rob Reiner, Brian Dennehy, Robin Williams, Robert Wagner, Whoopi Goldberg, Forest Whitaker, Jake T. Austin, Joe Torre, Mandy Patinkin. **Senaryo:** Robert Kurtz, Jeff Rand. **Görüntü Yönetmeni:** Andy Wang. **Müzik:** John Debney. **Yapım Tasarım:** Dan St. Pierre. **Yapımcı:** Igor Khait, Ron Tappe. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi
12 Ocak 2007

10 yaşındaki Irving, meshur beysbolcu Babe Ruth'un en büyük hayranıdır. Babe Ruth'un favori beysbol sopası calınır. New York Yankees'in şampiyon olabilməsi için bu sopaya ihtiyacı olduğunu düşünen küçük kahramanımız, onu geri alabilmek için uzun ve maceralarla dolu bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk sırasında ukala beysbol topu Screwie de ona eşlik edecektir.

NOTLAR: 10 Ekim 2004'te

kaybettığımız, sinemanın efsanevi Süpermen'i Christopher Reeve'in son projesi ülkemizde de vizyon sansı buluyor. Daha önce televizyon için yapılmış iki film yöneten Reeve, ölmeden önce bu animasyon üzerinde çalışıyordu. Reeve öldükten sonra yarım kalan projeyi Colin Brady ve Dan St. Pierre tamamladı. ABD'de



geçtiğimiz Eylül ayında vizyona giren animasyon, ilk hafta sonunda 6 milyon dolar hasılatla box office'te 3. oldu. Reeve'in bütün engellere karşı hayallerinin pesinden koşan, hayatta bir

seyleri değiştirebileceğine inanan tutku dolu bir çocuğun çıktığı yolculuğu konu olarak seçmesi, aktörün tekerlekli sandalyeye mahkûm olduktan sonraki ruh halini simgeliyor adeta.

BÜKREŞ'İN DOĞUSU

A FOST SAU N-A FOST?

Çavusesku'nun devrilmesinden 17 yıl sonra Bükreş'in doğusunda sessiz bir kasaba... Yerel bir televizyonda tartışma programı hazırlayan Jderescu (Teodor Corban), devrimin ihtisamını yeniden yasatmak üzere programına davet edecek konuk aramaktadır. Ancak tek bulabildiği, ek is olarak Noel Baba kılığına giren emekli bir amca ve maaşının tümünü içki borcuna yatıran bir tarih öğretmenidir. Ancak söz konusu konuklar, başkentteki devrimin kasabalarında da aynı anda yaşamı yaşamadığından emin değillerdir.

NOTLAR: 1975 doğumlu Romen yönetmen Corneliu Porumboiu, Doğu Avrupa sinemasının yeni cevherlerinden biri olarak gösteriliyor. Porumboiu'nun ilk sinema filmi olan "Bükreş'in Doğusu" 2006'da Cannes Film Festivali'nde en iyi ilk film verilen Altın Kamera ve Antalya'da ikincisi düzenlenen Avrasya Film Festivali'nde Eleştirmenler Ödülü'nü kazandı. İzleyenlere Çavusesku devrildiğinde ne yaptığını hatırlatan film başarılı bir "devrim sonrası komedi" olarak nitelendiriliyor.

Yönetmen: Corneliu Porumboiu. **Oyuncular:** Mircea Andreescu, Teodor Corban, Ion Sapdaru, Cristina Ciocu, Teo Corban, Luminita Gheorghiu, Lucian Iftime. **Senaryo:** Corneliu Porumboiu. **Görüntü Yönetmeni:** George Dascalescu, Marius Panduru. **Müzik:** Roxana Szel. **Müzik:** Rotaria. **Yapım Tasarım:** Daniel Paduta. **Yapımcı:** Corneliu Porumboiu. **Süre:** 89 dk. **Yapım:** Romanya (2006). **İthalatçı:** Mars Production. **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi
12 Ocak 2007



INTRODUCTION



Gösterilen Tarih:

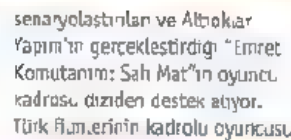
O C A K - S I N E M A ■ 11

00AK / emret komutanım: sah mat - amerikalılar karadeniz'de 2

Yönetmen: İsmet Akvardar. **Oyuncular:**
Mehmet Ali Erbil, Sarp Levendoğlu, Seda
Aman, Hamdi Altan, Ahmet Mümtaz Taylan,
Dost Elver, Gençiz Küçükayaz, Barış
Bazan, Ufuk Özcan, Orçun Kaptan, Senayrol,
Hayal Avcuları. Görüntü Yönetmeni: Ertuğ
Şenay. Sesat Yönetmeni: Tolunay Türköz.
Yapımcı: Emine Altıoklar, Mehmet
Altıoklar. Yapım: Türkiye (2006).
Dağıtım: VIP.

Sakatlar Haftası etkinlikleri kapsamında 56 Piyade Alayı Karargâh Destek Bölüğü'ne 7 özürli vatandaş bir günlük askerlik yapmaya gelir. Özürli konukları Karargâh Destek Bölüğü askerlerine zimmetlenmesi ve askerlerin konuklara uyum sorunun ortadan kalkmasına neden olur. Ayda herkesin konuklarına ilgileneceğine emin olan asker ajan Karpov (Mehmet Ali Erbil), can dostunu olarak kabul ettiği Levent Üstegmen (Sarp Levendoğlu) ile geçmişteki hesabını kapatmak için aynı günü seçer. Karpov'un acımasız planlarına karşı kıymak amacıyla Levent Üstegmen ve Deniz

Deh Yürek, Asma
Konak ve Kurtlar
Vadis'i'nden sonra
bu sefer bir komedi
dizinin sinema
versiyonunu
izleyeceğiz. Karta
Tibet ve onun
ardından Ömer
Jüğü'nü yönettiği
dizi, Taner
Akvardar
yönetiminde beyazperdeye geliyor.
"O Simdi Asker"i andıran hikâyesi,
Levent Kazak'ın öyküsünden
Hayat Avcıları tarafından



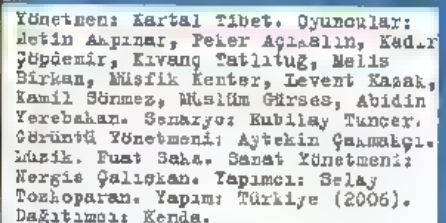
Mehmet Ali Erbil'in yanı sıra Hamdi Aukan, Cengiz Küçükayvaz ve Ahmet Mümtaz Taylan ise sinema versiyonunun yeni isimleri

Aşkârîgîni bitiren Muzaffer (Kivanc) Tölgeler, Yukarısulakca'da bircoğuşu yapıyor. Evlenmeyi planladığı Güce (Melis Birkan), Muzaffer'den haber alamayınca babası Muhtar Salih'in (Metin Akpanar) da yardımıyla Ercüment (Peker Açıkan) ile

Sanatçıların 0 günlerde Amerika'ya
teslemedikleri bombaların bir kısmı delis
Muhittin'in (Kadir Topdemir) kütübesine
"düşman bizi vurdu, bomba
herdik ilan edildi"

Amerikalılar'da... 'Amerikalı'
20. gazeteci Turan Yavuz'un Irak s
yola çıkarak yazdığı ve haklarını s
Amerikalılar

... "Unlabeled"
... "nemesi için filmi adlandı"
... "birinci nerede?" diye
... "rakam eklendi. Kartal İhtişar"
... "Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu" ile aynı
... "önemli katarı filmi çekimleri"
... "Akademi'de yapıldı. Usta ve popüler isimler"
... "taraya getiren filmi oyuncu kadrosunda bu"
... "iki filmde izleyeceğimiz Peki Adımlar ve"
... "birinci Kıvanç İhtişar da"



NEŞELİ AYAKLAR

Yönetmen: George Miller. **Seslendirenler:** Elijah Wood, Brittany Murphy, Hugh Jacaman, Nicole Kidman, Hugo Weaving, Robin Williams, Johnny A. Sanchez, Carlos Alazraqui, Lombardo Boyar, Jeff Garcia. **Senaryo:** George Miller, Warren Coleman, John Collee, Judy Morris. **Müzik:** Christian Začal. **Müzik:** John Powell. **Yapım Tasarım:** Mark Serton. **Yapımcı:** Bill Miller, George Miller, Doug Mitchell. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** ABD, Avustralya (2006). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi
26 Ocak 2007



Antarktika'da yaşayan imparator penguenlerinin her birinin ruh esmi bulmak ve onu etkilemek için bir "ka-be" ses veren şarkı" sı olmalıdır. Küçük penguen Mumble dünyanın en kötü şarkıcısıdır ama step dansı konusunda çok yeteneklidir. Mumble'nin tek arkadaş olan Gloria çok iyi bir şarkıcıdır. Mumble ile Gloria arasında,

yumurtadan çıktıklarından ben güçlü bir bağ vardır, ama Gloria da Mumble'nin tuhaf "hoplama-zıplama" huyundan biraz rahatsızdır. Mumble imparatorlardan farklı bir grup olan Adelie Amigolar'la tanışır. Amigolar Mumble'nin "cool" dans hareketlerine hemen kucak açar ve birlikte parti yapmayı teklif eder.

NOTLAR: Beyazperde imparator penguenlere kucak açmaya devam ediyor. "İmparatorun Yolu" adlı belgeselden sonra sırada "Mad Max"çı George Miller'in elinden çıkma, muhtemel Oscar aday "Happy Feet" var. 100 milyon dolar bütçeli "Neşeli Ayaklar" nı yapımı

yaklaşık 4 yıl sürdü ve bu süreçten yansıdan fazlası dijital ortamı yaratmakla geçti. ABD de "Casino Royale" ile aynı tarihte vizyona giren animasyon, güçlü rakibini geride bırakarak 3 hafta boyunca box office'te bir numarada kaldı.

ÇILGIN DERSHANE

Hadi (Cüneyt Arkın) İstanbul Özlem Dershanesi'nin sahibidir. İflas eden dershanenin

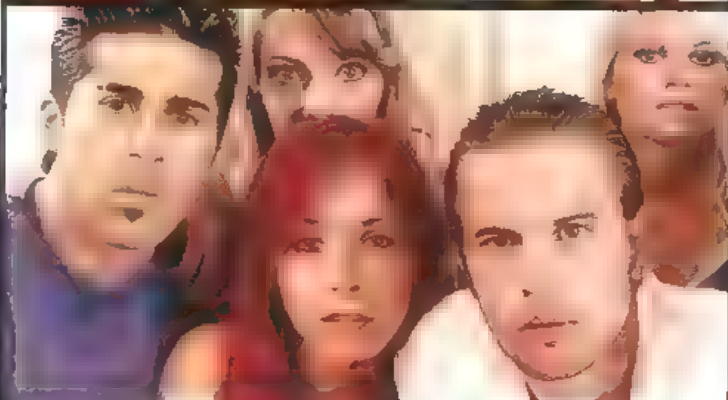
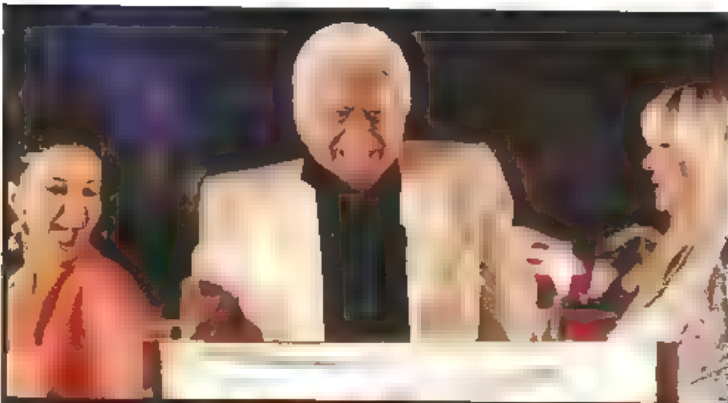
kurtuluşunu öğrencilere promosyon olarak tatil hediye etmekte bulur. Dershanenin eski öğretmenleri de tatil

koyüne davet edilir. Bu arada öğrencilerden Kerem (Mehmet Aslan) ile Hadi'nin torunu Özlem (Tuba Ünsal) arasında bir yakınlaşma başlar. Dershaneyi kurtarma umudu tatil köyüne gelen bir faks olur. Faks dershaneyi arası para ödüllü bir yarışmanın davetini içermektedir. Özlem dedesini bu yarışmaya katılmak konusunda kna eder. Dershanenin geleceği öğrencilerin bu yarışmayı kazanmalarına bağlıdır.

NOTLAR: "Hababam" serisinden sonra "Sınav" ile devam eden okul gençliğine yönelik komedi furyasında "Çilgin Dershane" de yerini alıyor. Yapımcılığını Faruk Aksoy'un üstlendiği filmi yönetmen Olgun Arun. Siyasal ve toplumsal eleştiriyi soyunduğu ilk film "Tramvay"ın ardından Arun, magazin gündeminden düşmeyen bir gençlik komedi sine imza atıyor. Çekimleri geçtiğimiz Ekim ayında Antalya'da yapılan "Çilgin Dershane", Hande Ataizi ve Tuba Ünsal'ın konu olduğu çeşitli ask dedikoduları ve tartışmalarla adından söz ettirmisti.

Gösterim Tarihi
26 Ocak 2007

Yönetmen: Olgun Arun. **Oyuncular:** Mehmet Aslan, Yağmur Atacan, Tuba Ünsal, Hande Ataizi, Cüneyt Arkın, Pakize Suda, Seçkin Firiler, Alın Kıran, Okan Karacan, Oğuzhan Yıldız. **Senaryo:** Şafak Gökü, İrfan Saruhan. **Görüntü Yönetmeni:** Adnan İsbilir. **Sanat Yönetmeni:** Hayriye Pınar. **Yapımcı:** Faruk Aksoy, Ayşe Germen. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** WB.



BOX OFFICE

TÜRKİYE



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Sinay	Özen Film	8	424.248	1.126.439
2. Dondurman Gaymah	Özen Film	9	361.531	361.531
3. Hakkabaz	KenDa	8	329.615	1.682.430
4. Testere 3	Warner Bros.	6	300.030	493.951
5. Casino Royale	Warner Bros.	4	241.881	241.881
6. İlk Ask	Medyavizyon	4	236.492	236.492
7. Köstebek	Warner Bros.	3	211.070	211.070
8. Tıkva	Özen Film	2	200.543	200.543
9. Babai	JTP	5	187.637	187.637
10. Eye Döğüş	Özen Film	6	141.930	213.942

A/B/C box office



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Neseli Ayaklar	Warner Bros.	4	140.8	140.8
2. Casino Royale	Sony	4	131.8	131.8
3. Borat	20th Century Fox	6	82.4	121.2
4. Deja Vu	Buena Vista	3	54.7	54.7
5. The Santa Clause 3	Buena Vista	6	51.8	77.9
6. Lütfen Beni Öldürme	Sony	5	39.6	39.6
7. Fare Şehri	DreamWorks	6	38.1	61.3
8. Deck the Halls	20th Century Fox	3	30.8	30.8
9. Apocalypse	Buena Vista	2	20.2	20.2
10. The Nativity Story	NewLine	2	18.3	18.3

Nakamlar haftanın 4. ve 5. haftaları

1 YIL ÖNCE

2005

1. Karim - 1 Aralık
2. Karim - 1 Aralık
3. Karim - 1 Aralık
4. Karim - 1 Aralık
5. Karim - 1 Aralık

2 YIL ÖNCE

2004

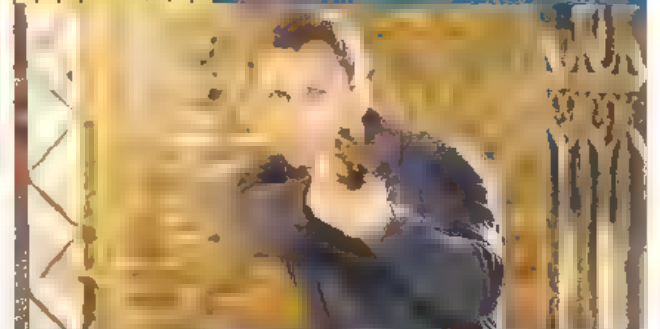
1. Karim - 1 Aralık
2. Karim - 1 Aralık
3. Karim - 1 Aralık
4. Karim - 1 Aralık
5. Karim - 1 Aralık

3 YIL ÖNCE

2003

1. Karim - 1 Aralık
2. Karim - 1 Aralık
3. Karim - 1 Aralık
4. Karim - 1 Aralık
5. Karim - 1 Aralık

İNGİLTERE



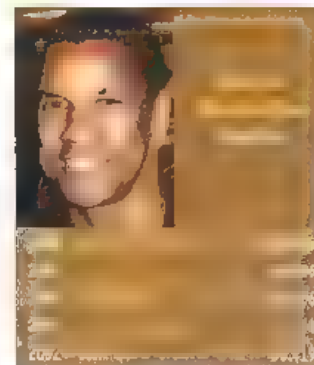
Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Casino Royale	Sony	4	4.9	41.9
2. Borat	20th Century Fox	6	17.1	23.3
3. Fare Şehri	JTP	2	4.7	4.7
4. Neseli Ayaklar	Warner Bros.	1	3.6	3.6
5. The Santa Clause 3	Buena Vista	3	3.6	3.6
6. Prestij	Warner Bros.	5	3.3	3.3
7. Testere 3	Lions Gate	7	2.9	8.5
8. Tatil	UTP	1	2.8	2.8
9. Tenacious D	Entertainment	3	1.9	1.9
10. Step Up	UTP	7	1.9	4.4

Bakamlar haftanın 4. ve 5. haftaları

Çizgi Film

Özellikle Oscar ödülleri arasında animasyonları için ayrı bir kategori açılınca, çizgi film sektöründe gözle görülür bir artış yaşandı. Dolayısıyla ülkemizde de her yıl vizyona giren animasyonlarda da önemli bir artış görülmekte. Son üç yıla bakacak olursak; 2005'ten Aralık ayına kadar toplam 10 çizgi film gösterime girdi. Bu filmware toplam 2 112 440 kisi gitti. 2005 yılında ise 7 çizgi film gösterime girenken bunların izleyici sayısı ise 1.228.845 oldu. 2004 yılında vizyona giren 6 çizgi film ise 1.514.374 kisi izlemiştir. Aşağıda son üç yılda Türkiye'de vizyona giren çizgi filmlerin seyirci sayılarını buabiliriz.

Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon T.	Toplam Seyirci
Buz Devri 2	Özen Film	14.04.06	944.122
Sinek 2	UTP	27.08.04	654.846
Kayıp Buluk Nemo	UTP	23.01.04	422.839
Arabalar	UTP	15.09.06	322.339
Cesur Cıvır	UTP	09.12.05	283.314
Madagaskar	UTP	03.08.05	236.810
Köpekbalığı Hikayesi	UTP	05.11.04	220.521
Kutup Ekspresi	Warner Bros.	14.01.05	219.274
Ayı Kardeş	UTP	05.03.04	162.534
Parti Hayvanları	UTP	20.10.06	150.094
Vahşi Doğa	UTP	14.04.06	149.917
Wallace & Gromit	UTP	28.10.05	149.019
Bambi 2	UTP	09.03.06	145.485
Minik Fil Heffalump	UTP	15.04.05	140.212
Kahraman İnekler	UTP	08.10.04	138.980
Kırmızı Başlıklı Kız	Medyavizyon	24.03.06	132.793
Orman Çetesi	UTP	25.08.06	125.618
Robotlar	Özen Film	25.03.05	109.164
Sünger Bob Kare Pantolon	UTP	13.05.05	91.052
Batman Kuvvet	Warner Bros.	08.09.06	53.008
Canavar Ev	Warner Bros.	04.08.06	49.147
Yürüyen Saka	Bir Film	09.06.06	39.917
Ruhlarını Kacısı	Özen Film	18.06.04	14.654



	Mehmet Akar	Kerem Akca	Okan Arpac	Alkan Ayvazlı	Burcu Aykar	Günhan Çankaya	Çinay Çelikkaya	Arife Boray	Murat Erayhan	Engin Ertan	Talip Ertürk	Burak Göral	Ege Gökün	Mihail B. Karaca	Clodomir Komarov	Leon Kuchepov	Mujde Işıl	Murat Özer	Uygur Şirin	Merat C. Eren	Alim Taşkın	Ali Ulvi Uyanık	Uğur Vardan	Burçin Yalçın	Fırat Yücel	Orhan	
Acımasız	3.5					3	2	3	4	3.5						3.5						4				2	3.10
Arthur ile Minimoyle	2.5					4		3			3			3.5		3		2.5		3.5						3.12	
Atalarının Bayrakları	2.5	3.5	3.5		3	4	4	4.5	5	3.5	3.5	4.5	4	5	4	3.5	3	3.5	3	3.5	4.5	5	4	4	2.5	3.82	
Bakire ve Hamile	3					3.5	4	3.5	4					3	4			4		3	2.5	3.5			2.5	3.37	
Borat	3.5	2	2.5	4	3	2.5	2	4	2.5	2.5	2.5	4		1.5	3			3	4		4		3	3	3	2.94	
Casino Royale	2.5	4	3	3.5	3.5		3.5	4	3.5	3.5	4			2.5	3	3	4	3	4	3	1.5	4	3	3		3.28	
Cenneti Beklerken	3.5	2	3	3.5	1.5	3.5	2.5	4	1.5	3.5	2.5	3.5	3.5	3.5	4	3.5		2.5	2.5	1.5	5	1.5	3	4	4	3.04	
Çimliler Geliyor	2.5	1	1.5	2		1.5	1.5	3.5	1		1			2.5	1.5	2	1.5	1.5		1.5	2.5	1	3	1.5		1.78	
Deja Vu	3						1.5		2.5		2.5	3	3		1.5	2.5	2.5		2	2	2.5		2.5	3	2.42		
Dünyayı Kurtaran Adam'ın Oğlu	1.5	0.5				1	0.5	2			0.5	1.5	3	1	0.5		1			0.5	0.5			2		1.14	
Eragon	2					2	0.5	2.5		1	2	3	2.5		2		2			3	2.5	2				2.07	
Gurur Dünyası	2			3			1.5	3	3.5		2			3	3		2	3			3	3.5	3	2.5	2.5	2.71	
Hayatının Kadınısın	1	1.5		2.5	2.5	2.5	3	3		2	2	2.5		2		1.5	2.5	1.5	2	2.5	3	2.5	3.5	4	2.37		
Hayatın Lezzeti	2.5					3	2	4			2.5	4	3.5				2.5				3	3			2.5	2.95	
Kuşak Kıyamet	3.5	4					2.5	3		3.5	3						4			2.5			3	4	3.30		
Kötebek	3.5	2.5	4	4	3.5	3.5	3.5	4.5	4	3.5	4	3.5	4	3.5	4	3.5	3	4.5	3	3	3.5	3	4	4	4.5	3.04	
Lütfen Beni Öldürme	3.5	5		3	3.5		5		3	4	4.5	4.5	4	4.5	4		3.5	3.5	4	3	5		4	4	4	3.94	
Rüya Bilmececi	3	4.5		3	1.5	3	4	3	3.5	2.5	4	3		4	2		2	2.5	2	4	4	3	3.5	5		3.19	
Son Umud	3	3.5	3.5	3	3	3	4	4.5	5	4.5	4	4	4	4	4		4	3.5	3.5	4	2	5	4	5	4.5	3.84	
Takva	3	3.5	2.5	4	2	3.5	3	4	4	4	2.5	3.5	4	3	5	4	3	2.5	2	2	4.5	3.5	3	3	4	3.32	
Taş Meclisi		1.5	2.5			1	1.5	1.5	2		2	2	3		1		2				2	2				1.84	
Tekrar Kaldımı: Başlangıç	1.5	3	1.5	2	1	2			3.5	1	1			3			1				3.5	2				2.00	
Zaman									3	2	3.5			4	3					1	4.5	2.5				2.93	

ELEŞTİRİ

OCAK / LÜTFEN BENİ ÖLDÜRME

Bir yazar filmi

Filminde
senarist Zach
Helm
yönetiminde
Marc
Forster'in
sozcükleri
görüntüleri
onu
geriyo!

Sinema yazılan genelde filmin yönetimine odaklanır. Ama bazı filmler vardır ki -onlara "yazar filmleri" diyelim- yazarları öne çıkar ve yönetmenle aynı kefeyle olurur.

Bu tür filmlerin en büyük özellikleri yazıldıklarını belli etmezlerdir. Normalde bir senaryoyu ustaca kurmak, o senaryonun kurmaca olduğunu seyirciye yaptırmamaktan geçer. Oysa yazar filmler dışarı izlerini atanmadan gösterir. Çünkü yazar elindeki şahısları bırakır, sahip olduğu aletleri ve sırları seyircinin önüne dizer, kendi araçlarını hikayenin parçası haline getirir. Anlatıldığı öyküden çok, o öyküyü nasıl anlatıldığıyla ilgilenmeye basar. Öykünün ardına gizlemeyi âdet edindiği "kahraman", "anlatıcı", "kurmaca noktası", "sürpriz" gibi kavramları sahneye çıkar, sinema salonunu yazıhaneye çevirir. O halde bir yazar filminde sözgelimi anlatıcının başrolde olmasına şaşırılmak gerek. Zach Helm'in yazdığı "Lütfen Beni Öldürme"de durum daha da çarpışık: Önce romanı Karen Eiffel'in yeni romanının kahramanı Harold Crick gerçekten yaşıyor ve romanının

kaleme aldıklarını gaptiren bir sesmişesine duyuyor. Normalde senaryo yazarı, yarattığı karakterin gerçek hayatın sınırlarını zorlayan bir "kahraman" olması için çabalarırken, yazar filmlerindeki kahramanlar içlerindeki mekanizmayı gösteren bir "karakter" olarak karşımıza dururlar. Yazanın, onlara yön vermek için tuttuğu ipleri gördüğümüz için bir kuklayı andırırsalar da, birçok Hollywood kahramanından daha sahicidirler çoğu zaman. Zira bu haliyle insana benzerler. Harold Crick de böyle biri. Akıl almaz saplantıları, bilim-

kurcu filmlerini hatırlatan syeri ve kendi hayatını anlatan yazanın sesini duyması onu ne kadar kurmaca ve gerçek dışı yapıyorsa, korkuları ve zaafı da o kadar insanleştiriyor. Harold'un bu yaşına kadar sürekli hayattan korkmuş ve kaçmış olmasının da yadırgamıyorum. Gerçekinden ziyade bir takım hayali dünyalarda daha fazla vakit geçirmek yazarlarda sıkça rastlanan bir özellik olduğundan, (erkek) yazar filmlerinin merkezinde hayatın dışında kalmasın adamlara sık sık rastlanır. Bu tiplerin yazan temsil etmesine kabızımız basabilirsiniz. E bu durumda, kapalı kutu mahiyetindeki bu adamın karşısına, onu anlayacak, sevecek ve hayata açacak; dışadönük, heyecanlı, sıradışı bir kadın koymasını da yazara çok görmeyelim. (İşte bu filmin idealisti, güzel ve liberal financı Ana Pascal gibi). Kendisi ya yazanın hayalindeki kadındır ya da eski sevgilisi.

Yazar filmleri iktiyuzludur. Bir yandan öykülerini anlatır, bir yandan da öykü anlatımına ilişkin kimi soruları ve meseleleri ortaya atarlar. Mesela neredeyse tamamı, hayatımızın da birinin yazdığı bir hikaye olma ihtimalini gündeme getirir. "Lütfen Beni Öldürme", Harold'un hayatının ve hatta muhtemel ölümünün Karen Eiffel tarafından yazıldığını söyleyerek işi bir adım ileri götürüyor. Yazanın bir nevi Tanrı olduğu ima ediyor. Karen'in esyasız, bembeyaz bir evde oturması ve yanında melek gibi bir asistan olması bu imayı kuvvetlendiriyor. Öte yandan film "Bir banyapıt mı daha değerlidir yoksa sıradan bir insanın hayatı mı?" diye de soruyor. Yazar filmlerinde olur böyle şeyler: Yazara kışkırtıcı ve eğlenceli görünen bazı sorular dışardan bakınca hiç öyle görünmez. Bu filmler, samimiyetlerini ve dürüstlüklerini kimi zaman aleyhimize kullanırlar. Seyirciyle



aralarındaki muhabbete sığınarak, örneğin klise ask sahneleri gösternp sonra da "Bibiyorum klise, ama ask da klise değil mi zaten" diye mazeret uydurabilirler. Görülsünce vardıkları mutlu sonu sevmeyecek birilerinin çıkacağını öngörüp, bu fikri savunan bir karakteri filme koyabilir ve onun nezdinde tüm muhaliflere cevap yedirebilirler. Bu onların hem hakkıdır, hem yumuşak karnı. Yazarın bağışlayıcı diye söyleyeyorum, bu mutlu sonun bir nedeni sinema sıyrının gerekliliyse, bir nedeni de "karakterin dönüşümü"dür. Klasik teoriye göre hikaye, karakterin çıktığı bir yolculuktur ve bu yolculuk karakterin çoğunlukla olumlu yönde değişimiyle sonuçlanır, bu da mutlu son anlamına gelir. Yazarlar bu değişimden hoşlanıyor da olabilirler çünkü yazının (ve kendi yazdıklarının) insanları değiştirdiğine inanmak isterler. Seyircilere gevence, onlara düşen bu tip filmleri konu alan yazılan okurken dikkatli olmalıdır. Zira yazıyla uğraşan insanlar yazar filmlerine fazlasıyla hoşgörü gösterip, onarı bulduklarından daha lıginc veya eğlenceli gösterebilirler.

Düzeltilme: *Harold Crick'in geçen ayki "Casino Royale" eleştirisinin giriş paragrafı, teknik bir hata nedeniyle sayfada yer almamıştır. Bu hatadan dolayı yazımızın ve okutunuzdan özür dileriz. Yayınlanmayan giriş paragrafı şöyleydi: "Ayrıntılar değışse de Bond filmlerinde hiçbir şey değışmiyor... Bırakın hayatın gerçeğini, aksiyon dünyasının gerçeğini bile uzatısında... Artık yeni bir şey izlemek için değış, her şeyin nasıl olup aynı kalıptadığını görmek için gözüyorsunuz sinema salonuna..."*

Stranger Than Fiction

Yönetmeni: Marc Forster.
Oyuncuları: Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Emma Thompson, Queen Latifah, Tony Hale, Kristin Chenoweth, Denise Hughes, Jason Burke, Frank Gatt. Senaryo: Zach Helm. Görüntü Yönetmeni: Roberto Schaefer. Kurgu: Matt Chesse. Müzik: Britt Daniel, Brian Reiszell. Yapım Tasarımçısı: Kevin Thompson. Yapımcı: Lindsay Doran. Süre: 113 dk. İthalatçı: Fida Film. Dağıtımcı: WB.

Yapım: ABD, (2006).

Süre: 113 dk.

Gösterim Tarihi: 15 Aralık

Ne rahatsız edici ne de yaratıcı

Yılın olay filmi "Borat" son dönemin gözde pek çok konusuna toptan el atıyor. Amerika basta olmak üzere "kaka" Batı'nın kibrini, hayatın her alanına sınımsız ve artık örtük olmaktan çıkmış ayrımcılık, coğrafi konuma göre sekülerleşen kültürel çatışmalar, politik doğruların uğun didikleşmesi, medya, gerçekle kurmacanın giderek iç içe geçmesi, vb. Sacha Baron Cohen'in kurmaca karakter Borat üzerinden yaptığı tüm bu çıkarımları takdir etmemek imkânsız. Ancak diğer yandan "Borat"ın soyduğu ve gösterdikleri heyecan verici olmaktan bir o kadar uzak ve bayat. Türkiye'de pek tutunmasın olsa bile dünyanın dört bir yanında sayısız kişiye sinema salonlarına çeken ve güldüren filmi'nin kalıcı olacağını tahayyül etmekle güç. "Borat"ın sıradanlığı öncelikle seyirciyi "biz bunları gördük" dedirtmesinden kaynak geliyor. Cohen'in televizyon programlarını nasılsakader izlemiş olanlar bile filmde tanıdık pek çok ana sahne bulabilirler. Baska bir deyişle, Borat'ın sinema macerası ekseriyetle Cohen'in tanıdık karakterlerle daha önce televizyon için çekilmiş kimi kecceninin yeniden anlatıldığınınsından ibaret. Aradıkları ise söz konusu medyum sinema uzunca komediyenin biraz daha ileri gitmesi ve tuvalet mizahını öne

çıkartması. Takdir edersiniz ki bu da çok yeni ve şaşırtıcı bir tavır sayılmaz. Borat'ın hem itici hem de sempatik duyan -kuskusuz acıma duygusu ve küçümsemeyle beraber gelen bir sempati- deneklen gibi, Cohen seyircisinin duygularıyla da benzer şekilde oynuyor. Borat'ın yaşadığı Jyum sorununa mı, yoksa kurban seçtiği Amerikalılar'ın hâline mi guldüğümüz konusunda bizi ten kararsız bırakırken, tuvalet mizahıyla da benzer bir edkinin pesinden kosuyor. Bu fikir film boyunca işlenmesine işiyor ama yerliktir bir sonucu ne yazık ki ulaşmıyor. Filmin kendi içinde Batı'nın, resminin bu nundeyse seyircisinin onaylarıyla uğraşan hâli zorlama olmanın ötesine geçemiyor. Bazı filmleri didikleşikçe ökü z altında buzağı aramak deyimi gelir aklı. "Borat" ise öküz altında buzağı aransın diye çekilmiş bir film sanki. Sağ gösterip sol vurma cabası da, desifre etmeye çalıştığı durum da apaçık. Dolayısıyla filmi politik bir taşlama veya Batı kültürüne işlemsiz fasizmi ortaya çıkartan bir araç gibi görmek de pek heyecan verici değil. Her anlamda incelikten uzak ve kaba tavıyla "Borat" o kadar büyük puntolarla yazılmış bir metin ki, satır aralarını okumak için özel bir çaba gerekmiyor. Filmde Cohen malum meseleleri ustü kapalı şekilde anlatıyor gibi gözükse de aslında

seyircisinin gözüne sokuyor. Oyunu Cohen'in koyduğu kurallarla oynamayı kabul ettiğimizde bu yaklaşımı da bir bakıma zekice bulabiliyoruz, yapı olarak beğenmiş gibi yapmayı seçen "Borat"ın, ma ediyor mus gibi yapmasını da anlayışla karşılayabiliyoruz. Ancak Woody Allen'in "Zelig"inden, Rob Reiner'in "This is Spinal Tap"ına sayısız sahane "mockumentary"yi (aydınlatma belgesel) hatırladığımızda "Borat" ister istemez bir kez daha sıradanlığın sınırlarına çekiliyor. Yine de "Borat"ın kendi içinde bir kaç doruk noktası ve gerçekten zekice komik birkaç an barındırıyor. İnkâr etmemek gerekiyor. Örneğin Borat'ın yüksek sosyeteye takdim edildiği sahne veya bir rodeo soyunda Amerikan millî marşının melodisi üzerine "sözde" Kazakistan millî marşını seslendirmesi gibi. Fakat bu sahnelerin takip eden "Jackass" benzeri, yemiyetme zihniyetindeki esek sakalan (bir antika dükkanını yerle bir etmek gibi) "Borat"ı tekrar sığ sulara çekiyor veya daha önce de değindiğimiz gibi, filmin esas olarak söylemek istediklerini gölgelemek için beyinde birer çaba oluyolar. Son noktada "Borat"ın ne kimlerinin iddia ettiği kadar rahatsız edici, ne de baskıların iddia ettiği kadar yaratıcı olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Ne kadar komik olduğuna gelince, o da kısıden kişiye, baksı açısına göre değişecek bir durum. Örneğin filmi'nin Türkçe altyazı çevirisini yapan kişi, Borat'ın "kırk" İngilizcesine muadil olarak Azen Türkçesini seçmiş, bunun komik olacağını düşünmüs. Bu durum kültürler arası hiyerarşisi ve herkesin kendi Borat'ını yaratması konusunda filmi'nin oyku dünyasının dışında yeni bir okuma sunuyor aslında. Hatta "Borat"ın beceriksizce gizlemeye çalıştığı politik mesajını ezip geçiriyor ve bize bizim hakkımızda çok önemli başka bir şey söylüyor.

Her anlamda
incelikten uzak
ve kaba tavıyla
bir o kadar
büyük
puntuolarla
yazılmış bir
metin ki, satır
aralarını
okumak için
özel bir çaba
gerekmiyor

Borat ★★

Yönetmen: Larry Charles.
Oyuncular: Sacha Baron Cohen, Ken Davitian, Pamela Anderson. Senaryo: Sacha Baron Cohen, Anthony Russo, Peter Baumann, Dan Lazer. Görüntü Yönetmeni: Luca Gelisbuhler, Anthony Hardwick. Kurgu: Craig Alpert, Peter Meschner, James Thomas. Müzik: Erran Baron Cohen. Yapımcı: Sacha Baron Cohen, Jay Roach.

Yapım: ABD (2006).
Dağıtım: Özen Film
Süre: 84 dk.

Gösterim Tarihi: 1 Aralık

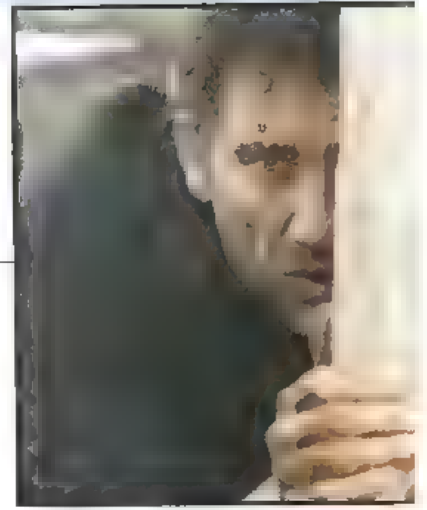


Eski distopyaların izinde

Cuarón
insanlığı
tükensin, konu
bu filmi
ana teması
uygun bir
seki'le "insan"
in yeni plana
atmıyor

"Children of Men", 60'ların ve yetmişlerin büyük distopya filmi geleneklerinin takipçisi olarak görülebilir. Godard'ın "Week-end"inden Richard Fleischer'in "Soylent Green"ine, o eski kısır gelecek tablolarının mirası bu film. Hatta bilimkurguda kendine özel karanlık bir köseye sahip olan bu türe öylesine bodoslama dalyor ki, 'kısır gelecek' mefhumunu bir metafor olarak bile almıyor -resmedilen gelecek hakikaten kısır. Doğurganlığın son bulduğu, yıllardır hiçbir çocuğun hayata gelmediği, insanlığın kaybolmaz sona doğru ilerlediği bir dünya bu. Filmin başında dünyadaki en genç insanın 18 yaşında ölümünün de haberi veriliince, gezegenin üzerine çökmüş olan kasvet iyice koyu bir hâl alıyor. Öykünün kahramanının söz konusu haberi izlediği, kahvesi elinde dışarı çıktığı ve birkaç adım attıktan sonra az önce çıktığı dukkanın havaya uçuğu sahneden itibaren, Alfonso Cuarón'un bu kasveti kargasayın ve ümitsizliği kucaklayacağı açık görülüyor. Gayet etkili bir sekilde yapıyor bunu. ardi arkası kesilmeyen patlamalar, sokak ortasında insan kaçırımlar, senserli kursunlar bakımsız ve pis binalar, film ilerledikçe tozdan dumanın daha da kasvetli bir hâ. alan hava... Film katıksız bir çöküş üzerine kurulu atmosferiyle, karakterlerinin hayatının her an tehükede olmasına sebep yet veren kaçış öyküsüyle ve nefes aldırılmayan kamerasıyla, seyirciyi bu yakın geleceğe çekiyor. 2027 yılının dünyası, tanınmayacak kadar farklı bir gelecek değil. sokaklarda LCD ekranlar herleri yaygın, ama temelde ilerlemenin durduğu bir dünya bu, o yüzden de teknolojik olarak bambaşka bir manzara sunmuyor... Aksine, eski üsü. distopya.arda da zaman zaman rastladığımız gibi, mspeten düşük-teknolojik bir öykü tutturuyor; seyirciyi yeşilliklerin içinde, tesrada epey dolastırıyor, daha çok dönemin toplumunun ve ruh

habin resmini çizmekle ilgileniyor. İste o resimde de, bir bakıma günümüzün endişelerinin heybetli bir yansımasını gösteriyor bize. Zaten temelde "ütopya" öykülerinin zıt kutbu olarak kabul edilen ve "anti-ütopya" ya da "ters-ütopya" olarak da nitelenen "distopya"nın meramı da bu değil mi? Güncel tasarlardan, bugünkü toplumun ya da genel olarak dünyanın dışına dair endişelerden yola çıkmak.. Ve o endişenin kaynağını uç noktasına götürüp gözard edilmez hale getirmek (mesela bu bakımdan Orwell'in "1984"ının aslında "1948" seklinde okunması gerektiği sık sık söylenen bir şeydir). "Children of Men"de terör de, devletin orantısız sertliği ve güç kullanımı da sokaklarda tam bir cehennem yaratmış. Filmin çizdiği gelecekte dünyanın bütün devletleri çökmüş, "Yalnızca Britanya'nın uygun adımlar ettiği" söyleniyor, ama İngiltere sokakları doğrusu günümüzde Ortadoğu'nun alevlen hiç sönmeyen bölgelerini sokaklarını hayli andırıyor. Belki Cuarón'un filminde dünyanın sonunu hazırlayan şey kısırılık, ama film sebebi dahi verilmeyen bu faktörü sadece bir vasıta olarak kullanıyor: günümüzde asıl paraleliği ise "siddetin esir olduğu bir dünya" üzerinden kuruyor. Bu açıdan bir bakıma "Children of Men", belli bir ruh hâzı yaratmaya odaklı bir atmosfer filmi, yani öncelikle bir görsel-ışık. deneyim. Şöyle geneline bakınca. esunda karşımızda karmaşık ya da çok denn bir öykü yok. Cuarón'un ilk sahneden itibaren çizdiği karanlık tabuda, neredeyse müdzevi bir biçimde hamile kalmış bir kız sayesinde, bir umut ışığı çıkıyor. Ve ümitsiz, her şeye bosvermiş kahramanımız Theo Faron. bu genç Afrikalı kızın gereken yere -insanlığın karşı karşıya olduğu sonunu çözmek için uğrasan neredeyse şehir efsanesi korumundaki bir grup aşkın on. bir gemiyle aacağı sahile-götürülmesinde önülsüz bir esbık haline geliyor. Gerisi bizi geleceğin dünyasının kasvetinde gezdiren uzun bir kaçış/ kovalamaca öyküsü. Cuarón insanlığın tükenişini konu alan



filmının ana temasına uygun bir sekilde, "insan"ı hiç gen plana atmıyor. Kahramanı bilimkurgu türünün tipik "gönülsüz kahraman"larından olabilir ama gerek karakterlerine gerekse oyuncularına vakit ayırıyor. Özellikle filmin ilk yarısında Michael Caine'in Jasper Farrow'daki müthiş performansı, usta aktörün etkileyici kariyerinde bile unutulmaz bir yere sahip olacaktır muhtemelen. Theo'nun bu eski dostunun tasra evine yaptığı ilk ziyaret, eski karikatürist olan Jasper'ın nesnesini hiçbir zaman yitirmeme konusundaki ısrarı sebebiyle, filmi aydınlatan az sayıdaki unsurdan bir. Sahile yaklaşıp da giderek daha çok sefaletin, daha çok siddetin, daha çok tozun dumanın, patlama ve silah sesinin içine girdiğimizde Alfonso Cuarón'un kamerası Ridley Scott'ın "Black Hawk Down" ya da Spielberg'in "Saving Private Ryan"ın hatırlatan bir dinamizm kazanıyor. Yer yer sarımsı ve bas döndürücü olmakla birlikte, tüm patlamalarına rağmen hayli insan odaklı olan filmde seyirciyi biraz koparma riski taşıyan bir tercih bu. Ne kadar hareketli olsa da üzerine kan sıçrayana kadar, "kamera"nın farkında olmuyorsunuz. Kan epey yadırgatıcı bir etki yapıyor - seyirciyi bir anda öyküden alıp savaş haberi izliyi ruh haline taşıdığı için de bizi doğrudan günümüze bağlıyor. Ancak Cuarón'un, muhtemelen istemi bu küçük "yadırgatma saansı" dışında, kamerası ne kadar hareketli olsa da odağı hep karakterlerinin üstünde tutmayı basardığı, manzaryı insan üzerinden tanımladığı söylenebilir. "Children of Men"i sadece "gelecekte geçen bir kovalamaca filmi" değil de etkileyici bir distopya yapan seyir de Cuarón'un bu tür tercihleri zaten.

Children Of Men ★★★★★

Yönetmen: Alfonso Cuarón.
Oyuncuları: Clive Owen, Julianne Moore, Chiwetel Ejiofor, Charlie Hunnam, Michael Caine, Claire-Hoppe Ashitey, Pam Ferris, Danny Huston, Peter Mullan, Dana Pucica, Samara, Alfonso Cuarón, Timothy J. Sexton (P.D. James'in aynı adlı romanından). Görsel Yönetmeni: Emmanuel Lubezki. Kurgu: Alex Rodriguez. Müzik: John Tavenner. Yapım Tasarımçısı: Jin Olay. Costüme: Kira Land. Yapımcı: Warner, Elio No man, Warner Bros., Isaac Smith, Tony Smith, J. J. Abrams, UFP Filmleri.

Yapım: ABD, İngiltere (2006).
Süre: 139 dk.

Gösterim Tarihi: 1 Aralık

Tutku içeri, dostluk dışarı

Vaat

Sanat ve zanaat arasındaki fark, son derece sıradan bir mesele. Ama acaba böyle mi?.. Tarihteki yenile araştırmaçıların, sanatseverlerin ve zamanın kendisine biçtiği değerle "gerçek sanat esen" olduğu, doğrulanmış herhangi bir nesneyi düşünelim. Daha doğrusu, bu eser karşısında bizde uyanan hissi. Bu duyguyu bir kenarda tuttuktan sonra, bu sefer de başka bir şeye odaklanalım ve bir lazer soynulu hayal edelim. Hayran kaldığımız, ağzımızı açık bırakan bir gösteriyi. Bu vesileyle içimizde oluşan hissi de alıp bir kenara koyalım. Elinizde bir sanat eseri karşısında duyduğumuz his ve anlık bir gösteri sonucunda o an ürettiğimiz hayranlık hissi var. Biri, gokyüzünde lazer ışıktan tekrar belimmedikçe havaya savrulup giderken diğeri sonsuza kadar bize eşlik edebilecek bir his. Tüm bu "sıradan" meselelerin "Prestij"le ırgısına gelelim. .

Dönemeç

"Prestij" in en önemli özelliklerinden biri, önümüze bir aldatmaca yığını sunması ve tüm bu aldatmaca yığınının, aslında izleyicinin dikkatini çekmek için göz önüne konmuş bir başka aldatmaca olması. Evet, altı üstü iki sihirbazın öyküsünü anlatan bir film, cesitli sihir numaraları, rekabet ve sürpriz bir fina. bekevip, bunlar hancinde bir şey ummuyorsanız eğer durum karışık görünebilir. Ancak "Prestij" çok daha fazlasını sunuyor. Evelden iki comez sihirbaz olarak yan yana çausırken, korkunç bir olay sonucunda düşmana dönüşen Robert

Angier ve Alfred Borden'ın öyküsünü anlatan filmin en temelinde yatan his "tutku". Ve bunu anlatabilmek için Nolan, sihirbazlık numaralarını andıran "aldatmacalar"la dolu, bir dramatik yapıyı tercih etmiş bu kez. Bu kez diyorum. çünkü yönetmenin, belki bir "trüğü" kullanarak bambaşka bir kavramı anlattığına daha önce de şahit olmuştuk. "Memento"da, yönetmen "geriye doğru giden film" iddiasıyla aslında hikayeye hizmet eden bir anlatım yolu denemiş, bambaşka bir meseleyi yansıtmıştı bizlere. "Memento"da marifet, filmin gerçeğe doğru gidiyor olması değdi. Marifet, "geriye doğru giden" kurgunun, belirti sürelerle hafızası silinen ana karakter Leonard Shelby'yi başından beri kurban olarak izleyen izleyiciyi finalde ters köseye yatırmasıydı. Bu ters köseye giden penaltı da, insanoğlunun kendine yasama nedeni bulabilmek için nasıl bir yalana sarılabileceği ile ilgili kocaman bir yaraya işaret ediyordu.

Prestij

"Prestij"de de benzer bir durum söz konusu. Bu kez gerçeğe doğru giden kurgunun yerini filmin "flashback" ve "flashforward"larla örülü yapısına eklenmiş "aldatmacalar" alıyor. Bir an çok güvendiğimiz bir karakter bir anda değişime uğrayabiliyor, bir an Robert Angier'in malum rekabeti kazandığını sanırken, bir anda ortalık Alfred Borden'ın bir oyunu ile darmaduman oluyor. Yan karakterlerde bile durum böyle. Michael Caine'nin canlandırdığı "Cutter" karakterinin başından beri kimin tarafında olduğunu anlamak mümkün değil msal. Aynı seyler

süphesiz Scarlett Johansson'un oynadığı Olivia için de geçerli. Angier ve Borden arasındaki düşmanlığa geçince. Borden'ın bir hatasıyla gerçekleşen, rekabeti başlatan ve Angier'i yıkan etim vaka da tümünden bir yanılsama ve aldatmaca. Zira, Angier'in olay sonrasında Borden'dan uzaklaşıp kendi kendine sihirbazlık gösterilerine çıkmaya ve Borden'la mücadele etmeye çausması, bir yerden sonra basına gelen olayı da unutturuyor ona. Hatta bir sahnede bunu "mesele basına gelen şey değil" diyerek vurguluyor. Yani mesele, Borden'ın sebep olduğu kaza değil, benden daha iyi numaralar yapan "Borden'ı yok etmek" demeye getiriyor. Her ikisindeki "sahne tutkusu" ise günlük yaşamda herhangi bir insanın, herhangi bir meseleye duyduğu ölümcül bir tutkuya uyanabilir rahatlıkla. En nihayet, mantık kurulumlarına çözmeye çalışacakları bir aldatmaca dizisi ve sır yumağı sunuyor Nolan. Bunun ötesine bakmak isteyenlererse, Angier'in bir gösteri sırasında kendisinin değil de dublörün akısı almasını sahne altından izleyip geçirdiği o müthiş an ve benzer izler kalıyor. Bu anların hepsi de tutkuya bir şeye körükörüne bağlanmaya dair ustalıklar...

Nolan insan algısıyla oynamayı seviyor. Sihirbazlık aldatmacalarını hikayesine hizmet eden bir unsur olarak kullanıyor sadece. Böylece, anlık, geçici etkilenen olan ve saskınlık yaratan sürprizlerden ibaret bir film (zanaat) yerine, tam anlamıyla bir sanat eseri ortaya koymuş oluyor. Alfred Borden'ın da filmde dediği gibi "karşımdaki serinin sırrını öğrenirse gözünde hiçbir değeri kalmaz" Nolan, fundeki sırlar açığa çıktıktan sonra bile izleyicide bir iz bırakmayı biliyor. Bunu bir kavramın etrafına örüldüğü öykusuyla, müthiş görselliği, harikade kurgu anlayışıyla yaparak, numaralar üreten bir hokkabaz değil, gerçek bir büyücü olduğunu bizlere kanıtıyor. Abrikadabra... Puff... (Perde, karantık)

Nolan,
numaralı,
üreten bir
hokkabaz
değil, gerçek
bir büyücü
olduğunu
kanıtlıyor

The Prestige

Yönetmen: Christopher Nolan.
Oyuncular: Hugh Jackman,
Christian Bale, Michael Caine,
Scarlett Johansson, Piper
Perabo, Jessica Hahn, Samantha
Malkin, David Bowie, Andy
Serkis, Daniel Craig, Sennya,
Christopher Nolan, Jonathan
Nolan, Christopher Priest'in
sani edili romanından, Törntü
Yönetmeni: Sally, Pieter.
Kurgu: Lee Smith. Müzik: David
Julian. Yapım Tasarım: David
Nathan Crople. Yapımcı:
Christopher Nolan, Aaron Ryder,
Emma Thomas. Dağıtım: WB.

Yapım ABD,
İngiltere (2006).

Süre:
128 dk.

Gösterim Tarihi: 22 Aralık

İki saat sonra kalabalığın içinde, sinemadan bir dar sokağa çıkan sokak başına çıkıyor. "Düşünüyorduk: Çağımızda geçmiş yüzyılları bilmediği, kısa ömürlü bir yaratık yaşıyor. "Sinemadan çıkmış insan". Görebildiği film ona bir şeyler yapmış. Salk çıkarını düşünen kişi değil. İnsanlarla barışık. Onun büyük işler yapacağı vardır. Ama heş-arı dakikada ölüyor. Sokak sinemadan çıkmayanlarla dolu; sok yüzleri, kayıtsızlıkları, sinai yürüyüşleriyle onu oralanna alıyolar, eritiyorlar. Bunları kurulumunun yolunu biliyorum. Kocaman sinemalar yapmak... Bir gün, dünyada yaşayanların tümünü sokmalı bunlara. İyi bir film görünüyor. Sokağa hep birden aksınlar. YAKAR ATILGAN Aylak Adem

Atalarımızın Bayrakları...

'Yüksek
Sinema'
örneği

Bazı sanat eserleri vardır; onlar üzerine bir şeyler söylemek, bir şeyler yazmak, karalamak çok zor hatta imkansızdır. Eser kendini bütün sözlerin bittiği yerde ifade eder zaten. Geniş, insanlığa bir armağandır. Sanatın o büyüklüğü dalının, 'yedinci sanatın' bazı örnekleri, bir sinema yazarı için büyük önem taşıyor. Bazı filmler için çok kısa yazılar kaleme alınır. Bazen tek bir sözle. Sinema ile ilgilendiğim ilk yıllardan bu yana izlediğim çok sayıda filmden sonra, bu örnekten üçe ayırıyorum. İlkel sinema, iyi sinema ve yüksek sinema. İzlenim kavim oynatmanın zor, belki de gereksiz olduğu bazı yüksek sinema örnekleri, heyecanlandırıyor beni. 'Her şeyin söylenip tükenmediğine dair' bir umut duyuyor içime. Çocuksu, çıkarsız bir sevinç kaplıyor yüreğimi. Clint Eastwood'un yeni filmi "Flags of Our Fathers / Atalarımızın Bayrakları" yüksek sinemanın önemli örneklerinden biri. İkinci Dünya Savaşı sırasında Pasifik'te, bir Japon adasında 'Iwo Jima'dayız. Amerikalı ve Japon askerler arasında kanlı çarpışmalara sahne olan adada, insanlar savaşıyorlar. Genç insanlar,



Film, savaşın ne olup olmadığını üzerine içi dolu şeyler söylerken, asıl meselesi olan 'kahramanlık nedir, ne değildir'ı kasmaya başlıyor. Bir baba-oğul hikâyesine, bir anne-yüreğine, bir aileye dokunup, destansı bir dostluk resmi çiziyor. Herhangi bir yere, herhangi bir bayrağın dikilişini göstermek değildir bir fotoğrafı önemli kılan, o dikilirken yaşananlardır. Ne

komutanlar ne ukeken, ne düşmanlar, ne zafer, ne yenilgi... O askerler o bayrağı, birbirleri için dikmişlerdir sadece. Her biri, bir diğeri için özel bir kahramandır çünkü. 'Her asker, bir kahramanın yanında durur'... Kusursuz bir yönetmenlik, William Broyles Jr. ve Paul Haggis'in güçlü uyarımları, belirli bir yıldız sırtını dayamayan oyuncu kadrosu -ki burada, 'Tra Hayes' rolünü üstlenen Adam Beach'e özellikle değinmek gerekir. Son yılların en etkileyici

performansını sergileyen aktör, bütün övgülerin ötesinde, sırsal bir görüntü yönetmenliği ve hemen her şeyyle yüksek bir sinema. Eastwood, meslektaşları adına çitay her filmle biraz daha yükseliyor. İçinde keskin bir otorite-devlet-savaş eleştirisi taşıyan film, yürek parçalayacak derecede duygu dolu. Ama vakır ağırbaşlı bir duygusallık bu. İncecik bir duygusallık. Bir baba ile oğluna, bir annenin hissiyatına, yaşama ve ölüme, bir ukekenin yitirdiği değerlere, dostluğa ve asla yok olmayacak olan sevgiye bir saygı duruşu. İnsanları farklı koşullarda birbirlerine bağlayan değer kavram ve oluşları inceleyen bir araştırma ve tespit belki de. Büyük yazar Elias Canetti'nin notlarında yer alan 1960 tarihli su sabırları belki de bu bağda daha net ortaya koyuyor: 'İnsanları birbirlerine neyin bağladığını gerçekten bilen biri olsaydı, onun ölümünden kurtarılabilir. Yaşamın bilmeceyi, aslında toplumsa, bir bilmececi. Ama onun izini süren yok'. Eastwood, usta bir sinemacı olmasının ötesinde, iyi bir iz sürücü.



Son Umut

Cocuksuz
ve umutsuz
bir gelecek.

"Büyük Umutsuzluk / Great Expectations", "Anam da! / Tu Mama Tambien", "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı / Harry Potter and the Prisoner of Azkaban" gibi pariak filmlerin Meksikalı yönetmeni Alfonso Cuarón imzası "Son Umut / Children of Men", Venedik Film Festivali'nde 'Altın Aslan' için yarışmış önemli bir yapımdır. İngiliz yazar P. D. James, in aynı adlı romanından beyazperdeye uyarlanan filmin önemi, etkileyici senaryosu, 'ne dediğini bilen' anlatımı, kusursuz, kesintisiz plan-sekansları dışında, güçlü oyuncu performansları, Meksikalı büyük usta Emmanuel Lubezki'nin mükemmel görüntü yönetmenliği titiz sanat yönetimi ve müzik kullanımlarından da kaynaklanıyor. 'Dört başı mahmur' bir iş Cuarón'un ki. Bazıların iddia ettiği gibi sırtını sadece aksiyona dayamıyor film. Teorisi de sağlam. Dünyayı sarmalayan kaos, kıyameti andıran atmosfer, günümüzde yaşanan bütün önemli problemlerin gelip dayandığı son nokta. Adına demokrasi dediğimiz haksızlıklar, zulümler, faşizm, güç savaşları, bunlar arasında yitip giden



insanlar, ülkeler insana ait bütün güzelikler ve umutlar. Yok olacak olan, bütün bir gelecek aslında. İnsan... Cuarón'un karanlık ve kasvetli gelecek tablosunun oyuncu performansları da çok önemli. Süprizli minicik rolünde Julianne Moore çok iyi. Başrolde üstlenen Clive Owen, bıkkın, bezmiş, vazgeçmiş hali ve yorgun paltosuyla unutulmaz. Dev aktör Michael Caine ise, 2027 yılında çok az sayıda kalmış 'gerçek insan' habiyile, uzun saçlı 'bilge hippie' görünümlüyle neden bir 'dev' olduğunu kanıtıyor. Usta İskoç Peter Mullan, 'Faşist domuz Syd' rolünde filmin önemli bir ayrıntısına dönüşürken, Pam Ferris ve genç oyuncu Claire-Hope Ashitey akıldan

çıkması zor isimler olarak hafızalara kazınıyorlar. Altı tam çizilmemiş neden sonuç ilişkileri, belirsiz ve sağlam olmayan teori 'iddiaları' yanında, bir rımkı gibi akıp giden bıkmırgı üzer yoğun dram, izlerken nedense Ludwig Wittgenstein'in sevdiğim satırlarını anımsata bana. Filmden eve döndüğümde kütüphanemde tam metni bulduğum kitabında, orijinal adıyla "Vermischte Bemerkungen" de, Onur Aruoba çevirimiyle "Yan Deginiler"de, Wittgenstein bakın ne diyor: 'İnsanlar iyiyi doğru götüremezler; ancak sıraya buraya götürebilirler. İyi, o.gü. uzamının dışında yatar.' Yönetmen Alfonso Cuarón bunun farkında

Borat...

Kazakistan gazeteci ve TV habercisi Borat Sagdiyev yapımcısı Azamat Bagatov ile birlikte, 'dünyanın en önemli ukesine', ABD'ye gönderilirler. Görevleri, Amerikan halkının gündelik yaşamı ve sosyo-kültürel yapısı üzerine bir belgesel çekmek, 'sanrı Kazakistan milletinin çıkarlarını arttırmak için Amerikan kültürünü incelemektir'. İngiliz komedyen Sacha Baron Cohen'ın ilk kez 2002'de, 'Ali G Show' adlı ünlü TV programında yarattığı 'Borat' tiplemesi, beyazperdede büyük ses getirdi. Ünlü 'büyükümüz' 'İnternet Mahir'in 'Borat, benden esirlenmiş bir karakterdir' dediği Kazak gazeteci tiplemesi, Larry Charles'ın yönettiği ABD yapımı filmde, başta ABD olmak üzere neredeyse bütün gezegenle dalgasını geçiriyor. Yeni Dünyada, 'derin Amerika'nın içinde kaybolan' iki Kazak adamın trajikomik durumları gerçekten güldürmeyi başarıyor. ABD'nin toplumsal ve kültürel yapısına, Amerikan insanının ruhu, bilinç ve anlayış durumuna, cılgın kapitalizmin sıradan insan üzerindeki tahribatına dikkat çeken absürd komedi, ufak bir gülümsemeyi kahkahaya dönüştürecek denli güçlü. 'Görünürde' kaba esprilerle güldüren,



aslında ince ve zeki bir mizah içeren filmin gösterimi, başta Rusya olmak üzere bazı Ortadoğu ülkelerinde yasaklanmış durumda. Filmin Kazakistan'da sansürlü gösteriliyor olması, "Borat"ın beklendiği kadar Kazakistan'a 'dokundurmuş' olmasından kaynaklanıyor. Başlangıçta 'gayri insanı' olarak çizilen Kazakistan'ın, ABD dönüşünde, yaşamacak, insanı ve sıcak bir yer olduğunu fark ediyorsunuz. Beklediği kadar Michael Moore belgesellerinden daha sert biçimde eleştiriyor Borat, ABD'yi. Faşizmin sadece devletten değil,

Doğal,
komik ve
kışkırtıcı...

sokaktaki adamdan dolup taştığını, ülkenin boyalı yüzünün biraz kazındığında altından çıkan görüntüyü, Amerikan rüyasının kötü bir kabus olduğu gerçeğini oldukça sarımsı anlatıyor. Korku toplumunun iki yüzünü, acımasızlığını, nasıl olup da sadece güce tapabildiğini, ıktı sıradan ve yabancı insanın, 'ötek'inin gözüyle vurguluyor. Borat'ın aradığı aşk, sevgi ve insanlığı, Pamela Anderson'da değil, yarı geçmiş, düşmüş, çirkin ve bıcimsiz fanise Luenel'de bulması sürpriz değil. Borat'ın Kazakistan'daki komisiyuna, daha iyi bir yaşam yenne, I-Pod dinleten güç ve zihniyetle savaşmak imkansız olsa da, insanlık ve sevginin bunu başarması, umut dahilinde Borat'ın dostu ve yapımcısı 'Azamat Bagatov' rolünü üstlenen Ken Davitian'ın performansı birinci sınıf. Azamat ile Borat'ın böyle bir sahnesi var ki, daha önce zlediğiniz 'her şeyden' daha tuhaf, çok komik ve içerdikleri olanca saklılığı karşı çok doğal ve saf... Filmin basansı da burada zaten. Bir TV skeçinin bu denli güçlü bir etkileyicliğe kavuşması hiç kolay bir iş değil. Kışkırtıcı, ne söylediğini bilen, ciddi ve çok komik bir film "Borat". Kolay tüketilebilir gözükmesi sizi aldatmasın.

ÖZEL SEANS

OCAK / yeni projeler...

PEK
YAKINDA



ÖZEL SEANS

OCAK / yeni projeler...

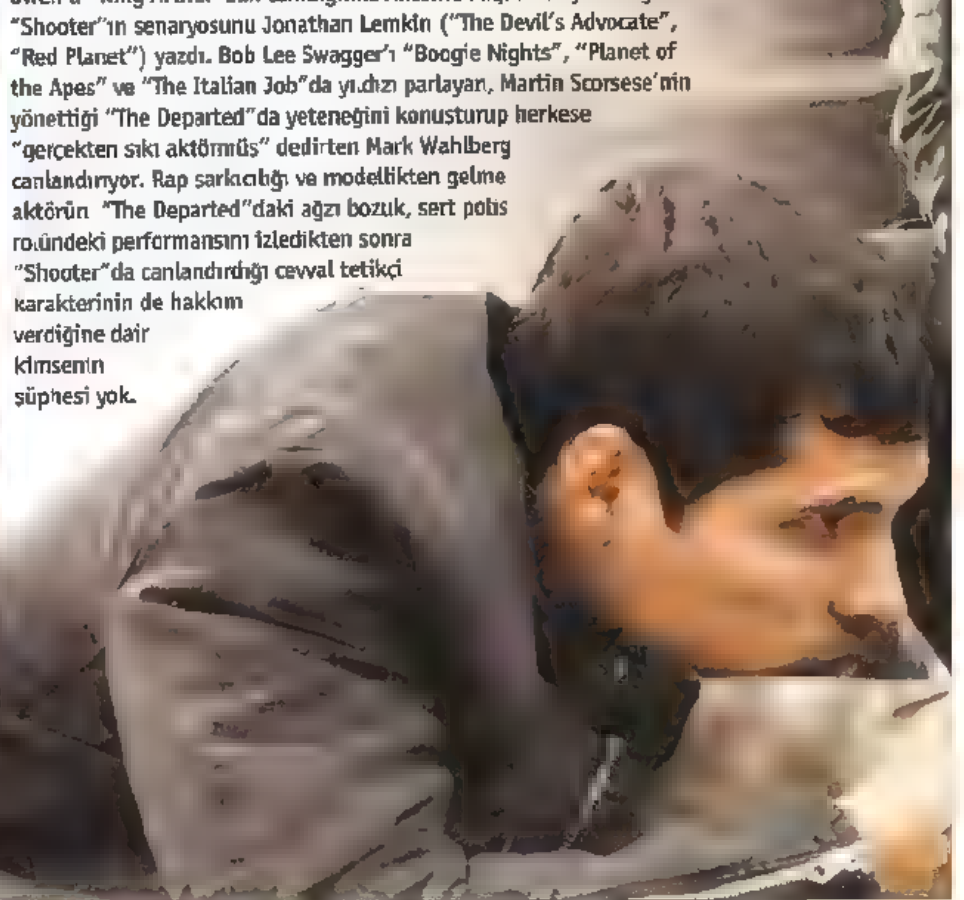
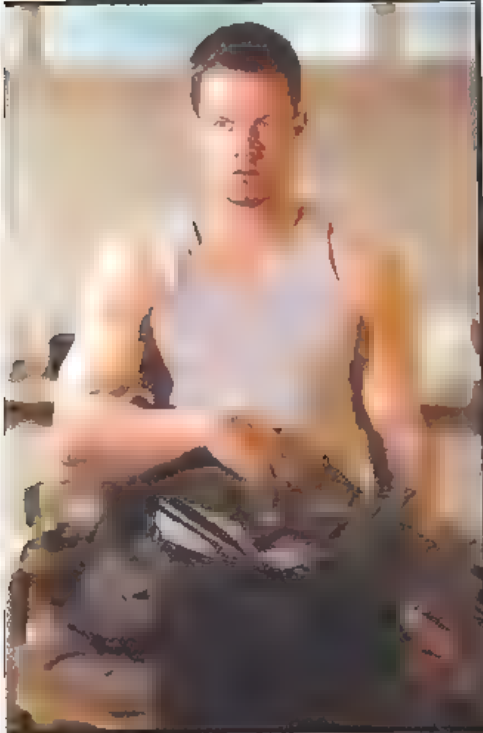
Gözüm keskin silahım ölümcül

Hollywood'un popüler siyahi yönetmenlerinden Antoine Fuqua, "Shooter" adlı aksiyon filmiyle beyazperdede heyecan dozunu yükseltecek gibi görünüyor.

Stephen Hunter'ın Point of Impact adlı romanından uyarlanan "Shooter", Bob Lee Swagger adlı keskin nişancının hikâyesini anlatıyor. Masum bir insanın ölümüne neden olduğu için ismini bırakıp inzivaya çekilen Swagger, eski ekip arkadaşlarının kendisinden yardım istemesi üzerine yeniden silah kusanmaya ikna olur. Görev, önemli bir kişiye yapılacak suikastı önlemektir. Ancak işler planlandığı gibi gitmez ve Swagger kendini katilin peşinde, tehlikeli bir maceranın ortasında bulur.

Denzel Washington'a Oscar kazandıran "Training Day", Bruce Willis'li "Tears of the Sun" ve Clive

Owen'lı "King Arthur"dan tanıdığımız Antoine Fuqua'nın yönettiği "Shooter"ın senaryosunu Jonathan Lemkin ("The Devil's Advocate", "Red Planet") yazdı. Bob Lee Swagger'ı "Boogie Nights", "Planet of the Apes" ve "The Italian Job"da yıldızı parlayan, Martin Scorsese'nin yönettiği "The Departed"da yeteneğini konuşturup herkese "gerçekten sıkı aktörmüş" dedirten Mark Wahlberg canlandırıyor. Rap şarkıcılığı ve modelikten gelme aktörün "The Departed"daki ağız bozuk, sert polis roündeki performansını izledikten sonra "Shooter"da canlandırdığı ceval tetikçi karakterinin de hakkını verdiğine dair kimsenin şüphesi yok.





ÖZEL SEANS

OCAK / yeni projeler...

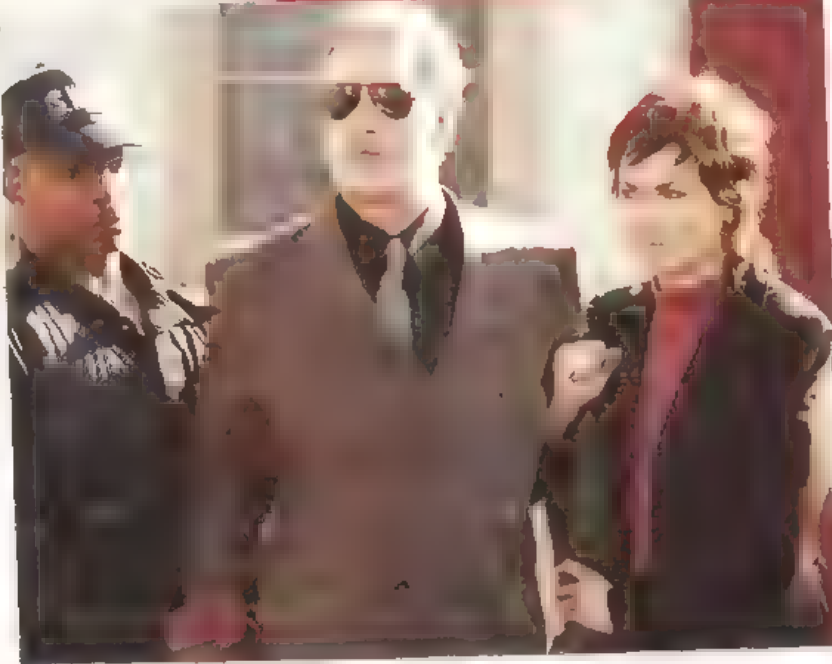
Bilinçaltına dijital kamera ile zoom

Ülkemizde 2002'de gösterime giren "Mulholland Dr."dan beri beyazperdede izleme şansından yoksun kaldığımız David Lynch, merakla belediğimiz yeni projesiyle karşımıza geliyor. Hem de radikal bir değişiklikle... Lynch "Inland Empire"ı Sony PD-150 dijital kamera ile çekti. 170 dakikalık filmde Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux, Nastassja Kinski ve William H. Macy'nin başı çektiği güçlü bir oyuncu kadrosu mevcut. "Inland Empire", Kingsley'nin (Jeremy Irons) yönettiği filmin iko başrol oyuncusu Nikki (Laura Dern) ve Devon'un (Justin Theroux), filmde canlandırdıkları karakterlerin içinde kaybolmalarını konu alıyor. Kuru itibarıyla "Mulholland Dr."ı andıran "Inland Empire", David Lynch'ten yeni bir bilinçaltı yolculuğu ve kimlik karmaşası bekleyenleri oldukça memnun edecek gibi görünüyor.

INLAND EMPIRE



LIVING AND DYING



Tamer Karadağlı'nın Amerika macerası

3 sene önce Tamer Karadağlı'nın ilk sinema filmi olan Türk-Yunan ortak yapımı "A Touch of Spice" oldukça merak uyandırmış, ancak ülkemizde vizyona girmemişti. Karadağlı, ikinci uluslararası projesi "Living and Dying" ile seyratının bacasını kırıyor. Teksas'ta çekimleri yapılan filmin senaristi ve yönetmeni, ilk uzun metrajını yöneten Jon Keeyes. Film, soygun giresiminde bulunan bir grup hırsızın ve olaya dahil olan iki katilin etrafında geliyor. İşler, bir kafede bulurken rehlin alınma noktasına gelince polis devreye giriyor ve polislerle suçlular arasında ölümcül bir oyun başlıyor. Michael Madsen ve Yelda Reynaud'yl polis rolünde izleyeceğimiz filmin oyuncu kadrosunda Tamer Karadağlı ile birlikte Deniz Akkaya da bulunuyor. Film 2007 Mart'ta vizyona girecek.

Radyoların "efe"ndisi!

POWER

Diğer radyoların da dinlediği
tek radyo!

100
POWER
FM
POWER HIT

ÖZEL SEANS

OCAK / yeni projeler...

HAZIRLIK AŞAMASINDAKİLER

THE BATTLE OF RED CLIFF

90'ların başından itibaren Hollywood'a caksan, 2003'te yönettiği "Paycheck" den sonra sinemadan uzak kalan John Woo, baba ocağına dönüyor. Yönetmen, Çin yapımı "The Battle of Red Cliff" de Ken Watanabe, Andy Lau, Tony Leung, Chiu Wai Chow Yun-Fat gibi Uzak Doğu'nun yıldızlarını bir araya getiriyor. Tayvanlı model Lin Chi-ling'in de yer alacağı film, Luo Guanzhong'un klasik romanı "Romance of the Three Kingdoms" dan uyarlanacak. Milattan sonra 3. yüzyılda Han sülalesinin son günlerini ve Üç Krallık döneminin başlangıcını konu alan filmde, 1 milyona yakın asker katıldığı, yarıma adını veren Red Cliff Savaşı simididen merak uyandırıyor.



MADAGASCAR 2

DreamWorks animasyonu "Madagascar" 2005 yılında vizyona girmiş ve dünya çapında 530 milyon dolara yakın hasılat elde etmişti. Başant animasyon, New York'taki hayvanat bahçesinden firar eden aslan, zebra, zürafa ve su aygırının kendilerini Madagaskar adasında bulurca yaşadıkları şoktan sonra doğal yaşama ayak uydurma cabalarını anlatıyordu. Evlerine geri dönmeye karar veren dostlarımız işgüzar penguenlerin gazabına uğruyordu. Devam filminde kahramanlarımızın hayvanat



bahçesine dönme cabaları devam edecek. İlk filmdeki gibi Eric Darnell ve Tom McGrath'ın yöneteceği filmin Ben Stiller, Jason Pinkett Smith, Chris Rock ve David Schwimmer'li seslendirme kadrosunda da bir değişiklik olmayacak. "Madagascar 2"nün 2008 Kasım'ında vizyona girmesi planlanıyor.

JAWBREAKER

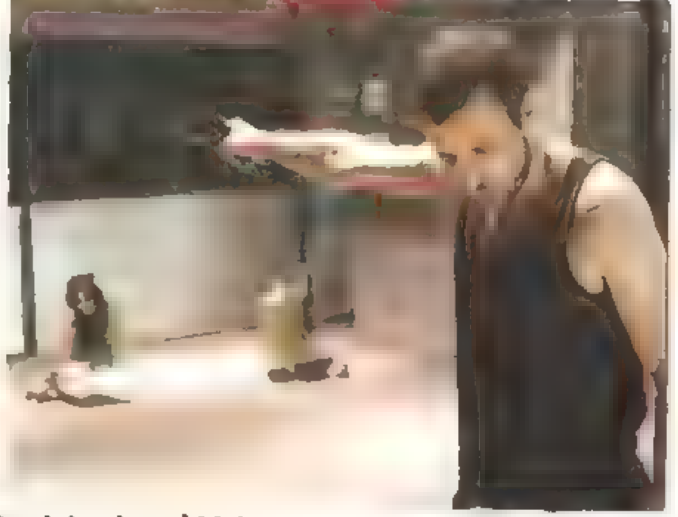
"World Trade Center" ile özellikle ABD dışında büyük hayal kırıklığı yaratan Oliver Stone, yine 11 Eylül temalı bir film için kamera arkasına geçecek. Eski CIA ajanı Gary Bernstein'in yazdığı Jawbreaker adlı kitaptan uyarlanacak ve simdilik aym adı taşıyacağı söylenen film, ABD'nin Afganistan'ı işgalini ve Usame Bin Laden'i yakalama cabalarını anlatacak. "World Trade Center" da olduğu muhafazakar bir bakış açısı sunan Stone'nun ikinci 11 Eylül filminde nasıl bir nota izleyeceği merak konusu.



UMUT ADASI

Senaryosunu Ayşe Türkün (Eski Adalet Bakanı Ali Sami Türk'ün kızı) yazdığı "Umut Adası"nı, Özgür Erat Knay yönetiyor. Başrollerini Zafer Algöz, Arzu Yanardağ ve Ali Sürmeli'nin paylaştığı filmin çekimlerinin Ellistan, İstanbul ve İngiltere'de gerçekleştirilmesi planlanıyor. Daha iyi bir hayat için geldikleri İngiltere'de yolları keşşen farklı kesimlerden bir grup insanın hikâyesini anlatan film, 700 bin sterlinlik bir bütçeyle sahip.

BARDA



'Barda'n çıkan şiddet

"Kurtlar Vadisi Trak" ile gişede hatırı sayılır bir başarı yakalayan Serdar Akar'ın yazıp yönettiği "Barda"nın konusu, nedensiz şiddet... Bir grup genç, arkadaşlarının iletildiği barda içki içip eve dönmek üzereyken, bes kişi tarafından silahla alıkonulur. Eller, ayakları, ağızları bağlanan gençler sabaha kadar dayak, işkence ve tecavüze maruz kalır. Kendilerini alıkoyan grup, hayatlarında eksik kalan şeylerin hesabını hiç tammadıkları bu gencere çıkarılmaktadır. Genç oyuncuları başı çektiği oyuncu kadrosunda Nejat İşler de yer alıyor ve şiddet uygulayanlar arasındaki Selim karakterini canlandırıyor.

ADAM'IN TRENLERİ



Başkasının günahı onun boynuna

Yaklaşık 6 senedir sinemadan uzak kalan Barış Pirhasan, "Adam'ın Trenleri" ile geri dönüyor. Sinemamızın başarılı senarist, "Usta Beni Öldürsene" ve "O da Beni Seviyor" un yönetmeni Pirhasan, bu sefer İsmail Donuk'un senaryosunu beyazperdeye getiriyor. Film "günah taşıma" fikri üzerine kurulmuş. Hasan Hoca, Bekir'in kirli bıp terk ettiği Hacer'i ailesinden korumak için nikâhına alır. Yıllar boyu Hacer'e elini sürmeyen, ona ve dünyaya getirdiği faizmacı'la karışık beklemeden bakan Hoca, bir gün Bekir'in Hacer'e dönmeyeğine inanmaktadır. Hasan Hoca'nın Manisa'daki küçük bir tren istasyonuna imam olmasıyla her şey değişecektir, çünkü burada onları Bekir beklemektedir. Hasan Hoca'yı Cem Özer'in, Hacer'iyse Nurgül Yesilçay'ın canlandırdığı. Filmde Derya Aabara ve Ezel Akay da yer alıyor.

ÜÇ 10'LUK LİSTE

Müminlere hayran olduğum 10 film

- Umberto D. (Vittorio De Sica-1952)
- The Elephant Man/Fil Adam (David Lynch-1980)
- Limelight/Sahne Işıkları (Charles Chaplin-1952)
- Blue/Mavi (Krzysztof Kieslowski-1993)
- Dancer in the Dark/Karanlıkta Dans (Lars von Trier-2000)
- Dots/Bebekler (Takeshi Kitano-2002)
- Breaking the Waves/Dalgaları Asmak (Lars von Trier-1996)
- In the Mood for Love/Ask Zamani (Wong Kar Wai-2000)
- Edward Scissorhands/Makaseller (Tim Burton-1990)
- Gegen die Wand/Duvara Karşı (Fatih Akin-2004)

İzlenimden tutulduğum 10 Türk filmi

- Selvi Boylum Al Yazmalım (Atıf Yılmaz-1977)
- Muhsin Bey (Yavuz Turgul-1987)
- Seymek Zamanı (Mehmet Erksan-1965)
- Masumiyet (Zeki Demirkubuz-1997)
- Zühtü Ağa (Nesli Cöğecen-1985)
- Go ge Oyunu (Yavuz Turgul-1992)
- Canım Kardeşim (Ertem Eğilmez-1973)
- Gurbet Kuslan (Halit Refiğ-1964)
- Kaç Para Kaç (Reha Erdem-1999)
- İktidamlar (Nuri Bilge Ceylan-2006)

Müziğini unutmadığım 10 film

- Les Parapluies de Cherbourg/Cherbourg Semsiyeleri (Jacques Demy-1964)
- Butch Cassidy and the Sundance Kid/Sonsuz Ölümler (George Roy Hill-1969)
- Doctor Zhivago/Doktor Jivago (David Lean-1965)
- The Godfather/Baba (Francis Ford Coppola-1972)
- Star Wars/Yıldız Savaşları (George Lucas-1977)
- The Good, the Bad and the Ugly/İyi, Kötü ve Çirkin (Sergio Leone-1966)
- Johnny Guitar (Nicholas Ray-1954)
- The Bridge on the River Kwai/Kwai Köprüsü (David Lean-1957)
- Requiem for a Dream/Bir Düş İçin Ağrı (Darren Aronofsky-2000)
- Arkadas (Yılmaz Güney-1974)

Müjde İptal

Doğum günü: 28 Nisan. İlk orta ve lise öğrenimini, doğup büyüdüğü İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon-Sinema bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında önce stajyer olarak girdiği TRT İstanbul Televizyonu - TRT 2'de 4 yıl boyunca çeşitli sinema programları ve belgesellerde yapımcı, yönetim yardımcısı, metin yazarı ve prodüksiyon amiri olarak görev yaptı. Mart 2002 - Ağustos 2004 tarihleri arasında Portakal.com internet sitesinin sinema editörlüğünü yaptı. Nisan 2005'ten beri Sinema Merkez'in yazı işleri kadrosunda çalışıyor.



Ankara'ya az kaldı

Ankara Film Festivali 18. defa Ankara'lıları selamlıyor. Yarışmalar için son başvuru tarihi 7 Mart.

Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından düzenlenen Ankara Uluslararası Film Festivali, 13-22 Nisan 2007 tarihlerinde 18. kez Ankara'lılarla buluşacak. Festival kapsamında düzenlenen Ulusal Uzun Film Yarışması'nda, Türk sinemasına nitelikli ürünler kazandıran sinemacılar çeşitli dalalarda toplam 16 ödül veriliyor. Ticari gösterim şansı olmayan kısa film, canlandırma ve belgesel dallarında düzenlenen yarışmayla da bu türlerin izleyicisiyle buluşması sağlanıyor. Uluslararası Kısa Film Gösterimi ve Uluslararası Belgesel Film Gösterimi bölümünde tüm dünyada çeşitli festivallerde ödül almış kısa, canlandırma ve belgesel filmler sinemaseverlerin beğenisine sunuluyor. Festival kapsamında düzenlenecek yarışmalara katılmak isteyenler, filmlerini 7 Mart 2007 tarihine kadar DCNya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı'na gonderebilirler.

Ayrıntılı bilgi için:

Ankara Uluslararası Film Festivali

Tel: (0312) 468 77 45 - 468 38 92 - 468 78 56

Fax: (0312) 467 78 30

e-posta: mediainfo@filmfestankara.org.tr

web: <http://www.filmfestankara.org.tr>

Uçtu uçtu, süpürge uçtu

10. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde Kısa Film Öykü Yarışması ve Afis Yarışması için başvurular başlıyor.

10-20 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilecek 10. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali kapsamında düzenlenecek olan Kısa Film Öykü Yarışması'nın bu yılki konusu "Evlilik mi? Evcilik mi?" Bu başlıkta yapılacak yarışma ile, çocukluktan kadınlığa hızlı geçiş yapan ve erken yaşta evlenmenin olumsuz sonuçlarını yaşayan "çocuk gelinler" olgusuna değinerek çekiliyor. Bu konudaki öyküleri başarılı bulunanlar festivalin konukları olarak Ankara'ya davet edilecek ve 10 gün süreyle yönetmenliğinde yapılan "Senaryo Nasil Yazılır?" atölye çalışmasına katılacak. Atölye çalışmasına katılan hikâyeler, 10 gün süreyle çalışmalar sonunda kısa film senaryosu olarak yeniden düzenlenecek. Yarışmaya son katılım tarihi 10 Subat 2007. Festival bu yıl 10. yılını kutlaması dolayısıyla bir de Afis Yarışması düzenliyor. Bu yarışma ile cinsiyet eşitliği üzerinde durulmasına, grafik sahafına da katkıda bulunarak araçlık edilmesi amaçlanıyor. Afis yarışmasına son başvuru tarihi 15 Ocak 2007. Yarışmanın sonuçları 1 Subat'ta açıklanacak. Ayrıntılı bilgi için: www.festival.ucansupurge.org www.ucansupurge.org



Filminden önce albümü gedi

Yönetmenliğini Serdar Akar'ın, müziklerini Selim Demirdelen'in yaptığı, Subat ayında vizyona girecek olan "Barda" filminin müzik albümü Ocak ayında tüm müzik marketlerde yerini alıyor. Filmin seri ve çarpıcı konusunun yanı sıra rock ve elektronik tarzda hazırlanan albümde Merve Karay Candemir, Turkey Türkmen, Melek Damcıoğlu, Özge Fikri ve Sezgi Olçac gibi sanatçılar yer alıyor. Albümdeki şarkıların bestelen Selim Demirdelen'e, sözleri ise Selim Demirdelen ve Özlem Yalçın'a ait. Şarkıların düzenlemeleri Selim Demirdelen ve Uçnoktabir tarafından yapıldı. Albümün ilk klibi, Uçnoktabir'in seslendirdiği "Dediler ki..." şarkısına çekildi.

ÖZEL SEANS

OCAK / Kitap...

Hazırlayan: Müjde İsl

Kimler geldi kimler geçti

Türk sinemasının vizyondaki hâkimiyeti kitapçı raflarında da kendini gösteriyor. Arşiv değeri taşıyan yeni kitaplar, yerli sinema tutkunlarını zaman içinde keyifli bir yolculuğa davet ediyor.

Kahkaha ve Hüzün: Sadri Alışık

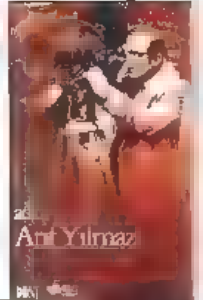
Her izlediğimizde kahkahayı bastığımız yerli Sarioğlu Turist Ömer, "Bu da mı gol değil" deyip gözyaşı dokturan Öfsayt Osman, demizten romantik kaptanı Rıdvan, sokaklarda fotoğrafçılık yapan eski İstanbul beyefendisi Hasmet... Sadri Alışık ömrü hayatında 173 film (bazı kaynaklarda 189) yaptı ve



unutulmaz karakterler yarattı. Çoğu meslektasının aksine dublaja itibar etmeyip kendi seslendirmesini kendi yaptı. Kurtuluş Özyazıcı'nın hazırladığı ve Dost Kitabevi - Ankara Sinema Derneği Yayınları'ndan çıkan Kahkaha ve Hüzün: Sadri Alışık, Türk sinemasının büyük ustasını hem sanatçı hem de insan yönüyle okuyucuya tanıtan bir derleme. Kitap 14 bölümden oluşuyor. Amlar adlı ilk bölümde Çolpan İlhan, Kerem Absık, Ağah Özgüç ve Filiz Akın gibi "yakan" isimler, ustanın es, baba, arkadaş, mestektaş, ressam, sair tarafını, ev ve iş hayatını anlatıyor. Çözümlemeler adını taşıyan ikinci bölümde ise akademisyenlerin kaleminden Absık'ın filmleri ve tiyapmaları inceleniyor. Bu bölümde özellikle Turist Ömer tiyapması mercek altına alınıyor; Turist'in Şaban a ve hatta G.O.R.A'nın halıcı Anı'na uzanan sosyal, ekonomik ve mizahı etkileri gözler önüne seriliyor. Sakayla ve biraz da acıyla karışık bu Sadri Absık kitabı Türk sinemasının son 40 yılına sıkı tutuyor aynı zamanda.

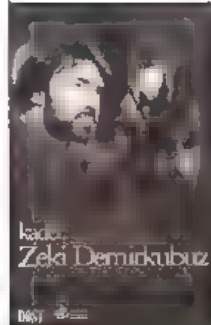
Adı: Atif Yılmaz

100'ü aşkın filme imza atan, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en çok öd. alan yönetmen olarak tarihe geçen usta sinemacı, eğer yasa saydı 9 Aralık'ta 81 yaşını kutlayacaktı. Kurtuluş Özyazıcı'nın hazırladığı ve Dost Kitabevi - A.S.D. Yayınları'ndan çıkan Adı: Atif Yılmaz, ilerleyen yaşına rağmen sinemadan hiç kopmamış usta yönetmene saygı duruşu niteliği taşıyor. Bu eser, Yılmaz'ın 50. sanat yılını kutladığı 2001'de Ankara Sinema Derneği'nin yayımladığı kitabın, ustanın ölümünden sonra genişletilmiş hali aslında. Önceki kitapta yer alan bazı yazılar ayrıntı korunmuş, bazıları da yenilenmiş. Kitap, Anılar ve Çözümlemeler adlı iki bölümden oluşuyor. İlk bölümde Deniz Türkali, Kezban Arca Batıbeki, Ömer Kavur, Yusuf Kurçenli gibi isimler Yılmaz'la ilgili anılarını ve düşüncelerini anlatıyorlar. İkinci bölümde ise Atilla Dorsay, Burçak Evren, Halit Refig, Tunc Başaran ve Fatih Özgüven gibi kalemlerden Atif Yılmaz sinemasına ilişkin görüşler ve röportajlar yer alıyor. "Her devrin adamı" olmakla aynı dönemin modasına göre film çekmekle ve fazla "esnek" olmakla eylemlenen Yılmaz, bu kitapta sinemamıza hem film hem de insan bazında kazandırdıklarıyla yâd ediyor. Zeki Demirkubuz'un Zeki Ökten'e, Ökten'in de Atif Yılmaz'a asistanlık yapmış olması, ustanın günümüz sinemasındaki etkisine dair küçük bir ipucu sadece. Son söz ise Fatih Özgüven'den: "Atif Yılmaz Türk sinemasıdır."



Kader: Zeki Demirkubuz

O unutulmaz monologun başlangıcında Bekir, Yusuf'a "kansık" diye özetlemisti. Uğur ve Çilem'in durumunu. Sonra bu monolog "Kader" halini aldı. Kimi "Ölümüne sevdâ ancak bu kadar yalncı anlatılabildi" dedi, kimi de "Masumiyet"le karşılaşmış etkileyiciliğini sorguladı. Rukem Öztürk'ün hazırladığı ve Dost Kitabevi - A.S.D. Yayınları'ndan çıkan Kader: Zeki Demirkubuz, ismini bu filmde alıyor. Eski ve yeni yazıların derlemesi niteliğindeki kitap, Demirkubuz'un filmleri üzerine yazılmış makaleler ve yapılmış söyleşilerden oluşuyor. İlk bölümde 3 yabancı yazarın dışarıdan bir gözle Demirkubuz üzerindeki Dostoyevski ve Camus etkilennni inceleyen yazıları yer alıyor. İkinci bölüm, yönetmenin filmleri ("C.Bak" hariç) üzerine yazılmış makalelerden oluşuyor. Bu bölümde, her filmi eylemlenenler tarafından övgüyle karşılanan Demirkubuz'a Aslı Daldal tarafından yazılmış oldukça sert bir eleştiri de mevcut. Kitabın en uzun ve en kişisel bölümü ise söyleşilerden oluşan kısım. Bu bölümde yönetmene daha önce yapılmış söyleşiler ile bu kitap için özel olarak hazırlanmış bir söyleşi de yer alıyor. 1997-2006 aralığını kapsayan ve tarih olarak en yemden en eskiye doğru sıralanan söyleşilerde Demirkubuz özel yaşamını, filmlerinin ortaya çıkış hikâyelerini, ödül redolmetnekten ödül kabul etmeye uzanan "oğunlaşma" sürecini samimi bir dille anlatıyor. Zeki Demirkubuz'u ve sinemasını yakından tanımak isteyenlere...



Jet Rejissör Çetin İnanç

"Star Wars"dan aralanmış görüntüler ve müzik eşliğinde tuhaf kostümlü tipler akllara zarar diya.oglar, Cüneyt Arkin'dan dövs şovlar... 25 yıl önceden süzülüp gelen "Dünyayı Kurtaran Adam"ın ünlü ülke sınırları dışına taşın, yurt dışındaki fantastik sinema festivallerinde kült mertebesine enst ve yakın zaman önce bir de "oğlu" oldu. Filmin yönetmeni Çetin İnanç'ın adını bu filmle anan kişi pek fazla değilse de yönetmeni tanıyanlar içinde onun "DKA"dan başka filmini hatırlayanına da pek rastlanmaz. Pınar Ögünç'ün yazdığı ve Ro.I. Kitapları'ndan çıkan Jet Rejissör Çetin İnanç, adı tek bir filmle özdeşleşmiş bu ügünç yönetmenin hayat hikâyesini ve sinema yolculuğunu anlatıyor. Şimdilerde 65 yaşında olan İnanç, 20 seneyi aşkın sinema kariyerinde 150'ye yakın film yapmış. 1972-73 yıllarında en fazla film çeken yönetmen olduğu için gazeteciler ona "Jet Rejissör" lakabını takmış. Kitap, yönetmenin "fantastik" bakış açısıyla paralel şekilde - B filmlerinin havasını yansıtırca na - esprili ve sıra dışı bir tarzla yazılmış. Klasik biyografi kabllarının dışına çıkan yazar, dip not kullanmak yenne musvedde karaar gibi yazılardan odlar çıkararak bıgı vermeyi tercih etmiş. Kitabın sonunda "DKA" hakkında internette seçilmiş yorumlar ve film'n resimli roman tarzındaki özeti de mevcut. Çetin İnanç hakkında bildiklerimizin "DKA" ile sınırlı kalmasını istemeyenlere...





**6 AYLIK
ABONELİK
HEDİYE!**

**ABONE
HATTI**

0 216 651 5 651

Son tarih 20 Ocak



sinema'ya 1 yıl abone olun;
ister fazladan 6 ay **sinema**,
ister yandaki dergilerden
dilediğinizi 6 ay bedava alın!

ciner

Dergileriniz her ay yurtiçi kargo güvencesi ile adresinize ulaşacaktır.
www.merkezabone.com

GD

merkez
motor
presse

M MERKEZ
DERGİ

Cift kimliklilik, kaotik alan ve bir Hitchcock yorumu

GÜLENGÜL ALTINTAŞ

Kavramsal ağırlığını tek bir temadan değil, sergilenen işlerin farklı disiplinleri buluşturmasından alan Meltemofİstanbul sergisi kapsamında çok başarılı birkaç video performansı da var.

Proje 4L Elgiz Çağdas Sanat Muzesi'nde Mart ayına kadar sürecektir. Olan sergi daha önce işleri Türkiye'de sergilenmemiş Türk ve Alman on altı sanatçının işlerinden oluşuyor. Video performansları arasında özellikle dikkat çeken işlerden birisi olan, Almanya'da yaşayan Türk sanatçı Nezaket Ekici'nin "Ulusal Marslar" isimli çalışması, Fatih Akın hayranlarının sinemada görmeye alışık oldukları çift kimliklilik temasına dair çok güçlü bir önermede bulunuyor. Performansta karşılıklı yerleştirilmiş iki perdede Ekici, Türk ve Alman milli marşlarını seslendirirken, izleyici hem fiziksel hem de kavramsal olarak sanatçının bölünen bu iki kimliğinin arasına yerleştirilmiştir. Ekici'nin kameraya doğrudan yönelttiği bakışının karşısındaki perdede yine kendisini bulması, her iki dili de aksanlı



konusması ve melodiyi kayırması "yabancılık" hissiyatı arttırırken, izleyeni de sanatçının "yabancı" olarak iki kültür arasında yaşadığı deneyime ortak ediyor. Sergide yer alan bir diğer performans ise Jonathan Meese'ye aittir. Sanatçının serginin açılışında yaptığı "İstanbul Performansı"nın 'sahne'si ve video kaydının

sergilendiği mekan, tiyatro, resim, sinema gibi farklı disiplinlerden beslenen arkeolojik bir alana dönüştürülmüştür. Performansın yarattığı kaosu çözmek için gerekli ipuçlarını, izleyeceğimiz video sonrasında Meese'nin ardında bıraktığı bu dekorun içinde bulmak mümkün. Sergide bir de Hitchcock sürprizi var. Mustafa Kunt'un "Dial M. for Murder" başlıklı işinde, kendim bir den filmi içinde buluveren bir karakterin anlatıcılığına fümün o çoktık bıldığımız hikayesi yeniden canlanıyor. Kunt'un devasa boyutlardaki tablosu anlatsal özellikleri, resim ve yazının aracı, kullanımı açısından filmin farklı bir yorumunun çizgi romanı gibi. Hitchcock'un zihinimize kazdığı ingelenen genim, Kunt'un soyut estetiğiyle birleşerek katlanıyor, "Dial M. for Murder" sinemanın muzip ustasına ayrı tondan verilmiş bir cevap; filmi hayranıyla süsleyen bir güzelleme. Hitchcock hayranları için kaçınılmaması gereken bir deneyim, bizden söylemesi. (www.proje4L.org)

Perşembe belgeselleri

Macabre hala belgesel filmde sayılmadığı, zihinlerde kuru, dokümanter bir anlayışın içine hapsedildiği bir kültürde yaşıyoruz. İşte Belgesel Sinemacılar Birliği, sivil bir platform olarak bu anlayışı değiştirebilmek, bu anlayışın dışındaki filmleri de izleyiciyle buluşturabilmek için her perşembe Osmanlı Bankası Müzesi'nin sinema salonunda gösterimler düzenliyor. Ocak ayı içerisinde Kemal Öner'in "Macabre" ve Mithat Tanık'ın "Anadolu'nun Solan Rengi Semahlar" belgesellerinin yanı sıra, geçtiğimiz 1001 Belgesel Film Festivali'nde de gösterilen "Bağırın Adamlar/ Screaming Men" adlı belgeseli de izlemek mümkün. "Bağırın Adamlar" dünyayı dolayarak çeşitli ülkelerin milli marşlarını söyleyen, ama bir melodiyi değil, bağırarak ve çığlık atarak söyleyen bir grup Finlendiyeli. Grubu Finlandiya'dan Tokyo'ya izleyen Mika Ronkainen'in filmde tutturduğu ton, aynı grubun milliyetçilik ve faşizm gibi paradoksları yaptığı kavramlara karşı aldığı tavıra uygun olarak, ironiyle absürtlük arasında sıkışıkla gidip geliyor. "Macabre" 11 Ocak'ta, "Anadolu'nun Solan Rengi Semahlar" 18 Ocak'ta, "Bağırın Adamlar" 25 Ocak'ta Osmanlı Bankası Müzesi'nde izlenebilir. Katılım için 0212 334 22 70 no'lu telefondan rezervasyon yaptırmak gerekiyor.



"Screaming Men/Bağırın Adamlar"

Sinema okudu, yönetmenlik ve yapımcılık eğitimi aldı ama sonunda oyunculuğu tercih etti.

Daha önce tanışmış mıydık?

Pek çok oyuncu ve şarkıcı gibi Paula Patton da yeteneğinin ilk işaretlerini çocukluğunda vermiş. Evlerinin arka bahçesinde, ailesi ve arkadaşları için piyesler oynayan genç oyuncu, daha sonra sinema okuması ama oyuncu olmak üzere değil. İlk hedefi yapımcı veya yönetmen olmakmış. Hatta birkaç belgesel ve kısa film de çekmiş. Kısa bir süre, bazı TV programlarında yapımcı asistanı olarak çalışmış. Ama sonra, günü gelip de gerçekten ne yapmak istediğini düşünmeye başlayınca çocukluk tutkusu oyunculuğu öne çıkmış. Bu arada Patton'ın şarkıcı Robin Thicke ile 2005'te evlendiğini ve kamera önüne geçmesinde eşinin de büyük desteği olduğunu söyleyeceğim. 2006. Patton için hızlı bir kariyer tırmanışına sahne oldu. 2005'in Will Smith'li romantik komedisi "Ask Doktoru"nda minik bir rolle kamera önüne geçen oyuncu, ardından Outcast grubunun 1930'lu yılların siyah müziğini eğlenceli bir müzikalde işlediği filmi "Idlewild"da rol aldı. Kimilerinin uzun bir video klibe benzettiği film beklenen ilgiyi görmedi ne yazık ki. Ancak bu filmde, basroideki Outcast üyesi Andre Benjamin'in sevgilisi Angel Davenport'u canlandıran Paula Patton -şarkı söyleyememesine rağmen- ilk ciddi oyunculuuk sınavını başarıyla verdi. Ardından Denzel Washington'ın karşısında "Deja Vu"da rol aldı. Bu yüzden kendini çok şanslı ve mutlu hissediyor. Basta durum gözünü korkutsa da, özellikle teorübeli oyuncunun kendine ve içgüdülerine olan güveninin karşısında gözleri kamaşmış. Patton, deja vu olgusuna inanıyor, hatta zamanda geriye ya da geriye doğru gidilebileceğine de... Pek çoğumuz gibi o da bir an önceden yaşadığını hissetmiş. Rol arkadaşı Denzel Washington'ı önceden tanımıyormuş gibi hissetmesini de buna bağlıyor. Kuantum fiziğiyle ilgili belgesel "Ne Bilmiyoruz ki?"den çok etkilendiğini söyleyen oyuncu, projeyi bu açıdan da çok ilgi çekici bulmuş. Bu arada Tony Scott gibi bir yönetmeni tanıdıktan sonra asla yönetmen olamayacağını bir kez daha anlamış durumda. Artık sadece iyi bir oyuncu olarak anılmak istiyor.



PROFİL

Kenan İmirzalıoğlu



Oyunculukta 8 yıl

ESRU ÇELİK TUĞ

1997'de dünyanın
en iyi erkek modeli
seçildi ama sonra
beyazperdeyi
podyuma tercih etti.
İkinci filmi "Yazı
Tura"daki
performansıya
kazandığı ödül
den daha güvenli
adımlarla yoluna
devam eden
oyuncuyu bu ay,
üçüncü sinema filmi
"Son Osmanlı
Yandım Ali"de
izleyeceğiz.

Yıldız Teknik Üniversitesi, Matematik Bölümü'nde okumak için geldiği İstanbul'da, yakın çevresindekilerin ısrarıyla okul harçlığını çıkarmak üzere başladığı modelik serüveninde zirveye ulaştı. Ama podyum ardak, kariyeri birkaç defileyle sınırlı kıldı. Onun yerine, aldığı oyunculuk tekliflerini değerlendirmeyi tercih etti. 1998 yılında başlayıp yüz kusura bölüm çekilen ve 2002'de sona eren "Delî Yürek" dışında Yusuf Miroğlu karakterini canlandırmak üzere, Osman Sinav'ın teklifiyle kabul eden İmrızal oğlu, kısa sürede bir fenomene dönüştü. "O dönemde bana gelen diğer teklifler, daha çok şarkıcılar için yapılan dizilerdendi ve yakışıklı bir jön aradıkları için yapılmıştı. Zaten işe yabancıydım ve projeler de heyecan verici değildi. Ama kabul etmemiştim Fakat Osman Ağabey'in önerisi ilginçti. 1998'de derin devletler, süslülükten, bunların perde arkasından, karanlık ilişkilerden bahsedecek -hem de daha komular sıcakken- bir proje olmasından etkilendim. Her şey bir yana Türkiye'de böyle bir jizi yapılmamıştı. Ama esas soruydu, ben bu işi yapabilir miydim? Bunu sorduğumda Osman Ağabey 'eğer ben bu işi biliyorsam, sende bu enerji ve potansiyel var, görüyorum dedi ve başladı'. Dizi bitmeden önce, "Delî Yürek/Bumerang Cehennem"inde gene Miroğlu rolüyle ilk sinema filmi oynama şansını yakalayan İmrızal oğlu, bir başka diziyiye yoluna devam etti. Bu kez Uğur Yücel ile başrolü paylaştığı "Alacakaranlık"ta bir polis canlandırmıyordu. Sinemanın farklı kulvarlarında koşan Osman Sinav ve Uğur Yücel ile olan çalışmalarında oyunculüğünü farklı yönlerden cilaladığı bir gerçek. "Osman Sinav oyuncuyu çok iyi motive eden, onun psikolojik derinliğine inebilen çok iyi bir oyuncu yönetmeni ve üzerinde çok emeği olmuştur. Rekam yönetmenliğinden geldiği için teknik olarak da çok donanımlı. Uğur Yücel ise, teknik kısma, kamera ve ışığa çok takılmaz, -çünkü Yazı Tura'ya kadar- ne dogma tarzıyla çekildi ama oyunculuktan geldiği için size oyun verirken ister istemez oynamaya başlar ve sizi içinde farklı noktalara ulaştırır, bilmediğiniz köşelerinizi tanımış olursunuz. 'Alacakaranlık'ta pek çok doğaç ama sahnemiz vardır. Her ikisi de içimdeki oyuncuya büyük özgürlük tanıdı. Her ikisi de içimdeki potansiyele inandı ve onu ortaya çıkardı. Arasından da çok şey öğrendim"

Nitekim, "Alacakaranlık" başlamadan hemen önce filme çekilen "Yazı Tura"daki Hayalet Cevheri rolüyle Adana Altın Koza Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülünü kazandı (Film, Antalya Film Festivali'nde 14 ödül aldı, bu kez en iyi erkek oyuncu ödülü, "Yazı Tura"da başrolü paylaştığı Olgun Şimşek'e verildi). 1962 yılında Me in Erkek'in yönettiği "Acı Hayat"tan uyarlanan aynı adlı TV dizisinde Ayhan Işık'ın oynadığı Mehmet karakterini

canlandırmıyor iki sezondur. Geçen yaz gittiği ABD'de bazı oyunculuk kurslarına katılan 32 yaşındaki oyuncu, bunların içinde en fazla, 28 yıl Actor's Studio'da eğitimsizlik yapmış olan Barbara Portier'dan (Sidney Portier'in kuzeni) aldığı oyunculuk kurslarından etkilenmiş. Sert ve huysuz biri olarak tanınan Portier'i ders vermeye ikna etmekte epey zorlanmış doğrusu, ama görüşmelerinde güneş gözlüklerini çıkarıp Portier'a guşımsediği anda 65 yaşındaki oyuncu eğitmeninin muthiş sempatisini kazanmış. Böylece iki ay boyunca haftada üç kez ders vermeyi kabul eden Portier, öğrencisinden çok memnun kaldığını belirtmiş sık sık Portier'in, "Sana bir haftada öğrettiğim egzersizleri Actor's Studio'da eğitim görmüş öğrencilerime üç yılda anlatamıyorum. Akdeniz'de kelerimden, özellikle Türkiye'den gelen öğrenciler çok yetenekli. Sizin teknik eksikliğiniz var sadece, ama duygunuz kuvvetli. Buradakilerinse teknik sorunu yok ama duygulanı eksik" sözlerini aktaran oyuncu, bu çalışmaların kendisine büyük fayda sağladığını belirtiyor.

Jack Nicholson ve Robert De Niro'yu seviyor "De Niro'uyum, Al Pacino'cu doğdum" diyor gülcerek ve oyunculuga başladığından beri öğrencilerine kıyasla az film seyrettiğinden dem veriyor. Yönetmenlerdence İnarttu favorisi

Söz "Son Osmanlı"ya geldiğindeyse şunları söylüyor "Çizgi roman okuduğum zaman böyle bir adamı özlemiştim" dedim; çünkü idealize edilmiş bir karakter değildi; haylaz, hatalar işleyen, zaaf olan ama bununla beraber çok da de ikanlı biri. Yaşadığı aşklarda belki ah akçı bakılırsa çok doğru olmayan şeyler de yapıyor ama hayatın karşısına çıkardığı şeyler bunlar 'n'apsın adam' diye düşünüyorsunuz. Çevresinde, başta farkında olmadığı, oluşmaya başlamış bir de Kuvayı Milliye örgütlenmesi var. Şu aralar ortak bir motivasyona ihtiyacımız var. Bir imparatorluktan geldiğimizi ve farklı dinlerden milletlerden herkesin bir arada yaşadığını hatırlamamız gerekiyor. Bu yüzden hikayeyi çok sevdim."

Sezon bitiminde, dizi çalışmalarını sona erdirdiğinde yoğun geçen iki yılın acısını çıkartmak için ertelediği pek çok şeyi yapmak istiyor. Bunların çoğu, oyunculuk kariyerini destekleyecek çalışmalar yine. "Gene yurtdışına gidip oyunculuk tekniğiyle ilgili bazı workshoplara katılmak, eskim öğrenmek, dans öğrenmek, ata binmek gibi zaten bir oyuncunun yapması ve öğrenmesi gereken eksiklerini tamamlamak istiyorum" diyor. "Biraz da dünyayı gezmek istiyorum, haksakaten çok çalıştım, yoruldum. Baştan beri Delî Yürek olsun, Alacakaranlık olsun. Acı Hayat olsun, hep çok yoğun tempolu işlerde çalıştım. 30-32 saat aralıksız çalıştığımız oldu. Kendimi ihmal ettim, biraz kendime zaman ayırmak istiyorum."

Hoşgeldin Zach Helm, Marc Forster...

Sinemada zeka gitgide hayli azalan bir değerli nesneye dönüşüyor. Ceneide bundan yakınlarda, artık tüm filmlerin büyük kitle için yapıldığını, sinemaya zaten hemen yalnızca çocukların ve gençlerin gittiğini, orta yaş kitlesinin en azından salon sinemasından koptuğunu filan ileri sürüyorlar. Oysa çok daha genel bakıldığında insanı gün ortasına akıl yaşının büyüdüğü rahatlıkla söylenebilir. Elbette bu enformasyon, kitle iletişimi, bilgilenme ve her türlü bilgiye kolayca erişme çağında, başka türlü olması beklenemezdi. O zaman, aynı şeyi, sonuç olarak günümüzün tüm gerçekleriyle perdede yansımaları demek olan sinemadan da beklemek doğal değil mi? Bir diğer deyişle, filmlerin gitgide daha zekice kurgulanması beklemek hakkına sahip değil miyiz? İşte Marc Forster imzalı "Stranger than Fiction- Lütfen Beni Öldürme", bu konuda son zamanlarda gördüğümüz en çarpıcı örnek. Heyecan verici düzeyde özgün yenileyici ve sürükleyici. Bu nedenle, gazetedeki eleştirimini genişleterek yeniden bu filme eğilme ihtiyacı duydum. Her ne kadar bir ikinci kez görme imkanım olmadıysa da...

Cok ozetle bir roman yazarı ve onun son romanının kahramanı arasındaki ilişki üzerine bir film

bu. Bir roman kahramanı elbette düssel bir kişidir, yasan, gerçek bir insanın hayatına dayansa bile. Çünkü romancı son tahlilde, kimi gerçeklerden de yola çıkarsa onu kendisi yaratır, biçimlendirir. Her yazar kahramanları için bir Tann'dir elbette. Çünkü onu yazar yaratmıştır ve hatta çoğu zaman ömür kırımlarıdır. O zaman, "böyle bir ilişki, yam gerçek bir insanla düssel bir yaratık, bir hayal ürünü kişi arasında bir ilişki nasıl olabilir ki?" diyeceksiniz. Eğer filmi görmemişseniz, böyle demeniz de doğrudur. Ama özellikle sinema gibi çok şeyi (hatta her şeyi?) kolayca gerçekleştirebilen büyülu bir alanda, böylesi ilişkiler zaten geçmişte de varoagemiştir. Gerçi diyelim ki Woody Allen, perdeden atlayıp hayata dalan veya tersini yapan kahramanlarıyla, zaten böyle bir sınırdan kendine özgü yöntemlerle aşmışlardır. Ama gerçek ve edebiyat arasında da benzer ilişkiler görülmüştür. Örneğin "Madame Bovary" adlı romanın Hollywood uya tlamasında (1948, Vincente Minnelli), yazar Gustave Flaubert, James Mason'un kişiliğinde hikâyeye kanır ve kimi yorumlar yapar. Bir dönemin çok popüler İngiliz yazar Somerset Maugham'dan uyarı alan "The Moon and Sixpence" ve "The Razor's Edge- Seytanın Kurbanları" filmlerinde, Somerset Maugham da

Marc Forster imzalı "Stranger than Fiction- Lütfen Beni Öldürme", heyecan verici düzeyde özgün, yenileyici ve sürükleyici bir film. Bu nedenle, gazetedeki eleştirimini genişleterek yeniden bu filme eğilme ihtiyacı duydum. Her ne kadar bir ikinci kez görme imkanım olmadıysa da...

Roman yazarı Karen Eiffel rolünde Emma Thompson.



hikayelerin kahramanlarından biri olarak perdede gözükür. Onu komik Danny Kaye, "Hans Christian Andersen"de bir yandan yazarın yaşamını oynar öte yandan da onun masallarının bir bölümünü yasa. Yine onun masalları Grimm Kardeşler de hayallerinden esinlenmiş ilk filmde (Henry Levin imzalı "The Wonderful World of the Brothers Grimm", 1952 ve Terry Gilliam imzalı "The Brothers Grimm", 2005) hem kendi serüvenlerini yazarlar, hem de masallarındaki kahramanlarla bir araya gelirler. Daha yakın zamanda, deha entelektüel denemeler yapılmıştır. Coen kardeşlerin "Barton Fink" adlı başyapıtı, onun bir yazarın Hollywood'daki serüvenini anlatırken, onu kafasındaki kimi kişilerin canımsı hayale de karşılaştırır. Peter Weir'in "Truman Show"u, etrafındaki dünyanın sonunda tümüyle bir TV sirkebiyle yaratılmış bir yapay dünya olduğunu kavrayan bir adamın dramıdır. Ya

David Lynch'in "Mulholland Drive"ındaki gibi, dünyalar birbirine karışır mı? Ya da Charlie Kaufman'ın senaryoları. Örneğin "Adaptation- Tersiyüz"de yine yaratma sıkıntısı çeken bir senaryo yazarı, uyarıyacağı metnin yazanıyla tanışınca başka bir yöne doğru gider. Aslında ve daha makro düzeyde bakıldığında, edebiyatta olsun, sinemada olsun, bir kahraman yaratan kişiyle yaratılan kahramanın (kı zaman zaman bu bir canavara da dönüştürülebilir) karmaşık ilişkisi anlatılıyor değil midir? Frankenstein'den "My Fair Lady"ye? Ama "Lütfen Beni Öldürme", anlatılan tüm bu ilginç filmlerden daha farklı biçimde geliyor. Yazar Zach Helm, bize bir yazarla yazmakta olduğu romanın baş kahramanının birebir ilişkisini anlatıyor. Koşut biçimde yazar Karen Eiffel'i ve "Ölüm ve Vergiler" (!) adlı son romanının kahramanı Harold Crick'i tanıtırız. Aslında öncelikle Crick'i. Popüler komedyen Wil. Ferrell'in sasılacak bir ekonomikle oynadığı bu



Ve de "Lütfen Beni Öldürme"...



Harold Crick karakterini popüler komedyen Will Ferrell oynuyor.

daktiloyla yazmaktadır!...Yazma yöntemleri, sürekli etrafını gözlemleme, kendisini tümüyle romana adamaya ve kilit sahnelere hayal etmeye dayandır. Örneğin fiyade yer alacak bir kaza sahnesini biz çok daha önceden, yazarın kafasındaki farklı biçimlerle izleriz, ve yine aynı tüm diğer filmlerden farklı olarak, yazar ve kahramanı tanışır. Ve birbirlerine büyük ilgi duyarlar. Elbette ikisi için de tam bir soktur bu: Crick, bir roman kahramanı olmayı hiç ummamıştır, o dümdüz ve sapsade yaşamı içinde... Etfel ise yazmaya çalıştığı adamın etrafını

kahraman, temel sözcüğü "düzen" olan son derece monoton, dakik ve sıkıcı bir hayat sürüyor. Hiçbir fantezi, kacı ve hayali yok. Hayatındaki en önemli resme, ona herseyi haber veren ultra-modern kol saati. En önemli gelişme ise zaman bir s yaparken duymaya başladığı bir kadın sesi. Hatta bu yüzden sasıyor duydukları konusunda çevresindekilerle sorguya çekineye. Bu garp sesin nereden geldiğini bulmaya sıvamıyor. O "garp ses", aslında kadın yazar Karen Etfel'in (Emma Thompson) sesidir. Yazar-yönetmen ikilisi, bu kişiliği de en az Harold Crick kadar incelikli düşünüp canlandırmışlardır. Bir kez yazar kadındır. İngiliz edebiyatının Jane Austen'den Bronte kardeşlere, Mary Shelley'den Agatha Christie'ye, Virginia Woolf'tan Iris Murdoch'a bu andan itibaren düşünürse, ABD'de yaşamı çalsın İngiliz yazanın kadın olarak seçmesi anlaşılar. Etfel üstelik "eski nesil" bir yazardır, naia

biçimde karşısına çıkacağını hiç beklememiştir. Ama iste hayatın (ya da sanatın cives' rüyaları dışında asla karşılaşması gereken bu iki kişi karşılaşır. Ara yerde, yazar cephesinde bir yayınevi denetimcisi (essiz Queen Latifah) ve vergi memur cephesinde ise onun derdini anlamaya çalışan psikiyatri (Dustin Hoffman) vardır. Ama temel karşı asma, yazar ve kahramanı arasındadır.

Bu sıradışı, ama sempatik ve ilgiye değer karşılaşma, giderek farklı boyutlar alır. Çünkü vergi memuru, daha önce okumadığı için bir mesele de, kadın yazarın tüm romanlarında ana kahramanı kitabın sonunda öldürmek adetine olduğunu öğrenir. Elbette 10 yıl sonraki bu yeni romanında yöntem değıştirmek değildir. Demek ki Crick için ölmekten başka yol yok gibi gözükmetedir. Ana o yazarın kına edip "romanın sonunu" değıştirmeye kararlıdır. Ne var ki Crick aslında iyi bir romanı takdir etmeyecek biri de değildir. Romanın taslak halini okuyunca, o da teslim eder ki, "bu romanın en iyi finali, Crick'in ölümüdür". Ve kadına bu konuda baskı yapmaktan vazgeçer. İyi bir roman uğruna ölmenin lafını mı olur? Ve de esas olan hayat değil, sanattır elbette!...

Bu filmin en büyük erdemlerinden birisi, son derece zekice yazılıp pekilimsi kendine özgü bir yapım olmasına karşın, çeşitli biçimlerde izlenebilir olmasıdır. Örneğin filmi yaratmanın sorunları üzerine bir dram olarak izlemek kadar, bir romanın yazılması üzerine bir komedi olarak izlemek de mümkün. Zaten Karen Etfel, romanını "bir komedi ni yoksa bir trajedi mi olacak?" ile etrafında yazıyor. Esasen hangi yöne uzanacağını o bile bilmiyor. Elbette komediyle trajedinin bir aynanın iki farklı yüzü olduğunu çoktan bilenler için, böyle bir soru olamaz bile...

Yönetmen Marc Forster, böyle bir film için biçilmiş kaftan gibi gözüküyor. 1969 Almanya doğumlu sanatçı, biz önce "Monster's Ball Kesilen Yollar" adlı enfes filmle tanınıştık. Ardından, "Peter Pan" adlı ünlü masalı yazılması üzerine yukarıda sözünü ettiğimiz temalara uzak olmayan "Finding Neverland-Düster Ülkesi"ni, sonra yine bizde de oynayan (ama benim göremediğim) "Stay- Gıtme" adlı filmi yönetti. Genç hastasını 21. yaşında intihar etme kararından vazgeçirmeye çalışırken, kendisini gerçeklerden kopuk bir dünyada bulan bir psikiyatrin öyküsünü anlatan film, yine iki değışik dünyanın karşılaşması temasına dayandı. Bu son film, içerdığı temalarla Forster filmografisine yine çok iyi denk düşüyor ve karşımızda sürekli bizi sasırtmaya ve sinemasal anlatımı yenilemeye kararlı bir sanatçı olduğunu kanıtıyor. Kendi adımı, bu filmi izlemekten çok memnun, hatta mutlu oldum. Çünkü aldığım sinemasal zevke karşın bir nokta daha vardı. Son dönemde adeta vah mertebesine çıkan yazar Charlie Kaufman (ve onun Spike Jonze veya Michel Gondry gibi yönetmenlerle işbirliği) doğrusu beni pek açmamıştı. Ve kendine kendine düşünmüştüm: "boyununa 'deneyisel nitelikli' filmere olan ilgimi yitirmiş miydim, artık yalnızca klasik yapıdaki filmleri mi ben çekiyorduk? Ama "Lütfen Beni Öldürme" bana bir kez daha yuğraktan tanıdığım kimi şeyleri hatırlattı: değışik, cesur, radikal biçimde yenileyici olan filmlerin illa da itici söz ve ukala tavırlı olması gerekmiyor. Zekanın ambalajları çok farklı olabilir ancak bunların içinde sınırlık, üstünlük taslama ve intikali içicümseme tavırları olmamalı. Bu son derece yaratıcı film, genel seyirciyi salonlardan (sannım ve umarım) kaptırmadan, sinemayı öz ve biçim olarak yeniliyor. Bu güzel filme yazar Zach Helm'e ve yönetmen Marc Forster'e kendi adıma gorkemli bir Hoşgeldin.



GÜNDEM

"Neşeli Ayaklar"



Şen penguenler geçidi



ESFUR GÖRÜŞÜ

Ne çocukların ne de yetişkinlerin kayıtsız kaamayacağı belgesel yıldızların başında penguenlerin geldiğini söylemek yanlış olmaz herhalde. İmparator penguenleriyle insanların kaşınması.

Antarktika'nın keşfiyle, 20 yüzyılın başında gerçekleşti. Buzlarla kaplı bambaşka bir coğrafyanın bu barışçı, sevimli ve sert yaşam koşullarına dirençli sakinleri, son yıllarda belgesellerin gözdeleği durumuna geldi. Hatta

Anımsayın teknolojinin son harikalarından "NEŞELİ AYAKLAR" (HAPPY FEET) Avustralyalı yönetmen George Miller'ın "Babe: Pig in the City/Bebe Şehirde"den sonraki çalışması. Gışede büyük başarı kazanan ve sadece çocukları değil yetişkinleri de salonlara çeken film, Antarktika'nın uçsuz bucaksız buzlarla kaplı coğrafyasının sevimli yaratıklarını, danslar ve şarkılarla karşımıza getiren eğlenceli bir müzikal

Fransız yönetmen Luc Jacquet'in iki yıl kadar süren Antarktika'nın zorlu şartlarında mücadele eden pfi me çektiği "İmparatorun Yürüyüşü" bu yıl en iyi belgesel dalında Oscar kazananla kalmadı, iyi de bir gişe



başarısı elde etti. (Sekiz milyon dolarlık bütçesine karşılık 80 milyon dolara yakın hasılat topladı) Jacques'in işini kolaylaştıran ve penguenleri ruhen i yakın markaja Jabilmesin. sağlayan şeyse insanoglunun pengueni avlamaması sonucu. bu devimli kuşların karşısına kan turuncu üniformalı e gescicilerden orknamaları ve kaçmaya eltenmemeleri olmuştu

Kasım ayında gösterime girdiği ABD'de, "Casino Royale"i bile geride bırakıp box office listesinin ilk sırasına yerleşen "Neşeli Ayaklar", Avustralyalı yönetmen George Miller'ın son filmi. Miller, filmin senaryosuna da katkıda bulunmuş. Hem yetişkinlere hem de çocuklara hitap eden (aslında içerdığı yoğun şınel ibare er ve espriler nedeniyle biraz daha i. skınlere seslenen ve bu

yüzden PG, yani ebeveyn ile izleme şartı getirilen) bu animasyon, iki yıllık bir çalışma sonucu perdeye taşındı.

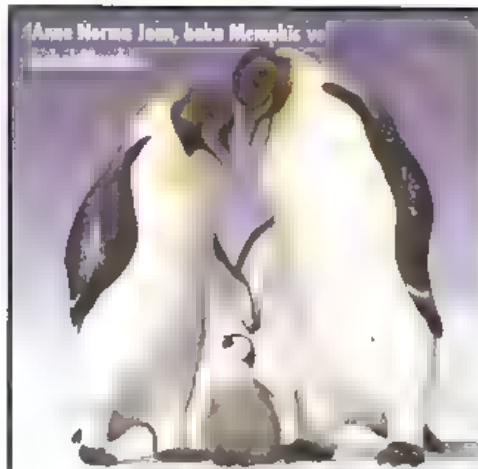
"Mad Max"ın yönetmeninden müzikal animasyon

Ününü 1979 yılında büyük yankı uyandıran distopik aksiyon "Mad Max" ile yapan Miller, farklı türlerde uzun metraj çekmeye devam etti ama bunların sayısı 10'u bile bulmadı. Bu kadar az film çekmesinin başlıca sebebi, yaşamında yazarağa daha fazla önce ik tanınmasıydı. Bu ay "Neşeli Ayaklar"la karşımıza çıkan Miller'ın niyeti "Mad Max"ın dördüncüsünü çekmekti aslında

(Gibson, "Mad Max" ile şöhrati yakaladığında 23 yaşındaydı ve yıllar sonra 50 küsur yaşında da vaterence çılgın bir Max olabilecek miydi? Miller bundan pek de emin değilmiş, üstelik Gibson artık bir senarist, yapımcı ve yönetmen olarak kamera arkasın daha fazla sevmişe benziyor. Bu yüzden, ufuktaki "Mad Max 4" fi mi için artık bir başka

çılgın bulmak gerekecek galiba). ABD'nin Irak'a yaptığı çıkartma sonrasında ekonomik krizden payını alan Miller, bu projeyi ertelemek zorunda kaldı. ama Warner Bros. "Neşeli Ayaklar"ı devreye sokunca, ilk kez bir animasyon çekmek üzere kolları sıvadı

"Mad Max" gibi sert bir filme imza atmış bir yönetmen o arak daha sonra "Eastwick Cadıları", "Lorenzo'nun Yağı" ve "Bebe Şehirde" gibi komedi ve dram gibi farklı türde filmler çekmesi şaşkınlık yaratan Miller -özellikle şırın bir domuz yavrusunun maceralarını anlatığı "Bebe Şehirde" ile ilgili olarak- çocuklarıyla beraber seyredebileceği filmler çekmekten zevk aldığını



GÜNDEM "Neşeli Ayaklar"



Bebek Seymour'un şarkısına kulak verin: "Don't push me 'cause I am close to the edge. I'm trying not to lose my head!"



söyüyor. Genellikle kendi filmlerinin senaryolarını da kaleme alan bu sine mac. O arak, beş yıldır "Neseli Ayaklar" projesi üzerinde çalışan yönetmen, "Mad Max" ile bu son filmi arasında karşılaştırmak yapmak ve ille de bir ortak nokta görmek isteyenlere cevap o arak, her iki filmde de anlatılmaya değer bir öyküye sahip olduğunu söyüyor. Eğer konu sağ olursa, güçlüyse ve seyredenlere kazandıracağı bir şeyler varsa o projeye kayıtsız kalamayacağını ekliyor. Her iki filmde ortak bir J.ğer noktaysa, "Mad Max"ın da "Neseli Ayaklar"ın da kışının bireysel iğini korurken aynı zamanda bir toplumun parçası olmaya çalışmasının zorluklarını ele alıyor olması.

"Neseli Ayaklar" bir müzikal animasyon. Yıllar önce 1993'te, BBC'de, imparator penguenleriyle ilgili "Life in the Freezer" adlı bir belgesel izledikten sonra bu hayvanlara hayran olan ve her birinin eşleri tarafından taminacağı bir çiftliğe sahip olmasını hayüleyici bulan Mil er, baş angısta müz gün bu derece ağırlık kazanacağını ve filmin bir müzikal animasyona dönüşeceğini düşünmemiş. Ancak senaryo çalışmaları sırasında müzik kaçınılmaz olarak öne çıkmış. İmparator penguenlerinin söyle bir özelliği var çünkü, her birisi



es bulmak için kendine ait bir "aşk şarkısı" söylüyor. Film de bu gerçekten yola çıkarak geliştirilmiş bir hikayeyi konu alıyor: Sesi çok kötü olan ama buna karşılık step dansı yapmak konusunda doğal bir yeteneğe sahip olan Mumble adlı ergen bir penguenin hikayesi.

Azımsanmayacak gişe başarısının da etkisiyle merakla beklenen filmi, CGI (bi gısayarla yaratılmış görüntü) başta olmak üzere birkaç dijital teknolojiyi ve motion-capture (hareket yakalama) tekniğini bir arada başarıyla kullanmakta. Daha önce "Bebe Şehirde"de canlı bir domuzla çalıştıktan sonra dijital ortamda yaratılmış penguenlere söz geçirmenin tabii ki daha kolay olduğunu söylüyor Mil er. Vahşi hayatın bir parçası olan ve evcilleştirilmeleri pek olası

gözükmeyen penguenleri sanal oyuncular sahne getirmekten başka çıkar yolu da yokmuş zaten. Mil er için sinemada yaşanmakta olan bu dijital devrim, sessiz sinemanın sona erip sesli döneme geçilmesi kadar önemli bir gelişme. Kendisinin de bir yönetmen olarak bu yeni çağa ayak uydurup uyduramayacağını deneyimlemek de "Neseli Ayaklar"ın ortaya çıkmasında önemli bir etken. Üstelik yıllar önce Avustralya kıyılarında çekim yaparken kamerasız stanlarından birinin önerisiyle, günün birinde Antarktika'nın büyüleyici güzelliğinin fonunda film çekme fikri aklında yer eden Mil er, gene dijital film teknolojisinin olanaklarından sonuna kadar faydalanmış. Gerek giysilerin gerek lojistik

şartların artık Antarktika'nın doğasına yenik düşmeyecek şekilde ayarlanabilmesi sayesinde buzlarla kaplı kıtada fi me geçirilecek peyzajlarla ilgili bir ön hazırlık da yapılabilemiş. Filme fon oluşturan bu göz alıcı manzara ar, tamamen gerçeğe uygun olarak foto gerçekçiliğin sınırları zorlanarak elde edilmiş.

Penguenler diyarında kim kimdir?

"Neseli Ayaklar"ın başrolünde Mumble var; Elijah Wood'un seslendirdiği bu mükemmel imparator penguenin ne yazık ki şarkı söyleme yeteneği yok. Ama müthiş bir step dansı yeteneği var. Ne yazık ki imparator penguenlerinin ruh eşlerini bulmak için kendilerine ait bir şarkıları ve güzel bir sesleri olması gerekiyor



de yumurtayı koarken küçük bir kaza sonucu yumurta yuvarlandığı için Mumble'in şarkı söyleme yeteneğini sonsuza dek yitirmiş olduğunu sunuyor ve bundan kendini

Mumble'in annesi Norma Jean (Nicole Kidman) ve babası Memphis (Hugh Jackman) ise çocuklarının bu aykırı durumuyla ilgili farklı duygulara sahip. Norma Jean, biricik oğlunun step dansı yapmasını çok sevimli buluyor; oysa Memphis biraz daha endişeli ve saçlıluk duyguları araya hoşuşuyor. İzlediğimiz boğaseselerde de olduğu gibi anne penguin yumurtladıktan sonra iki ayı geçen zorlu bir yolcu uğraşırken denizden balık bulmak zorunda. Bu süreçte yumurtayı hiç kıpırdamayan ve bir şey vermeden baba penguin korumak durumunda. Üstelik yumurta çok hassas ve en ufak bir aksal ile kırılıp bozulabiliyor. İşte Memphis

sorumlu tutuyor. Bu arada Mumble büyüyor ve topluluğun sert ve katı kuralları yüzünden liderleri Yaşlı Noah tarafından dışlanıyor. Karşısına çıkan Adele penguinleriyle - bunlar Antarktika'yı imparator penguinleriyle paylaşan daha ufak tefek bir penguin türü - onun dansını çok "cool" buluyor ve şarkı söylemeyi öğreteceklerini söyleyip yanlarına alıyorlar. Mumble bu sıcakkanlı Adele amigolarının yanında, dışlanmış olduğu kendi topluluğundan daha rahat ve mutlu hissediyor. Amigoların ebeveşleri Ramon'u Robin Williams seslendiriyor ve internete dönen fragmanlarından S'natranın "My Way"ını İspanyolca yorumlarken

den emeklenmiş eğlenceli Ramon Latin irkinin macerağını temsil ediyor ve kızları etkilemek basit bir hobisi. Ve bundan emin gereken çukıl taşlarını ucucaz çıkarsız Antarktika'da bulmak konusunda da bir uzman. Robin Williams'in görevi sadece Ramon'u

seslendirmekle sınırlı değil. Rockhopper penguinlerinden (boyunları etrafında sarı tüyler olan başka bir tür penguin) hilge Lovelace'ı da seslendirerek sanatçı her iki karaktere de yam verindeyse döküyor. (Lovelace, çukıl taş karşılığında



GÜNDEM "Neşeli Ayaklar"



kendisine danışılan her şeyi cevaplıyor; aynı zamanda filmin anlatıcısı). Robin Williams, iki karaktere birden sesini verirken tüm teatral yeteneğini büyük başarıyla sergilemekte. İlk seslendirmesi "Alaaddin" karakteri olan Williams, perdede ya da ekranda fiziksel olarak oynamanın dışında animasyon ve çizgi film seslendirmenin alışılmışın ötesinde bir özgürlük ve eğlence sağladığını söylüyor. Tabii filmin güzel sesli güzel kızı Gloria'yı unutmamak gerek. Britanny Murphy seslendiriyor ve şarkıları da söyleyen bizzat kendisi Gloria ve Mumble'in tanışmaları çok eskiye, yumurtalarının çatılma dönemine dayanıyor. Mumble'in yetişkinliğinde

koloninin bu en güzel sesi ve cazip genç kızına aşık olması kaçınılmaz oluyor.

Mumble'in dans yeteneğini vansitabilmek için hareket yakalama yöntemine başvuran Miler ünlü dansçı Savion Glover ile çalışmış. Gregory Hines'in ölümünden sonra s.c.p. dansının en büyük ustası olarak tanınan Glover, ışın içinde penguinlerin olduğu bu animasyona hayır diyememiş. Filmin bu denli başarılı oluşunun ardında, seslendiren sanatçıların seçimindeki isabet de önem taşımakta. Nicole Kidman, Marilyn Monroe dan esinlenerek yaratılan,

koloninin en cazip güzel,lerinden Norma Jean karakterine yumuşacık sesiyle hayat verirken, Hugh Jackman da Elvis Presley'den esinlenen ve doğduğu yerin adını taşıyan Memphis karakterinde, şarkı söyleme yeteneğini sergiliyor. Aslında imparator penguinlerinin hepsi o kadar birbirine benzeyen yarı ıkar ki, sanki bütün koloni tek yumurtadan çıkmışçasına birbirinin aynı. Bu zorluğu fiziksel olarak aşmak zor olsa da

seslendirmede farklılık yaratmak azımsanmayacak bir başarı sağlıyor. Penguin cinslerinin ve ayrı ayrı karakterlerin insan olsalar kim olurlardı şeklinde düşünülüp tanımlanması da





Yandaki dansçıların filmdeki tezahürü...

hem esprili olmuş hem de her penguenin akılda kalmasını kolaylaştırmış. Mesela Ramon'un başını çektiği Adelle penguenleri, yani Lombardo, Nestor, Raul ve Rinaldo. Filmin Lat.no'ları.. Lovelace ise ünlü siyah müzisyen Barry White aslında. Bu metafor ar sayesinde karakterler arasında ciddi farklılıklar yaratmak mümkün olmuş.

Bu arada, George Miller'ın 1998 yılında çektiği, "Bebe Şehirde"de beraber çalıştığı Andrew Lesley'nin daha sonra Yüzüklerin Efendisi serisinde çalışması özellikle de CGI harikası olarak görülen Gollum karakterinin ortaya çıkmasındaki katkısı, yönetmeni "Neşeli Ayaklar" için gereken teknolojik

ilerlemeye ulaşıldığına ikna eden etkenlerin başında geliyor. Mumble için çalışmaya başladıklarında, bebek penguenin üzerinde altı milyon tilyo ması gerekiyormuş ama teknolojinin başlangıçta buna izin vermeyeceğini zanneden Miller yakın çekim yapamayacağı için uzun üyormuş.

Ama iki yıla yayılan animasyon sürecinde, hem altı milyon tilyo, başarıyla Mumble üzerinde gösterebilmenin hem de yakın çekim yapabilmenin yolu bulunmuş.

Müzik seçimindeyse Freddy Mercury'den Beach Boys'a, Prince'ten Frank Sinatra'ya çok geniş bir pop ve rock yelpazesinden faydalanılmış. Hatta Miller, Prince'in "Kiss" adlı şarkısını biraz daha "penguenleştirme" için sanatçıdan nasıl izin alacağını düşünürken Prince filmin temasına uygun "The Song of the Heart" adlı, yepyeni bir beste



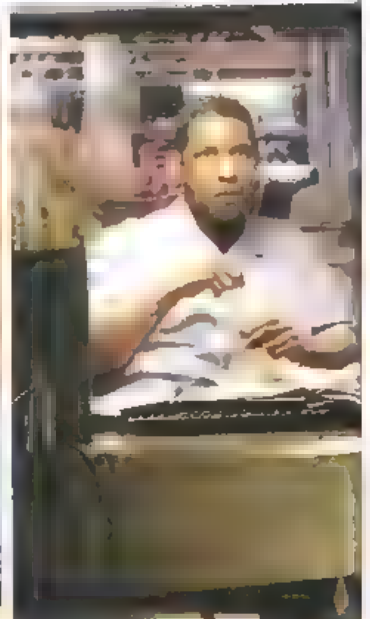
yapmaya bile razı olmuş.

"Neşeli Ayaklar", izleyenlere sadece hoş dakikalar yaşatmakla kalmayan bir film; farklı olmak, aidiyet duygusu, aile, kimlik sorunları ve ötekini kabullenmek gibi meselelerin dışında ciddi anlamda çevre sorunlarına da dikkat çekmeye çalışıyor. Küresel ısınma sonucu buzulların erimeye başlaması ve bu erimenin yıldıza coğrafi olarak daha büyük alanları tehdit etmesi başta olmak üzere, pek çok balık türünün tükenmesine yol açan ağaçlı avcılık ve çevre kirliliği gibi konulara da değiniyor. Kuzey Amerika'ya gösteriminden sonra, birkaç eleştirmenin aynı anda çok fazla mesajı seyirciye

iletmeye çalıştığı için sorunlu görüldüğü film, yine de çoğunlukla çok iyi tepkiler aldı. İyi yazılmış senaryosu, büyüleyici görselliği, özenle seçilmiş müzikleriyle bu yılki Oscar'larda da bir hayli şanslı görülüyor. Yukarıda sözünü ettiğimiz mesajlarıyla belki dünyayı değiştirmeyecek ama bu mesajın olabildiğince geniş bir izleyici kitlesine ulaştırarak kendine düşen görevi yapacağına şüphe yok.

Son olarak filmin, Eylül ayında ilgili bir vatozun sokması sonucu yaşamını kaybeden, (filme Mumble'in karşısına çıkan ayıbalığını seslendiren) Avustralyalı ünlü timsah avcısı Stewie Irwin'e adanmış da belirtir im





Tekrarı yok bunun!

Yapımını Jerry Bruckheimer'in, yönetmenliğini ise Tony Scott'ın üstlendiği "DEJA VU" aynı tek dev
 prodüksiyonu. Film, "Sınıdiki zaman" da gerçekleşen bir
 patlamayı engellemek için tek şansı "geçmişe dönmek"
 olan ajan Doug Furlin'i etkileşiminde.
 Pasatıklayıcı Deneyim Washington var

WENT TO - EREN



Dünya üzərində yaşayan insanların bəzi qrupları özünəməxsus dillərlə danışa bilər. Bu dillər arasında bəzi qruplar öz dillərini yazıya salmış, bəzi qruplar isə yazıya salmamışdır. Bu dillər arasında bəzi qruplar öz dillərini yazıya salmış, bəzi qruplar isə yazıya salmamışdır.

[illegible]

GÜNDEM "Deja Vu"

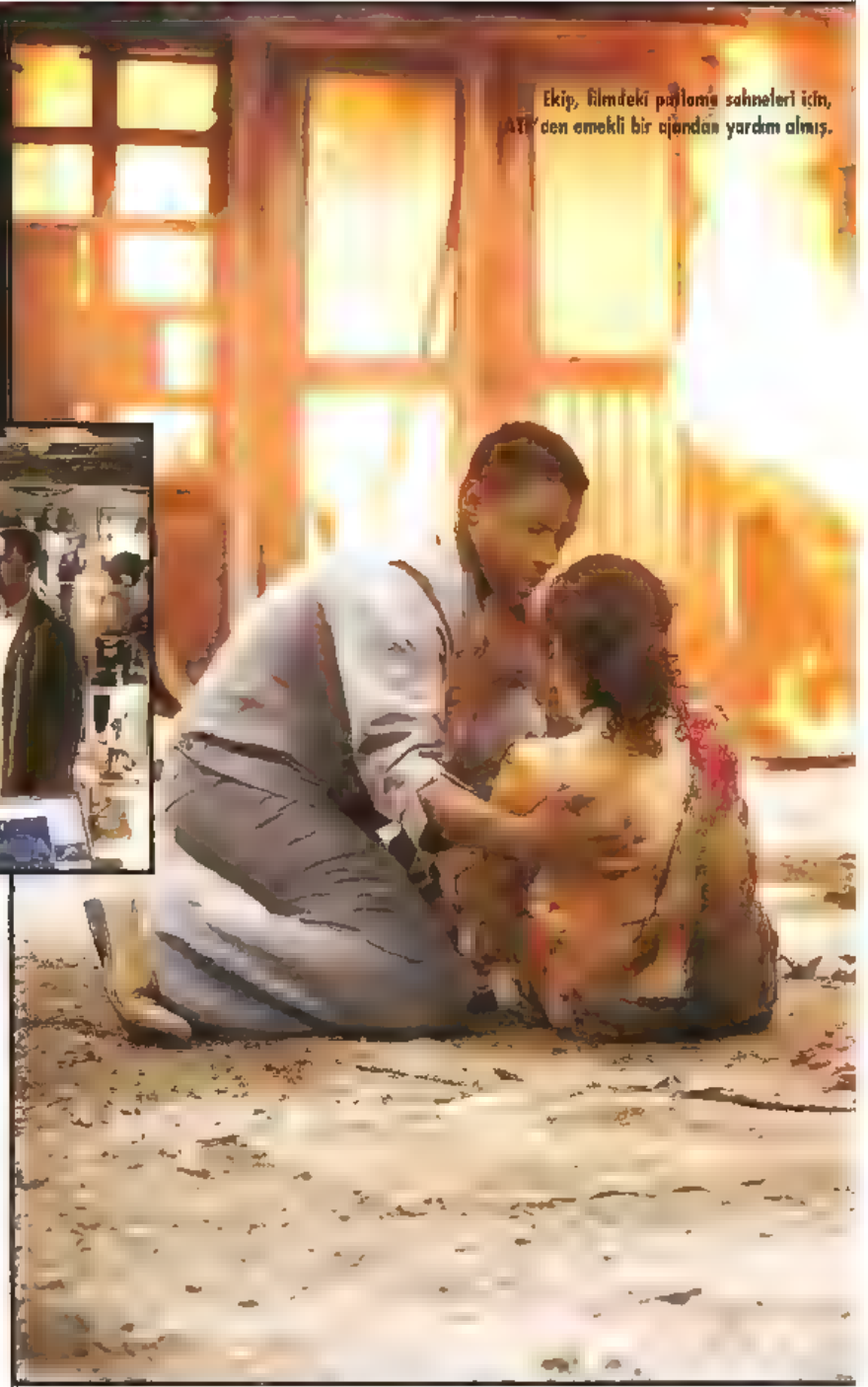
E-postayla senaryo

Filmin senaryo yazarları Terry Rossio ve Bill Marsili, internet üzerinden tanışmışlar. Yani kendisi zaten ünlü bir senarist olan Terry Rossio, bu yolla Bill Marsili'yi keşfetmiş. Fakat birisi Los Angeles'da diğeri New York'ta olduğundan bir türlü buluşamayan senaristler, filmle ilgili birçok bölümü ayrı ayrı yazmışlar ve sonradan hepsini birleştirmek durumunda kalmışlar. 1962 doğumlu Marsili ise, "Deja Vu"nun senaryosunun beş milyon dolara satılmasıyla kırkından sonra ilaha olmuş elbette.



alınmasında da en önemli etkenlerden biri bu. İki senaryo yazarından deneyimsiz olanı ise Bill Marsili oluyor. Daha önce televizyon için çeşitli projelere yazar olarak dahil olan senaristin ilk ve en büyük projesi olarak "Deja Vu"yu görüyoruz.

Daha önce "Shrek" ve "Aladdin" gibi projelerde de yalnız çalışmayan Terry Rossio, bu kez yeni tanıştığı, deneyimsiz ama senaryo yazarlığı hususunda ilginç fikirleri olan Bill Marsili ile ortak çalışmakta beis görmedi. Marsili'nin, zaman kavramını aşan bir aşk ve gerilim filmiyle ilgili fikrini söz konusuyla. Birlikte çalışmaya başlayan iki yazar, korkunç bir olayı çözmeye çalışırken, deja vu duygusuna kapılan ve çok gizli bir teknolojiyle bu duygunun peşine düşen ajan Doug Carlin'in öyküsünü anlatmaya karar verdiler. Film bir zaman yolculuğu içerecek. Böylece kişi, kendisinde deja vu duygusuna sebep olan, önceden farklı bir paralel evrende yaşamış olduğu olaylara geri dönebilecek. Ne tesadüftür ki, ünlü yapımcı Bruckheimer de zaman yolculuğu, aksiyon ve gerilim kavramlarını yan yana getirecek bir



Ekip, filmdeki patlama sahneleri için, AT'den emekli bir ajandan yardım almış.

proje aramaktaydı. Kendisiyle daha evvel çalışmış olması sayesinde, senarist Terry Rossio bu öğeleri bünyesinde barındıran "Deja Vu"nun senaryosunu, yapımcıya sunmakta gecikmedi. Partneri Bill Marsili de "voliyi vuruyoruz, sat gitsin" diyerek kendisini destekleyince, senaryo 48 saat içinde satın alındı. Bruckheimer, ivedilikle verdiği bu karardan memnun. "Her sayfasını nefes nefese okuduğumu" iddia

ettiği "Deja Vu"nun senaryosuyla ilgili olarak "böyle bir senaryoyu ilk okuyanlar arasında olduğum için çok şanslıyım" diyecek kadar da heyecanlı.

Bruckheimer, prodüksiyonun her aşamasına müdahil olan yapımcılardan biri. Filmlerinin setinde bolca zaman geçiren, kurgusuna giren bir nevi yürütücü yapımcı (setlerde prodüksiyon ekibinin çözümleyeceği sorunlarla ilgilenen sorumlu). Ancak, elbette bunu



Ajan Carlin ve FBI ajanı Andrew vakayı araştırıyor... Sizce de Val Kilmer'ın jübile ihtiyacı yok mu?



yer., sanki daha önceden tanıyormuşsunuz gibi bir his gelir kimi zaman, ya da ilk kez gördüğünüz birini yıllardır tanıyormuşsunuz gibi hissedersiniz. Aniden gerçekleşen bir olayı, evvelden de gördüğünüzü düşünürsünüz. Dahası az sonra gerçekleşecek bir olayı tahmin edersiniz, çünkü önceden de benzer bir anla karşılaşmışsınızdır. Hayat içerisinde sıklıkla rastlanan bu tip "tanıdık" anlara déjà vu deniyor. Filmde de, olayların bir biçimde önce de ya'ya dönüşmesi sağlanıyor... Nasıl mı?

New Orleans'ta hareketli bir sabah yaşanmaktadır.

Mardi Gras gününü kutlayan askerler, onların eşleri, çocuklar, yaşlı kadınlar ve erkeklerden oluşan kaşabalık bir grup, feribot a denize açılmak üzere dir Dev geminin denize açılmasından kısa süre sonra gerçekleşen bir patlama ise, günün tüm güzelliğini yok eder. Onlarca olume ve yaralanmaya sebep olan bu trajedi sonrasında olay yerine gelen ATF (Alkol, Tütün ve Ateşli Silahlar Bürosu) ajanı Doug Carlin (Denzel Washington), delilleri incelerken bir yandan bu büyük faciyanın sebeplerini düşünmektedir. Bir yandan da rutin işini sürdürmektedir. Bu sırada, olay sonrası bulunan cesetlerden birinin, patlama saati olan 10.50'den çok daha önce öldürüldüğü anlaşılır. Yani bomba ama eylemin

keyfinden yapmıyor. Para yatırdığı filmi en iyi standartları yakalamasına, filmle ilgili olarak kafasında kurduğu "giseye yöneticilik" manzaraya zeval görmemesine çaballıyor biraz da. Ancak ne yaparsa yapsın, işini bilen bir yönetmen olmadıkça ortaya ucubeden hallice filmler çıkabildiğinin de farkına varmış olacak ki, son yıllarda Michael Bay gibi olsa olsa "duğun kameramanı" olabilecek nitelikte isimlerle çalışmayı bıraktı. "Karayip Korsanları"nda hayrını gördüğü Gore Verbinski gibi, ismi, şanı yürüyebilecek vizyon sahibi isimlerle işbirliği yapmayı nihayet öğrendi. Ancak bu kez durum biraz daha karışık. Film için daha önce "Crimson Tide"da birlikte çalıştığı Tony Scott'ın kapısını çalan Bruckheimer, bu tarz "büyük" prodüksiyonların altından kalkabilecek bir isim bulmuştu bile. Ama Scott'ın projesi kabul etme sebeplerinin farklı olduğunu söylememiz mümkün. Bunlardan biri maddi nedenlere dayanıyor. Scott, yapımcılığını üstlendiği son iki filminin fena halde zarar etmesi sonucu, yakın zamanda ciddi bir maddi yükü karşılaştı. "Man On Fire"ın bütçesini ancak kurtarması, "Domino"nun ise tam anlamıyla batması sonucu yönetmen, başka birinin yapımcılığını üstlendiği büyük bir aksiyon filminde çalışmaya biraz da mecbur kalmış gibi görünüyor. Zira Scott'ın yapımcı olarak yer aldığı

"Domino", 50 milyon dolarlık bütçesine karşılık geçiden dünya capında 20 milyon dolar kazanabilmişti. Bu da ciddi bir maddi zarara tekabül ediyor elbette. Bruckheimer, vizyonu ve büyük

film erin altından kalmaya a ışık bünyesiyle Scott'ı "Deja Vu" için en uygun yönetmen olarak gördüğünü sıklıkla vurguluyor. Fakat filme baktığımızda Scott'ın özelliikle "Man On Fire" ve "Domino"da sergilediği cıktı çıkmış kurgu anlayışından ya da reklam estetiğinden eser kalmadığını görüyoruz. Kimi zaman kısa tutulan sekanslar, birer saniyelik kesmeler mevcut. Ancak filmin şu halinde Bruckheimer'ın Tony Scott'ı düzgün emiş olduğunu, dahası bunun izleyicinin göz zevki açısından "hayırlara vesile" olduğunu söylememiz de mümkün

"Ben seni nereden tanıyorum"

Filme ismini veren déjà vu meselesine geçince. İlk kez gittiğimiz bir



Filmin hassas bölgesi Claire Ruchey rolünde Paula Patton

GÜNDEM "Deja Vu"



Morrison, İsa ve Malcolm X

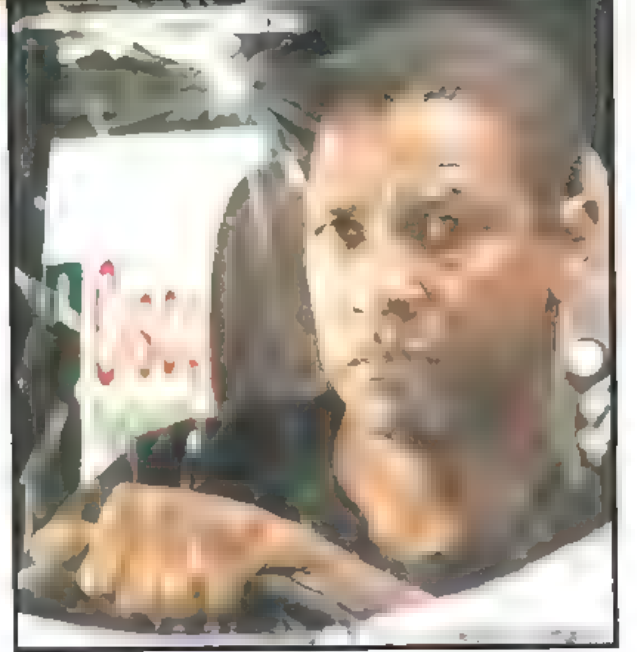
Filmin oyuncu kadrosunun sürprizlerinden Val Kilmer, sette giydiği bir tişörtle herkesi kahlahaya boğmuş. Üzerinde "Jim Morrison, Hz. İsa ve Malcolm X aynı filmde. Nasıl başarısız olabiliriz ki dostlar?" yazan bir tişört giyen Kilmer, kendisinin oynadığı "The Doors", Washington'un "Malcolm X" ve James Caviezel'in "The Passion Of The Christ" filmlerindeki rollerine göndermede bulunmuş.

James
(Caviezel),
kötü
Oerimdi-
olardı.

gerçekleştiren her kimsa, son olarak bu cesetle temas kurmuştur. Ceset ise Claire Kuchever (Paula Patton) adlı genç bir kadına aittir. Olayın yakından ilgilenen Doug Carlin, yetkililere genç kadının katını bulduklarında, olayın failini de bulabileceklerini yönelik rapor verir. Bu arada Carlin, ortağının da patlamada olduğunu öğrenir. Ölen genç kadın ise kendisine son derece tanınmış gelmektedir ve bir şekilde onu unutamaz. FBI ajanı dostu Andrew (Val Kilmer), Carlin'i de olayla ilgili araştırma yapan ekibine dahil eder. Çok gizli bir izleme merkezinde, olay öncesinde uydurulan görüntülerini izlemeye başayan ekip için her şey normal akışında ilerlerken, Carlin görüntülerin bu denli detaylı ve net olmasına bir anlam veremez. Fakat sonradan, ısın aslının çok başka olduğu ortaya çıkar. Uydu görüntüsü olarak gösterilen evrenler belki de geçmişe açılan bir pencere ve bu

büyük bir sır olarak saklanmaktadır. Haliyle, patlamayı ve cinayeti gerçekleştirmeden önleme şansı doğmuştur...

Bu öyküyle yola çıkan fiimin elbette en enteresan (ancak filmde en üstünkörü geçilen) kısmı da, hikayedeki geçmişe açılan pencere ile ilgilidir. Yapımcı Bruckheimer, bu geçmişe açılan pencerenin tamamen paralel evrenler ve sıkı teorisiyle ilgili olduğunu vurguluyor. "Deja Vu'nun öyküsünü geliştirirken katışımıza çıkan en büyük zorluklardan birisi, de paralel evrenler kavramını anlamak oldu" diyor ve ekliyor, "Bu konuda çalışan uzmanlara danışırken, paralel evrenlerin gerçekten var olduğuna izleyicileri nasıl ikna edeceğimizi tartıştık. Şu anda ben burada karşınızda otururken bile, başka bir evrende bambaşka şeyler söyleyen bir Jerry Bruckheimer olabilir. Öyleyse bu paralel evrenler arasında nasıl kopru



kurabiliriz? 'Deja Vu'da keşfe çıktığımız başka bir alan da bu oldu". Ünlü yapımcının kafasını gişerakamlarından alıp, metafizik alemlere götüren hikaye enteresan. Bu ikna olması güç durumun izleyicide nasıl bir etki

yaratacağı ise muammasa

Geçmişe tek yolcu: Doug Carlin

Filmdeki maceranın ortasında kalan ajan Doug Carlin rolü, efi Oscar aktör Denzel Washington'a emanet. Tony Scott'la son



olarak "Man On Fire"da birlikte çalışan aktörün yönetmenle mazisi 1995 yapımı "Crimson Tide"a kadar uzanıyor. "İzleyicinin sevdiği aktörü ben de severim" vecizinden hareket ederek daha evvel yine aynı fiimde "Crimson Tide"da birlikte çalıştığı Denze Washington'la "Deja Vu"da da çalışmak için harekete geçen Bruckheimer, bu konuyla ilgili olarak "film işimizi yeniden bir araya getirdi" diyor. Washington ise, hikayede enteresan bulduğu birçok unsur olduğu için ve elbette birlikte çalışacağı az evvel saydığımız isimlerin de etkisiyle "Deja Vu"da yer almayı hemen kabul etmiş. Aktörü role ilgili olarak en çok etkileyen nokta ise, filmdeki aşk hikayesinin tersine doğru işlemesi, yani ana karakter Doug Carlin ve kadın kurban arasındaki ilişkinin, normalden farklı gelişmesi olmuş. Filmdeki ATF ajanı rolü için, artık duymaya çok alıştığımız üzere, bu aramızda 20 yıl çalışıp emekliye ayrılmış bir eski ajanla uzun süre birlikte çalışan Washington, emekli analı hocasından mesleğin ince noktalarını öğrenmiş. Ünlü aktörün filmde, evveden canlandırmış olduğu detektif rollerinden hayli farklı, nispeten daha "normal" bir asıllığe can verdiğini, sade

oyunuyla da filmin artlarından biri haline geldiğini söyleyebiliriz.

Filmin en hassas noktalarından biri de, hikayenin gidişatını değiştiren Claire Kuchever karakteri. Bu rolde, daha önce "Hitler" ve "London" gibi filmlerde izlediğimiz melez güzeli Paula Patton'ı görüyoruz. Patton, son derece taze ve genç bir oyuncu olarak, bu filmde elbette önemli bir fırsat elde etmiş. Ancak onun için meselenin daha önemli yanı, Tony Scott ile çalışmak

olmuş. Zira Patton, Tony Scott'un filmlerde kadınlara özel bir alan açtığını, onları özenerek anlattığını düşünüyor (ki belli başlı filmler için kısmen haklı). Kadronun sürprizleri arasında ise, perdede hayli ağır ve resmî bir kılıfta izleyeceğimiz FBI ajanı Andrew ro undeki ünlü aktör Val Kilmer var. Kilmer, hem Tony Scott ile hem de Denzel Washington ile son derece iyi bir diyalogunun olduğunu, bu nedenle de filmde yer almak için tereddüt etmediğini

vurguluyor. Kadronun bir diğer sürprizi ise, bombalama ve cinayet eylemlerinin ardındaki ismin olan Oerstadt rolündeki James Caviezel. "The Passion Of The Christ" ile büyük kitlelere ulaşan aktör, filmin sadist katil kılığında karşımıza çıkıyor. Aktörü filme çeken sebeplerden biri ise sıkı bir "Top Gun" ve dolayısıyla Tony Scott hayranı olması.

"Deja Vu", yönetmenin yakın zamandaki filmlerinin o cıvalı ve göz boyamaktan öteye gitmeyen kurgusundan nasibini almamış, filmi sırke çeviren filtrelerden, 20-25 açıdan çekilmiş planlardan ve reklam özenti yapım tasarımından uzak bir film. Bu açıdan ne akıl ne de göz sağlığını tehdit etmeyen filmdeki macerayı sıkılmadan izlemek mümkün. Ancak, sade suya tırtı aksiyona ve maceraya, birkaç paragraflık bilim kurgu tartışması, bir de zaman yolculuğu eklemek, "Deja Vu"yu, ele aldığı "duyguyla" ilgili bir film yapıyor mu? İşte o, film için birkaç gömlek yukarıda kalan bir soru. Ama nedense bu tip sorular da bizde deja vu etkisi yaratıyor. Zira, derinlikli bir meseleyi ele alıp, onu sığ sulara çekmek bu sıralar ana akım sinemanın en çok düştüğü hatalardan biri.



King Kong bile yanına yaklaşılamaz!

Çeyrek asırlık kariyerine rağmen hala taze bir oyuncu. Hollywood'un yıldız statüsündeki aktörlerinden biri olarak, çağdaşı Afro-Amerikan meslektaşları arasında biraz özel bir yeri var üstelik. Bu ay Tony Scott imzalı "Deja Vu"da izleyeceğimiz çift Oscarlı oyuncunun beyazperdedeki kariyerine yakından bakalım.



Sınırlar, mazbut bir aile babası olarak Los Angeles'ta sakın bir yaşam süren Denzel Washington'ın ağzından "İlk Gün" (Training Day) filminde işittiğimiz 'King Kong bile benim yanımda bir hiçtir!' repliği ne denli sarsıcı ve şaşırtıcıysa, oyuncunun sinema kariyerindeki kimi performansları da bir o kadar şaşırtıcı ve sarsıcı. Kimi zaman etkileyici, hatıra düpedüz izleyiciyi afallatan performanslar sergileyen aktör, kimi zaman da, üst üste birbirinin aynı karakterlerle karşımıza çıkıp canımızı sıkıyor ismı doğrusu... Ne olursa olsun, hiçbir şekilde kayıtsız kalamayacağımız bir aktör olarak 80'lerin başından bu yana sinemanın içinde ve gözlerimizin önünde Washington.

Afro-Amerikan kilisesinde çalışan bir babanın ve güzellik salonu işleten bir annenin oğlu olarak New York'ta dünyaya

gelen aktör 1954 doğumlu. Filmlerdeki görünümüne bakıp da buna inanmak ne kadar güç olsa da, yaşı kemale ermiş vaziyette. Oyunculukla olan ilişkisiyse ilk gençlik yıllarına dayanıyor. New York'ta yaşayan ailesinin muhafazakar yapısı nedeniyle 14 yaşındayken dahi film izlemesine izin verilmemiş olması ilginç. Mahalle arkadaşlarından birkaçı hapse girdikten sonra da tehlikeden uzak kursun diye hazırlık okuluna verilen genç Washington, üniversite eğitimi için de Fordham Üniversitesi'ne kayıt olmuştu. New York'un önemli üniversitelerinden biri olan bu okuldaki gazetecilik eğitimi sırasında sahne sanatlarına ilgi duymaya başladı. Okulda çeşitli prodüksiyonlarda yer alıp sahne tozu yuttuktan sonra oyunculuk, bir virüs gibi kanına girmişti artık. Bu virüs onu Gazetecilik eğitimi tamamlandıktan sonra San Francisco'daki oyunculuk okulu "American Conservatory Theater" a kadar sürükledi ama burada sadece bir yıl kaldı. Sonra, profesyonel aktörlük yapabilmek için okulu bıraktı. İlk bakışta pek parlak bir fikir gibi görünmese de onun durumunda bu karar hiç de fena bir karar olmadığı sonradan anlaşılacaktı. Henüz 23 yaşındayken televizyon dizilerinde rol almaya baş adı. İlk olarak, "Wilma" adlı 1977 yapımı bir televizyon filmde kamera karşısına geçmişti. Amerika'nın en önemli sporcularından Wilma Rudolph'un hayatını konu eden filmde, ünlü atletin eşi Robert Eldridge'i canlandırıyordu.

Tarifi kışkırtıcı canlandıran bir aktör olarak kaderi, adeta bu ilk işlemeden çıkmıştı. Çeşitli televizyon filmlerinde ırlı ufaklı roller aldıktan sonra, kendisini ülkenin tanınmış yüz en arasına sokan televizyon dizisi "St. Elmore"deki performansıyla önemli bir adım attı. Bu çizgi sayesinde hem kendisine televizyon dünyasında önemli bir yer edinmiş hem de

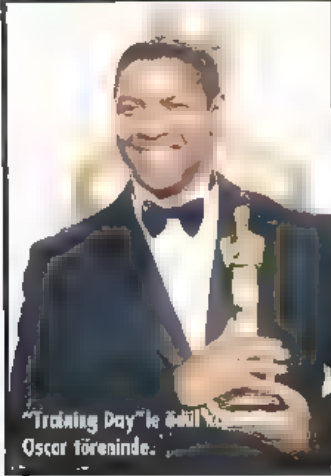




Bununla birlikte, 50'lerin başından bu yana 'kayzarcı' olarak
bilinir, sahilde kayıtar kulanıyacağınız performanslar sağlıyor.

DOSYA

Denzel Washington



çok önemli bir yönetmenin dikkatini üzerine çekmeyi başarmıştı. 1982'den 88'e kadar altı epizodunda yer aldığı bu dizi, Helen Hunt, Eric Stoltz, David Morse, Tim Robbins, Alan Arkin ve Kathy Bates gibi birçok ünü oyuncuyu da ağırlamıştı. Dedğimiz gibi bu rol, Washington'a usta bir yönetmenin önemli bir filminde rol alma şansı verdi. Bu yönetmen Richard Attenborough, filmse 1987 yapımı "Cry Freedom"dı. Bu hayli cıvıltı sinema deneyiminde, Güney Afrika'nın siyasi cfsanelerinden Steve Biko'yu canlandıran Washington, hem büyük övgülere mazhar olmuş, hem de Kevin Kline ile karşılıklı dökümme fırsatı bulmuştu. Filmten Kline'a ödül çıkmadı, ancak ister "acemi kısmeti" deyin ister "gençliğin bir kerameti", Washington bu rolüyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında bir adet Oscar adaylığı kazandı. Film, aktörün ilk sinema filmi değildi (ilk, 1981 yapımı "Carbon Copy"), ancak onun için kapıları ardına kadar açan bir deneyim oldu.

1989 yılında, iki yıl önce avucundan kaçırıp üstad Sean Connery'ye ("The Untouchables") kaptırdığı Oscar ödülüne kavuşacaktı. Edward Zwick filmi "Glory'de, Amerikan İç Savaşı'ndaki siyahi bir askeri canlandıran oyuncu gerçekten de akıldan kalıcı bir performans sergilemişti. Öyle ki, Morgan Freeman, Matthew Broderick, Cary Elwes ve Andre Braugher gibi oyuncuların tabiri caizse ezip geçerek filmin kalabalık erkek oyuncu kadrosu içinde kendisine öze, bir yer açmayı başardı. Bu başarıya Akademi de kayıtsız kalamayarak, bu kez En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında kendisini bir adet Oscar'la mukafatlandırdı. Bu tarihe kadar Norman Jewison ("A Soldier's Story") ve Sidney Lumet ("Power") gibi yönetmenlerle de çalışan oyuncu, artık prestijli bir aktördü. 1990 yapımı "Mo' Better Blues'da birakite çalıştığı yönetmen Spike Lee'yle ikinci kez bir araya geldiği filmse "Malcolm X" oldu. Tam anlamıyla cam çerçeve indiren cinsten, iddialı bir politik drama olan film, Amerika'daki siyahi

10 unutulmaz performans

Carbon Copy (1981)

Karakter: Roger Porter

Denzel Washington'ın filmlerde kimi zaman ortaya çıkardığı mizahı yönünü daha çok görmek istediğimiz olmuyor değil. "Deja Vu"da da zaman zaman yüzüne oturan, "ailenin komik üyesi" tadındaki eğlenceli ifadeleriyle bizi buna zorlayan biraz da o. İşte tüm bu yeteneklerini sonuna kadar sergilediği bir komedi "Carbon Copy". Beyaz bir adamın (George Segal), yıllar sonra siyah bir oğlu olduğunu öğrenmesiyle başına gelen olayları konu eden filmde aktör, söz konusu genç oğlunu yanı sıra Roger Porter'i canlandırıyordu. "Babasına" tam bir bas belası olan Roger rolünde Washington'ın tıfıl, çaylak hali gerçekten görülmeye değer. Performansına gelince, daha o zamandan birinci sınıf bir iş çıkardığını ve çoğu sahnede komedi ustası George Segal'den rol aldığı söyleyebilirsiniz.

Roger Porter: Sen bana nasıl uçak yapıldığını göster, ben de sana hilt'i nasıl açılır onu göstereyim.



Cry Freedom (1987)

Karakter: Steve Biko

Aktörü aniden prestijli filmlerle dolu bir kuluvara yöneltti "Cry Freedom", Güney Afrika'daki siyahi direnişin en ateşli yıllarını yaşadığı 1970'lerde geçiyor ve bölgedeki siyahi hareketin liderlerinden Steve Biko'nun öyküsünü, bir gazetecinin gözünden anlatıyordu. Steve Biko rolündeki Washington ise bu önemli şahsiyete perdele kan verirken oldukça detaylı ve derin bir performans sunarak izleyicileri mest etmekle kalmamış, Akademi'de atkılmıştı. Bu rolle kazandığı Oscar adaylığından daha önce söz etmiştik.



Yargı: Neden kendinizi "siyah" lar olarak adlandırıyorsunuz? Teniniz siyahtan ziyade kahverengi
Steve Biko: Siz neden kendinizi "beyaz" lar olarak adlandırıyorsunuz? Teniniz beyazdan ziyade pembe

Müslüman halkın en önemli liderlerinden Malcolm X'in öyküsüne odaklanıyordu. Canlandırdığı tarihi ve gerçek kişiliklere birini daha ekleyen Washington, bu rolüyle de En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar adayı oldu. Oscar'ı kazanamadı ancak aynı performansı ile Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı ödülünü aldı. Bu filmler kendisinde zaten varolan bir siyasi duruşu güçlendirmişti. Ancak bu onu, sadece siyahların filmlerinde rol almak gibi bir tutuculuğa götürmedi hiçbir zaman. Bununla beraber, Spike Lee ile çalıştığı 1998 yapımı "He Got Game"e kadar hiçbir filmde beyaz bir kadınla öpüşme sahnesinde yer almadı. 1995 yapımı "Virtuosity"deki rol, arkadaşı Kelly Lynch ve "The Pelican Brief"deki partneri Julia Roberts'ın bu konudaki açıklamalarına göre bunun gerekçesi "Beyaz bir kadını bir Hollywood filminde siyahı bir erkeğin öpmesinin tuhaf görünebileceği" ile ilgili önyargılardı.

Aktör, 90'lı yıllarda "Philadelphia" gibi ciddi, ağır bir filmde yer aldığı gibi, "Crimson

Tide" ve benzeri aksiyon gerilimlerde, ayrıca "Devil In A Blue Dress" gibi polisiyelerde rol aldı. Bu dönemde Spike Lee'yle tam dört kez birlikte çalıştı. Ancak yine gerçek bir kışkırtıcı canlandırdığı "The Hurricane"e kadar, pek ciddiye alınmayan rollerde takılıp kalmıştı. Aksiyon gerilimler ve polisiyelerin peşi sıra Spike Lee ile çalıştığı 1998 yapımı "He Got Game" laç gibi gelmiş, eski ahabası Norman Jewison'ın yönettiği 1999 yapımı "The Hurricane" ise önemli bir film olarak büyük sükse yapmıştı. Bu filmde Washington, yanlışlıkla hapse giren boksör Rubin Carter'i canlandırmış, yine bir Oscar adaylığı kazanmış, lakin ödül yine onun olmamıştı. Ama 2001 yılında çıkagelen "Training Day" filmindeki polis memuru Alonzo rolü, Washington'ı nihayet En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ıyla buluşturdu. Bu rolde gerçekten de kendisinden beklenmeyecek derecede saldırgan bir performans sergileyen -hatta kimilerine göre bunu abartan- aktör, hem sinemaya unutulmaz bir karakter hediye etti.



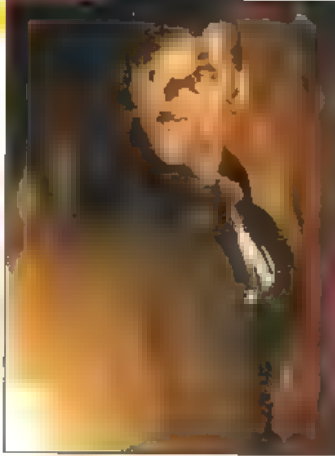
10 unutulmaz replik

Glory (1989)

Karakter: Er Trip

Er Trip, Amerikan ordusunun, siyahı vatandaşlardan oluşan ilk birliğindeki sıradan bir askerdir. Kölelikten sıkılmış, öfkeli, gururlu, genç bir siyahı o İç Savaş'ın kaderini değiştiren bu tarihi birliğin bir üyesi olarak, kendilerine adanmış davranan kumandanlarıyla birlikte mücadele veriyordu. Bu mazlum karakter, Denzel Washington'ın elinde muazzam bir güce kavuşmuş, hatta aktöre En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında bir de ödül getirmişti. Özellikle Er Trip'in, birlikteki disiplinsiz bir davranışı nedeniyle kırbaçlandığı sahnede Washington'ın yüz ifadesi izleyenleri koltuğa çivileyecek kadar etkileyiciydi.

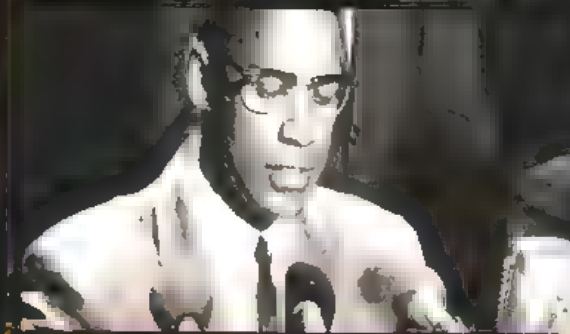
Er Trip: Bak sana ne diyeceğim. Beyaz adam gibi yürüyebilirsin, onun gibi konuşabilir, şarkılarını söyleyebilir ya da beyaz adamın takım elbiselerini giyebilirsiniz. Ancak onun için "kadrları çekim şifirkin bir şempanze"den başka hiçbir şey ifade etmeyeceksin.



Malcolm X (1992)

Karakter: Malcolm X

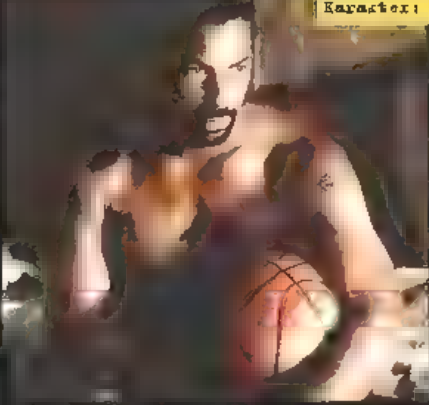
Spike Lee-Denzel Washington ortaklığının en çarpıcı eserinde aktör, efsanevi siyahı lider Malcolm X suretinde karşımıza çıkıyordu. Aktörün, ergenlik döneminden sinemaya geçişine kadar yaşadıkları benzeren bir hayat öyküsüne sahip olan bu karaktere yaklaşım mükemmeldi. Hayli ağır ilerleyen filmi tek başına sürdüren Washington, namaz kıyıp, Fatıha Suresi'nin okunduğu sahneleri ve benzeri birçok anı ölümsüzleştirmişti. Bu filmde aktörün o zamanlar dokuz yaşında olan oğlu da küçük bir rolde görünmüştü.



Malcolm X: Siyahların sahip olabileceği en iyi organizasyona sahiptik. Ama "zenciler" bunu mahvetti.

He Got Game (1998)

Karakter: Jake Shuttleworth



Washington'ın kariyerindeki gerçek kişiler, askerler ve polis memurlarından mühtey bir karakterler galerisine sporcuları da ekleyen "He Got Game", aktörün, söz dinlemeyen, asi bir basketbol oyuncusunun

hapisteki babası olarak karşınıza getiriyordu. 23 günde çekilen film için saç sektiini tamamen değiştirip, epey idman yapan Washington, Jake Shuttleworth olarak yeteneklerini hem basketbol hem de oyunculuk alanında sergilemekten geri durmadı. Aynı zamanda karakterine çok boyutlu bir bakış açısı getiren oyuncu, bu rolüyle de epey alkış aldı.

Jake Shuttleworth: Eviyat ya yüreğinden bu öfkeyi çıkarıp atarsın, ya da senin herhangi bir siyahıncı yle aynı olur

Philadelphia (1993)

Karakter: Joe Miller

Tom Hanks'ın Ada Justise bir esensei canlandırdığı Philadelphia isimli filmi

"Philadelphia", aynı zamanda Denzel Washington için de önemli bir sınavdı.

Filimde, eşcinsel erle ilgili

filmlerin tartışılmasını

canlandıran Joe

Miller' canlandıran aktör,

filmin başından sonuna

kadar karakteri geçirdiği

ince dağıtım mükemmel

bir biçimde yansıyordu.

Mahkeme sahnelerinden,

muvekkil Andrew Beckett'e

disanda zaman geçirdiği

sekanlara kadar Wash

ngton'ın performansı görülmeye

değeri. Ancak pekala hak

etmiş olmasına rağmen kendisine

Akademiden ödül çıkmadı

Yargıç Garrett: Bay Miller, bu mahkeme salonunda

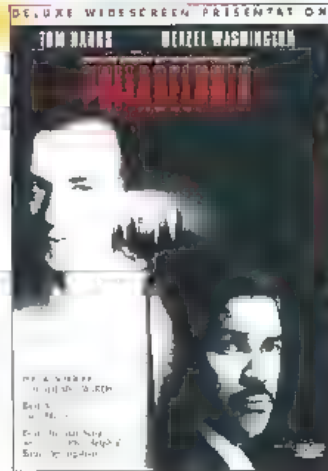
adalet, adalet ve anse terch

ayrımı yapmaz

Av. Joe Miller: Size saygım sonsuz sayın başkan ama

Hiçbirimizin hayatı bu mahkeme salonunda geçm

yor. Değil mi?



10 unutulmaz performans

The Hurricane (1999)

Karakter: Rubin "Hurricane" Carter

Aktörün canlandırdığı sportif karakterlerden birisi de Rubin "Hurricane" Carter'di.

Washington'a Oscar adaylığı

getiren filmde, suçsuz yere hapse

giren ünlü boksörün gerçek hayat

hikayesi yer alıyordu. Film için bir

yıl boyunca bir boks kucıyla

çabacan aktör, ünlü sporcunun

sıklıkla inmek için epey kilo

vermiş olsa da yine onun

kilosundan biraz daha yukarıda

kalmıştı. Ancak Carter zaten

dövüştüğü kategorinin biraz

altında kiloya sahip olduğundan

aslında Washington'ın kilosu tam

kıvamındaydı. Filmde yönetmen

Norman Jewison'ın Washington

için bir kırıya daha söz konusu olmus, Rubin Hurricane

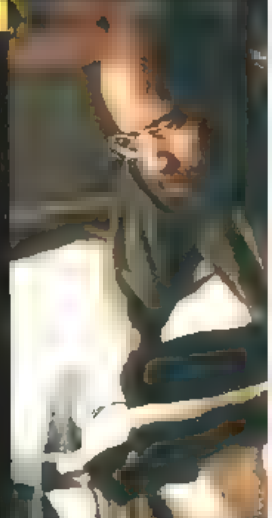
Carter'ın hücreindeki Malcolm X posterinde, gerçek

Malcolm X resmi yerine, Denzel Washington'ın Malcolm X

filmindeki görüntüsü yer almıştı.

Rubin "Hurricane" Carter: Nefret ben şeyi

tikt, ama sevgi dışarı çıkaracak



"Se7en"da rol almamıştı

1977 yapımı televizyon filmi "Wilma"nın çekimlerinde tanıştığı Pauletta Washington'la 1983 yılından bu yana evli olan aktörün bu evlilikten dört çocuğu var. Kimi zaman yaptığı yüklü miktardaki bağışlarla kimi zaman da sıvası açıklamalarıyla gündeme gelen yıldızın yaşamı, onun ligündek, diğer yıldızlara bakıldığında son derece mütevazı görünüyor. Film başına hal hazırda 20 milyon dolar alan Denzel Washington (Son olarak "Man On Fire"da bu meblağı hesabına yazdırmıştı), bugün gerçekten de Hollywood'un en güçlüleri arasında ve yıldızlar kulübü üyelerinden biri hala. İri cüssesiyle etkileyici fizikini de ışın içine katarsanız King Kong'la yarışa girmesi o kadar da tuhaf görünmüyor. 52 yaşındaki aktör, son olarak Tony Scott'ın ağabeyi Ridley Scott'a birlikte çalıştığı "American Gangsters" filminde rol aldı. 2008 yılında izleyeceğimiz bu filmde Scott-Washington ortaklığının nasıl bir sonuç vereceğini merak etmemek elde değil. Geriye dönüp aktörün en iyi performanslarından bazılarını hatırlamaksa, bizi neyin bekliyor olabileceğine dair ipuçları verebilir.

10 unutulmaz replik

Remember The Titans (2001)

Karakter: Herman Boone

Denzel Washington'ı, o "bir tutam"lık okul tırası formundakinden biraz daha farklı bir saç modeliyle gördüğümüz nadir filmlerden biri olan bu yapım, yine spora ilgiliydi. Irk ayrımının yoğun biçimde hissedildiği bir kasabada, siyahi ve beyaz oyuncuların yeni bir takım oluşturmaya çalışan koc Herman Boone karakterinde Washington'ın hayli başarı. Hatta hisli bir oyun çıkardığı ve bir Disney filmi için elinden gelenin fazlasını ortaya koyduğu asıkar.

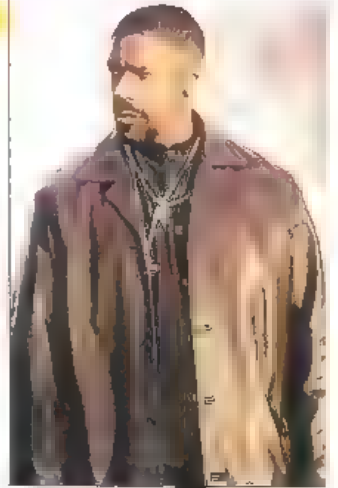


Roger Porter: Sen bana nasıl uçak yapıldığını göster, ben de sana kilit nasıl açılır onu göstereyim.

Training Day (2001)

Karakter: Alonzo

Kenar mahadelerin piri narkotik polis Alonzo ve "yontulmak" üzere yanına verilen çaylak polis memuru Jake'in hikayesine odaklanan film, tam anlamıyla Washington'ın şovuna dönmüş kimi anlarıyla hafızalara kazınmıştı... 1979 model, modifiye Chevy Monte Carlo otomobil, bandanası, zincirleri, beden dibinden ve konuşmasından racon alan haliyle Alonzo, sokakın kanununa kendini kaptırmış, sokakta bir o muş bir polisti ister iyi polis/kötü polis hikayesi deyin ister hayalini bir civesi, Alonzo, çaylak polis Jake vesilesiyle mesleğinden uzak günlerini hatırlar ve onda mazide bıraktığı idealist halini görür. Ancak bir daha asla eskisi gibi olmayacağını biliyor. Film sürprizlerle dolu ikinci yarısında o güçlü karakterindeki gedikleri ortaya sermeye başlar ariden. Film sonrasında, Washington'ın, karakterini canlandırırken fazlasıyla geniş bir hareket alanı bulup, bunu kötüye kullandığını iddia edenler de, Alonzo'nun afonzmalarıyla dolu gövde gösterisine hayran kalanlar da mevcuttu. Ancak ne pahasına olursa olsun Alonzo unutulmazlar arasına girmişti bile. Aktörün karakteri yaratırken Rafael Perez adlı bir Los Angeles polisinden faydalandığını ve bu rolle ikinci Oscar ödülünü aldığını da ekleyelim.



Alonzo: King Kong benim yanımda bir hiç!

Inside Man (2005)

Karakter: Keith Frazier



Spike Lee ve Washington ortaklığının son meyvesi olan "Inside Man"da, aktör yine emniyet güçleri dahilinde çalışan bir detektif suretinde karşımıza çıkmıştı. Neyse ki bu sefer karakteri biraz daha renkli ve farklıydı. Kimi zaman başarısız kararlar verebilen, kız arkadaşıyla durumu düzeltmeye çalışan, üstlerinden azar yeyip, zekasını gerekli anlarda gösteren, hepsinden önemlisi mizahi yönü kuvvetli bir karakterli detektif Keith Frazier. Zaten bu listedeki varlığım da ufak nüanslarla karakteri ve filmi tanımlayan bu yönüne borçlu. Filmin tamamında yer alan müstehzi havayı üzerinde taşıyanı bilen Washington ve basroldeki diğer isim Clive Owen arasındaki o kıkılda attıran müktesem diyalog içine sizi aşağıya alalım.

Dalton Russel (Clive Owen): (Savgun devam ederken) Yok onda buradan çok uzaktalarda pına co ada'ına bir kamış daldırılmış emiyor olacağım ve etrafımda Tiffany ya da Amber adında alt tane fistik olacak.

Keith Frazier (D. Washington): Bence bunun yerine bir hapishanenin duş bõmesinde olacaksın ve yanında İsa ya da Cemal adında iki henf olacak. Emd çin şeşse... El, ha, ha, kes nikle pına coada olmayacak.

GÜNDEM "Beynelmilel"



Kışlada dikilen gömlek ülkeye dar gelir

Ömer Uğur'un "Eve Dönüş"ünden sonra Muharrem Gülmez ve Sırrı Süreyya Önder'in yönettiği "BEYNELMİLEL"le tekrar 12 Eylül günlerine dönüyoruz. Bu sefer başrolde yerel müzisyenler yani gevendeler var. İlk defa yönetmenlik koltuğuna oturan Gülmez ile Önder "Sıradan insanların 12 Eylül'de neler yaşadığını anlatmaya çalıştık" diyorlar.

OLUKAN SEVNET

Ömer Uğur 12 Eylül'den sonra apolitik bir işçinin başına gelenler üzerinden, en karanlık yüzüyle perdeye taşınmıştı. İlk kez yönetmenliği deneyen Muharrem Gülmez ile Sırrı Süreyya Önder ise, "Beynelmilel"de gevendelerin (Adıyaman yöresinde düğünlerde çalgı çalan yerel müzisyenler) gözünden anlatıyor süreci.

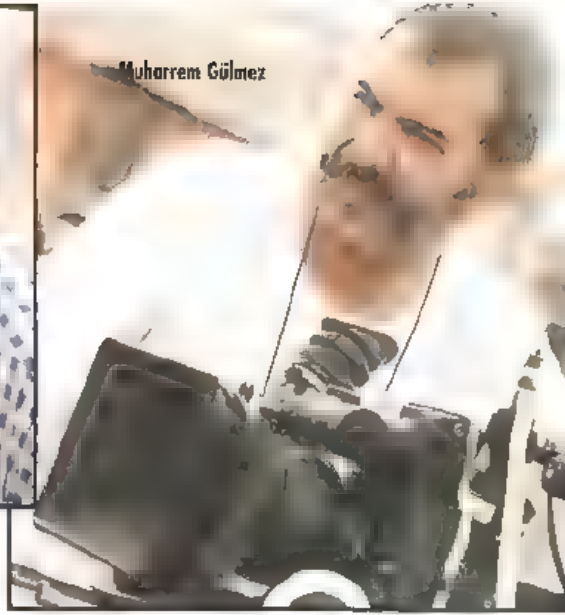
Hıçkık Adıyaman'da geçiyor. Darbe sonrasında Adıyaman'da hayat iyiden iyiye zorlaşmıştır. Koca kenti kışla anlayışıyla yönetmeye çalışan askerler, günlük yaşamı iyice ablukaya alır. Geçim kaynağı düğünlerde müzik yapmak olan mahalle müzisyenleri

(gevendeler) işlerini yapamaz duruma gelir. Çaldıkları çoğu parça askeri yönetim tarafından yasaklanmıştır. Toplumu yeniden inşa etmek üzere kolları sıvayan askerler gevendelerden bir orkestra kurmaya karar verir. Onlardan darbeyi yapan paşaların Adıyaman'ı ziyareti sırasında "marş çalma an" emreder. Üzerlerine giymeleri için de, Adıyaman'ın düşman işgalinden kurtuluş günlerinde düzenlenen törenlerde Fransız askerlerinin giydiği üniformalardan verir. Tek sorun gevendelerin doğru düzgün marş bilmemeleridir. Ve, askerler tarafından orkestra şefi tayin edilen Abuzer bir gün Enternasyonal marşını duyar..

Başrollerinde Özgü Nama, ve Cezmi Baskın'ın, diğer rollerdeyse Umut Kurt, Bahri Beyat, Meral Okay, Nazım Kırık, Dilber Ay, Oktay Kaynarca, Kahtalı Meç'nun rol aldığı "Beynelmilel", hem Muharrem Gülmez'in hem de Sırrı Süreyya Önder'in ilk filmi. Gülmez, 90'lardan beri sinema sektörünün içinde çalışmış bir isim. Bir 12 Eylül mağduru olan Önder ise, 2003 yılında Barış Pürhasan'la tanışmaya kadar sinemayla sadece seyirci düzeyinde bir ilişki kurmuş. 12 Eylül ve sonrasında yaşananları senaryolaştıran Önder, hikayeyi kağıt üzerinden pekiyle aktarmaya karar verince yollu Muharrem Gülmez'le kesişmiş. Çekimleri



Muharrem Gülmez



Adana ve Mersin'de yapılan "Beynelmîl" in bir ilk film olma özelliğinin yanı sıra bir başka özelliğ de yapımcısı BKM Film'in filmografisi içinde arz ettiği farklılık. Bugüne kadar yüksek bütçeli, gençlerde popüler ka varda yer alan yıldız oyuncuların ağır kta olduğu filmlerin yapımcılığını üstlenen BKM Film ilk defa bu anlayışa pek uymayan bir filmle karşımıza geliyor

Genelde ilk filmini çekse de yönetmenleri tanırız, ama açıkcası sizleri tanımıyoruz. Onun için en temel soruyu sorarak başlayalım. Sinemayla ilişkiniz nedir ve bu ilişki ne zaman başladı?

Muharrem Gülmez: 1990 yılından beri sektörde çalışıyorum. Yeşim Ustaoglu, Rana Erdem, Tomris Giritlioğlu, Canan Gerede nin yönetmen yardımcılığı. Atif Yılmaz'ın "Eylül Fırtınası" ile "N. Navend Mucize" filmlerinde ise prodüksiyon amirliği yaptım. Sonra Sidney'e gittim ve beş yıl orada kaldım. Türkiye'ye geldiğimde "Organize İşler"de Yılmaz Erdoğan'la çalıştım. Sımda da "Beynelmîl"i çektik. Sırtıyla.

Sırtı Süreyya Önder: Benim sinemayla ne alaylı ne de mektepli bir ilişkim oldu. Seyirci olmanın dışında bir bağım yoktu aslında. Sadece çok kitap okurdum sinemaya dair. Ben 1962 doğumluyum. Maraş katliamı olduğu zaman Adıyaman Lisesi'nde öğrenciydim. Bir protesto yapıldı. Adıyaman'da. Bu protestodan dolayı cezaevine girdim. Sonra Ankara

Üniversitesi Siyasa, Bilgiler Fakültesi'ni kazandım. 12 Eylül olduğu zaman ilk tutuklama fırtınasında içeri girdim. Uzunca bir yargılama süreci yaşadım. Sonra 2 yıl hapse mahkûm edildim. Cezaevlerinde açık grevleri, şunlar bunlar, infaz yakmaları sonucu yedi yıl yatırdım. Yani 12 Eylül'ün bütün hissimi öncesıyla sonrasıyla yaşadım. Babam yoktu, aileme bakıyordum. Bu süreçte ailem fazlasıyla mağdur oldu. Anamdan, kölerim dedeme kadar ailemizde sıkıntı çekmeyen kimse kalmadı. İçerden çıktıktan sonra bavağı zorlu bir hayat bekliyorduk. Benim Üniversiteye devam etme hakkım eminden alınmış, ruhsat gerektiren işlerde çalışma yasağı getirilmiş. Dolayısıyla yapacak bir şeyim kalmamıştı. Ben de İstanbul'a geldim. Ruhsat gerektirmeyen muhteaf şerde ça işmaya başladım. Orta Asya'daki çeşitli Türk devletlerinde inşaat işçisi yaptım. Türkiye'ye döndüm sonra.

Peki bu süreçte sinemayla ilişkiniz ne zaman başladı?

S.S.Ö: Tam da o dönem başladı. Tüm yaşadıklarımın yola çıkarak Türkiye'nin 100 yıllık panoramasını "O Tozlar Bu Çamurları Getirdi" adıyla roman olarak yazmak istedim. Bir gün Beyoğlu Sineması'nda Yılmaz Güney'in "Duvar" filmi gösteriliyordu. Sanırım yıl 2003. Cebimde fazla para yoktu. O sırada Barış Pirhasan'ın da içinde olduğu senaryo atölyesinin ilanı gördüm. "senaryo yazmak ister misiniz" yazıyordu. Ben de roman bir türlü bitmiyor gıdıp senaryo yazayım dedim. Ve Barış Pirhasan'ın yanına gittim, senaryo yazmak istediğimi söyledim, o da "neden" diye sordu ben de "valla biraz ofkeliyim" dedim. Barış Pirhasan da ofke sinemaya yapmak için bir sebep dedi. O gün başladım. Sonra bu senaryo ortaya çıktı.

Peki siz 12 Eylül'ü nasıl yaşadınız?



M.G: 12 Eylül olduğu zaman Ankara'daydık. O zaman ben 12 yaşındaydım. Dolayısıyla yaş itibarıyla politkayla uğraşacak durumda değildim. Mahalledeki abiler pankartlar yapıyordu, duvarlara yazı yazıyorlardı ama bunu neden yaptıklarını bilmiyordum. 12 Eylül döneminde ne olup bittiğini yaşarken anlamasam bile yıllar sonra etkilerini gördüm, çünkü bizler 12 Eylül'ün yarattığı depolitize ortamın ilk denekleriydik sanki. İnsanın ideolojik marifetinin olması ve ona bağlı kalması yaşamın farklı algılamasına neden oluyor. Eğer bir marifetiniz yoksa öylece ortada kalıyorsunuz. Ünsal Oskay bir yerde "insanların tepelerinde raylar vardır. Siz o raylara asılırsınız bir yerlere götürür o raylar sizi. Yoksa boşa kalırsınız ne yapacağınızı bilmezsiniz" demişti. Bence 12 Eylül'ün depolitize ortamı bizi o büyük boşlukta bıraktı. Bunun ne demek olduğunu ve 12 Eylül'den kaynakladığını somutları anlamadım.

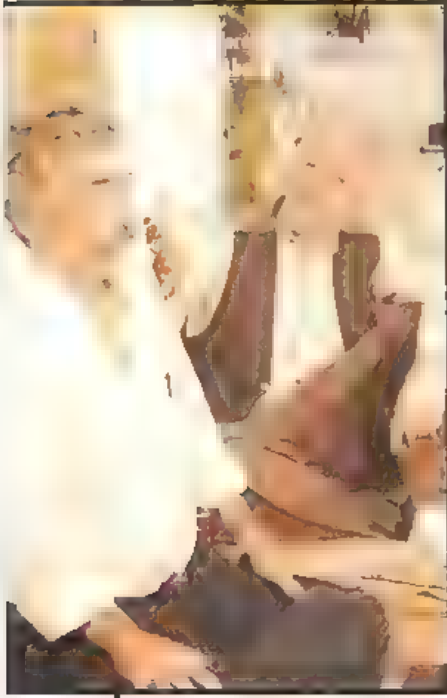
12 Eylül döneminde Adıyaman'da filmdeki hikâyeye temel teşkil eden bir şey yaşandı mı?

S.S.Ö: Evet. Kısmen Adıyaman'da yaşanmış bir hikâyeydi. 12 Eylül döneminde mahallî çalgıcılarından oluşan bir

Özgü Numan'ın, Cezmi Baskın'ın cumhurbaşkanı kurulturunda kızları Güldenem rolünde izleyeceğiz.



GÜNDEM "Beynelmilel"



bando oluşturdular. Filmdeki benzer üniforma giydirdiler onlara. O güne kadar kenite herkes tarafından ufak yollu aşağılanan bu çalgıcılar o üniformaları giyince kendilerini cuntanın bir uzantısı saydılar. Abalıyle hesaplaşmaya başladılar,

Baskı dönemlerinde birileri iktidar nimetlerinden yararlanıp, onların gözü kulağı olur. Böylece baskıyı en bastakimna uygulamasına gerek kalmaz. İktidarın poppopladığı adamlar, insanlara zulmeder. Bu ne gibi bir açılım getirdi size. Çünkü 12 Eylül'de bu durumun yaşandığını biliyoruz. Anlattıklarınız da buna örnek teşkil ediyor.

S.S.Ö: Bu benim de kafama taktığım bir şey aslında. Dünyanın neresinde olursa olsun bütün cuntalar bir kitle desteği görüyor. Ya nızca dayakla, sopayla açıklanamaz bu durum. Ben de bunun şifresini, seçilemeye çalıştım. O kadar ki, sıradan insan üzerine bütün Frankfurt Okulu dan düşünarlerin kitaplarını okudum. Bu Adıyaman örneği de çıkış noktası oldu benim için.

Peki sizin yollarınız nasıl kesişti ve BKM Film'le nasıl el sıkışınız?

S.S.Ö: Senaryoyu yazdıktan sonra çekmek istedim. Bıcağısırtı bir hikaye anlatıyoruz; rahat ıka zevzek bır absürd komediye ya da cıvık bir melodrama dönüşebılırdı. Terazisi iyi ayarlamak için filmi kendim çekmek ya da güvenebileceğim birine teslim etmek istiyordum. Barış Pirhasan ile Fevzi Tuna'ya danıştım. Onlar da Ali Akdeniz'e gitmemi söylediler. Ali Akdeniz senaryoyu beğendi. Önce Uğur Yücel'e yon endirdiler Uğur Hoca senaryoyu okudu ve çekmeye karar verdi. Ama hepimizin dışında gelişen şartlardan dolayı olmadı. Sonra Ali Akdeniz, Muharrem'in adını verdi ve siz birini nize göz kuşak o ursunuz. Jeci Muharreme senaryoyu gönderdi. O kabul etti. Sonra projeyi BKM Film'e getirdik. Sevdeler senaryoyu, sonra

da serüven başladı.

Bir filmi iki yönetmenin çekmesi çok zordur derler. Bunun altından nasıl kalktınız?

M.G: Sanırım dengeledik birbirimizi. Çünkü biz apayrı insan ız, zevklerimiz tercihlerimiz çok ayrı. Fakat bu durumun filme zenginlik getirdiğini düşünüyorum. Sonuçta bir sorun olduğu zaman inatlaşmadan uzlaşabiliyorduk. Ayrıca senaryo üzerinde birlikte çok

çalıştık. Sırrı bu senaryoya kimseyi dokundurmama tavrına gitmedi. Gerci kimi zaman gerginlik yaşadık ama sonuçta bu serüveni birlikte yaşamaktan pişman olmadık. Önemli olan da bu bence.

S.S.Ö: Biz sete gitmeden çok iyi bir hazırlık süreci yaşadık. Hem oyuncularla hem de birbirmizle çok konuştuk. Çekimlere pek bir şey bırakmadık açıkçası. Mesela mekanları ayarladıktan sonra masa üzernde Muharrem'te tek tek bütün sahne ler, konuştuk. Bir de fonksiyonel bir işbirliği yaptık çekim er sırasında. Aynı anda ikimiz bir şeye odaklanmadık. Birimiz repyle uğraşırken diğ erimiz oyuncuları çekim ere hazırladı. Bu alanlar gönül rahatlığı ile birbirmize bırakabiliydik. Galiba işin kilit noktası da bu oldu.

"Beynelmilel"

ikimizin de ilk filmi. Hala toplum olarak hesaplaşamadığımız bir olayın yansımalarını anlatıyorsunuz filmde. Politik bir dönem filmi çekmenin getirdiği zorlukların üstesinden nasıl geldiniz?



M.G: Kendimi huzurlu hissediyorum açıkçası. Yani film çekmek doğum yapmak gibidir. Kadınlar çok acı çekerler doğumda, ama yine doğum yaparlar. Bizde de öyle oldu. Film çekerken hayatınızdan yılıyorsunuz, zorlu bir süreç, ama fi m n son halini görünce her şey anıttı,uyor

12 Eylül'le ilgili birçok film var. İyileri var, vasat ve kötülükleri var. Bu filmler size ne kadar yol gösterdi?

S.S.Ö: Bu ülkede senaryonuzu yapımcıya getirdiğinizde yapımcının siz bu bir 12 Eylül filmi dır deyip refüze etme tehlikesi var. Bu tehlikenin sebebi de 12 Eylül'ün bizzat kendisi. Çünkü 12 Eylül bütün kurum ve kurallarıyla, zulmüyle halen devam ediyor. Sırf bu gerekçe bile böyle bir film yapmayı mesru ya da zorunlu kılan bir şey

12 Eylül'le ilgili birçok film yapıldı. Bunlardan baş altı tanesi nitelikli olabilir. Onlar da ya meseleye teğet geçmiştir ya da çok içerden bakmıştır. Benim bu filmde temel meselem insanların baskı altında ne tür refleksler gösterdiğini anlatmaktır

BKM Film, genelde popüler kuldarda yer alan, nispeten büyük bütçeli, bolca yıldız oyuncunun yer aldığı filmlerin yapımcılığını yaptı. "Beynelmül" bu tarife uymuyor. Nasıl ikna ettiniz BKM Film?

M.G: Bence BKM Film'in "Beynelmül"ün yapımcılığını üstlenmesindeki kilit nokta filmin iyi olacağını hissetmesidir. Çünkü BKM Film, iyi film peşinde. Filminiz iyi değilse neden bahsederseniz bahsedim, ister 12 Eylül'den, ister çocuk kaçırmadan ya da kadın sorunundan hiçbir önemi yoktur, çünkü filminiz iyi değildir. 5 bin kişi izler o kadar. Ama önemli olan, sesiyle, görüntüsüyle, rejisiyle, oyuncularıyla hikayesiyle seyircinin izleyebileceği iyi bir

film yapmak.

Diğer 12 Eylül filmlerinden farkı nedir "Beynelmül"ün?

M.G: Biz sadece sıradan halkın 12 Eylül'de neler yaşadığını anlattık. Öyle kör göze parmak sokmadık.

S.S.Ö: Her haide ortalamadan daha fazla mağdur oldum 12 Eylül sebebiyle. Bu mağduriyet meseleye herkesten daha fazla serinkanlı bakma yükümlülüğü getiriyor. Çünkü 12 Eylül'le ilgili yapılmış kötü film 12 Eylül'e hizmet etmektir bir anımda. Bunun

S.S.Ö: Belki lerde senarist yönetmen olarak çalışabiliriz ya da tekrar bir film çekebiliriz birlikte. Bunu zaman gösterecektir. Ama yolculuklarımız ayrı ayrı sürse de dostluğumuzun devam edeceğini biliyorum. İlk filmi birlikte yapmış olmanın onuru muhtemelen bir ömür devam edecek. Ama tek başıma yine "Beynelmül" gibi politik alt yapısı olan filmler yapmak istiyorum. Şunu da belirtiyim, eğer birisine bir şey danışmam gerekirse o insan Muharrem olacaktır

Bu süreçte sinemacılarımıza düşen görev, bu hikayeleri bugüne kadar anlatılmayan yönleriyle ele alarak anlatmaktır. Açıkçası ben bir Türk filminde Hollywood klışesi gördüğüm zaman çok kötü oluyorum çünkü bu ülkenin son 100 yıllık tarihinde Hollywood'un bir ömür tüketemeyeceği hikayeler var. Bence bu hikayeleri özgün bir biçimde anlatmayı tercih edecek insanlar yeni Türk sinemasının dâim oluşturacak sinemacılarıdır

M.G: Bence sinemanın



Filme Ozgu Namal'la birlikte izleyeceğimiz Umut Kurt, daha önce "Organize İşler"de küçük bir rolde görünmüştü.

icin mağdur olsanız bile çok dikkatli olmak zorundasınız. Biz, Muharrem'in dediği gibi, sıradan insanların 12 Eylül'de neler yaşadığını herkesin anlayabileceği düzeyde anlatmaya çalıştık. Bu insanlar çok masum çocuklardı. Yapılan işle onların tarumar oluşu arasında büyük bir orantısızlık var duygusunu vermeye çalıştık. İnsanlardan aldığımız tepkiler de bu duyguyu aktarabildiğimiz yönünde.

Bundan sonra nasıl bir yol haritası çiziyorsunuz kendinize. Birlikte olduğumuz devam eder mi?

M.G: Ben Sırrı'nın çok zekice senaryolar yazdığını düşünüyorum. Onun yazdığı her türlü senaryoyu seve seve çekerim. Ayrıca bundan sonra eime geçen senaryolara ilişkin bir sorum olursa benim de ilk arayacağım insan Sırrı olacaktır. Kısacası olarak da sinema serüvenimde iyi film yapmaktan yanayım.

Siz de ilk filminizi çektiniz. Sinemamız gençleşiyor, canlanıyor. Bu süreçten umutlu musunuz?

S.S.Ö: Bu süreç şüphesiz başta dinamizmi getirir. Bu topraklarda sinemaya konu olacak tonlara hikaye var.

gençleşmesi biraz zorunluluktan oldu çünkü bu lerde sinema durma noktasına geldi. O dönemde yönetmenlere para yatıracak yapımcı kalmamıştı. Sonra bu televizyon dizileri sayesinde yeniden kıpırdanma başladı. Bu dizilerin yapımcıları gençlerdi. Dolayısıyla onlar kendi dillerinden anlatacak yönetmenlerle çalışmak istediler ve böylece yeni yönetmenler çıkmaya başladı. Genç insanlara yatırım yapıldığı için böyle bir süreç yaşamıyoruz aslında yani, ama bu gençleşme bizi nereye götürür dersanız, ben de Sırrı gibi düşünüyorum.

GÜNDEM "Son Osmanlı Yandım Ali"

Nesli tükenmiş bir kahraman

Uzun yılar, çektiği televizyon dizileri (Hayat Bağları, Deliyürek, Kurtlar Vadisi gibi) ve reklam filmleriyle elde ettiği tecrübelerini ilk uzun metrajına aktaran Mustafa Şevki Doğan, sinema ve dizi sektörünün hemen her alanında çalışmış bir isim. Usta Osman Sınay ile pek çok Sinegraf yapımında emek sarf eden Doğan ile "Son Osmanlı Yandım Ali" konusunda bir röportaj yaptık.

"Yandım Ali" kimdir?

Yandım Ali, Suat Yalaz'ın 1975-80 yılları arasında yarattığı "Son Osmanlı" çizgi romanının karakteri. Birtakım ulusal gazetelerde yayımlanmış, sonra kıtaba dönüşmüş, Fransa'da bizzat daha çok tanınan bir çizgi roman bu. Yaklaşık bir yıl önce baa tekifi edikliğinde, çok heyecanlandırdı. Benim de ilk sinema filmim İçindekisi

Yandım Ali karakteri bir super kahraman değil, reel bir kahraman, fakat özelliikle sevecenliği, benin çok hoşuma gitti.

"Son Osmanlı" tabiri ne anlamda kullanılıyor?

Son Osmanlı tek bir kişi değil; 1970'lerden bugüne kadar gelen birtakım vatanperver, milliyetçi ya da bu topraklarda yaşayan insanların bütününe verilmiş bir isim aslında. Son Osmanlı Onlar diye sınırlı bir kavram değil, Cumhuriyet kurulmuş diye düşünülüyor. Yandım Ali bir bahriye teğmeni. Okuldan çapkınlıkları nedeniyle

Bu sezonun yerli dönem filmlerinden "SON OSMANLI-YANDIM ALI", İstanbul'un işgal yıllarında geçen bir Suat Yalaz çizgi romanı uyarlaması. Yalaz'ın senaryosuna katkıda bulunduğu bu tarihi avantür, Mustafa Şevki Doğan'ın da ilk uzun metrajı. Başrollerdeyse kaytan bıyıklılarıyla Kenan İmirzalıoğlu, Consu Dere ve uzun yıllar sonra bir sinema filminde rol alan tecrübeli tiyatro oyuncusu Engin Şenkan var

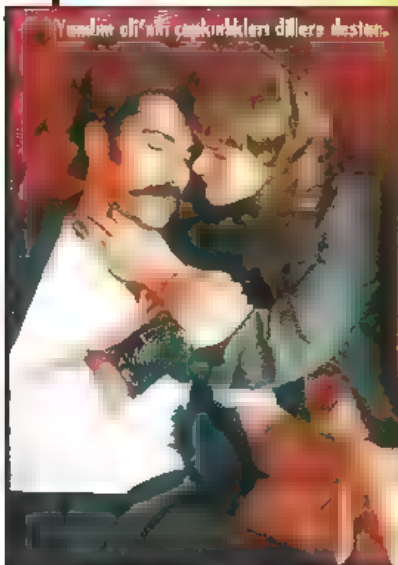
ile uzaklaştırılmış, çeşitli yerlerde savaşmış. Çanakkale Savaşı'ndan sonra, Kurtuluş Savaşı'ndan önce, Osmanlı askerleri silahlarını bıraktığında, İstanbul gayri resmî işgal edilmeye başlandığı sıralarda, bütün silahlı askerler gibi geriye dönmüş. İstanbul'da artık Osmanlı Devleti için yapılacak bir şey olmadığını, padişahın bile ufak ufak ukeyi sattığını, dışındayken sevgi hissinin Viyana'ya kaçmayı planlayan bir adam. Sevgi diye onu öldürdükten sonra evlenmiş. Bu arada kentin İngilizler tarafından kuşatılmasına şahit oluyor. Bir vesileyle, bir teşkilat içerisinde eski bir tanıdığıyla buluşup yardım ederken, Atatürk ile karşılaşır. Bu karşılaşmadan sonra da memleketinden kaçıp girmek yerine, her birinin üzerine

rine düşeni yapması gerektiğine inanıp Kurtuluş Savaşı'na katılıyor. Böyle bir hikaye bu Keyifli, serseri, kendi doğrularıyla yaşayan, herkes gibi bir adamın hayatını anlatıyor. Son Osmanlı ismini, bizleri Cumhuriyet rejimine taşıyan -bizlerin de daha ileride götüreceğini düşündüğüm- ne sağ, ne solu olmayan, kendi kültürüne ya da kendi yaşamı doğrularını başkalarına karşı koyan insanlara verilmiş bir isim olarak düşünüyorum.

Suat Yalaz'ın yazıp çizdiği Yandım Ali maceralarından bir derleme mi yaptınız yoksa tek bir macerasını mı ele aldınız?

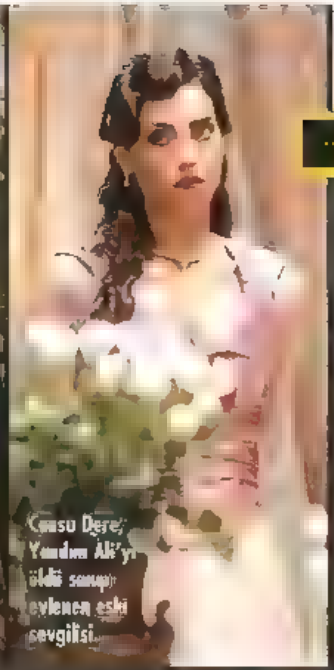
Bu birinci bölümdü. Bunun çine bir film öyküsü de ekledik, tamamen derleme değil, ikinci bölümde başka bir hikaye anlatılıyor. Atatürk'ün ve Yandım Ali'nin öyküleri ayrı ayrı anlatılmıştı. Bir belgesel tavrı vardı. Biz bunun içine, kahramanları birleştirecek çok küçük bir müdahalede bulunup bir film öyküsü oluşturduk. Atatürk ile Yandım Ali'yi karşılaştırdık. Tarihte böyle bir şey var mıdır? Vardır ya da yoktur, Yandım Ali bir hayal kahramanıdır, bunun için kimsenin bizi suçlayacağını sanmıyorum. Böyle karşılaşmalar sayesinde de bir şeyler oluyor.

Kenan İmirzalıoğlu ile bir kez





O zamanlar ameliyatlarda anestezi falan yok!



daha çalıştınız, nasıl geçti?

Kenan kendisin çok geliştirmiş bir arkadaşım. Osman Sınav ile birlikte Sinagrafi'de "Deliyürek"i çektiğimiz yıllardan bu yana inanılmaz bir gelişme göstermiş. "Yazı Tura"da da çok beğenmişim kendisini ve Yandım Ali de Kenan İmrazoğlu'ndan başka bir olamazdı. Çizgi romandaki karakteri görünce hemen anlaşıyor! Mehmet Soyarslan daha projenin sözü ilk edildiğinde Kenan ile konuşmuş. Kenan manı maz heyecanlanmış. 4-5 ay sonra da çeşitli arayışlardan sonra proje bana teklif edildiğinde Kenan benim ismimi duyunca çok sevinmiş. Birlikte çalışmışlığımız çok işimize yaradı. Neredeyse telepatik olarak anlaştık. Uzun saatler ve geceler boyu bu karakteri konuştuk ve muhteşem bir Yandım Ali karakteri çıktı. Her çektiğimiz sahneden de büyük keyif aldığımız keyifli bir iş çıktı.

Bir ara Mustafa Kemal rolü için yoğun bir arayışınız oldu .

Atatürk bizim için bir mit, yanlış yapmıyorum, insanlar tarafından çeşitli eleştirilere maruz kalmıyorum diye biraz titiz davranıyorduk. Öncem i olan tabu ki oyunculuktur falan ama ben biraz daha benzesin, biraz daha Atatürk olsun istedim. 37 yaşında bir Atatürk ile karşı karşıyaydık. Çeşitli oyuncularla konuştuk, resimler çektik, makyajlar yaptık, denemeler yaptık, hiç acele etmedik. Bu yüzden Atatürk'ü sahneleri sona bıraktık. Ve sonunda güzel bir Atatürk portresi ortaya çıktı. Alcan Yücesoy, konservatuar mezunu genç bir arkadaşımız. Atatürk'ü oynamaktan çok çekindi fakat oldu, çok da güzel

oldu, içimize sindi, görünenler şaşırtıyor şu anda.

Sinemamızdaki dönem filmlerinin özellikle Osmanlı'da geçen dönem filmlerinin artması konusunda ne düşünüyorsunuz?

Günümüz TV dizilerinde, günlük hayattaki hikayelerin uç noktalarının anlatılması, insanların o uç noktaları seyretmesi ve birtakım yozlaşmaların başlaması yerine geçmişe dönüp hiçbir uygar aletin olmadığı, salt düşüncelerin, duyguların, doğru ve güzel sevgilerin olduğu hikayelere geri dönme-yi yeğliyoruz. Geçmişe bakışımız belki bir moda şeklinde tezahür etti, belki de insanların ihtiyacıydı, ama romanlarla başladı. Dönem hikayelerini anlatan romanların patladığını gör-jük. Sinema sektörüne baktığımızdaysa dönem filmlerinden bir ara vazgeçildi. Eskiden Battal Gaziler, Karaoğ-

lan'lar vb. sinema filmlerinde iyi kötü anlatılmaya çalışılıyordu ama sadece avatür hikayelerdi. Ama şimdi daha ciddi hikayeler anlatılmaya başlandı. Dönem filmleri sektörel anlamda zor işler olarak görülüyordu. Bu filmin bütçesi de norma bir film gibi değil. Avantür yok mu, var ama böyle salt adam dövmek şeklinde değil, gerçekleri yansıtmak üzere var. Zor işler, bunlar belki başlangıç olacak, belki bir sürü de hataları olacak ama bir basamak olacak inşallah. Mesela ben bir "Cennetin Kralığı"nı seyrederken kiskanıyorum. Kendi içimde küçücük bir hikayeyi anlatırken manı-maz bir aşk hikayesi, bir serüvene dönüştürüyorlar bize daha yolun başındayız. Bir filmde çok olay, çok hikaye anlatmaya çalışıyoruz -yanlış-mız belki bu- ama içindeki duyguları tam olarak veremiyoruz. O filmleri kiskanırken böyle bir proje gelince inanılmaz heyecanlandım, Türkiye'de de böyle bir şeyi yapabileceğiz dedim; bu açıdan ben de bir "Son Osmanlı'yım".

Dönemin atmosferini perdeye yansıtabilmek için nasıl bir çalışma yaptınız?

Dönem filmleri daha fazla ön hazırlık, araştırma gerektiriyor tabii. Se-

naryo aşaması sürerken, bir taraftan da karakterler belirlendi ve kostümleri tasarlandı. Bir kostüm tasarımı atölyesi kuruldu. Osmanlı ve İngiliz askerlerinin, halkın bazı kokuşumları kiralandı; ama çoğunluğu tasarlanıp dikildi, gardirolara asılıp bekledi bizi Mekan araştırması için bütün İstanbul ta vaf edildi. Plato ortamında çekmeyi sevmeyişim için olabildiğince otantik mekanlar bulmaya çalıştım. Genel bir İstanbul manzarası, 55 geminin geldiği bir boğaz lazımdı. Bu görüntüler de gene o dönemin resimleri araştırılıp tarandık-tan sonra -şu anda hala devam eden- üç boyutlu animasyon teknikleriyle elde edildi. Ama fazla dijital müdahale yok.

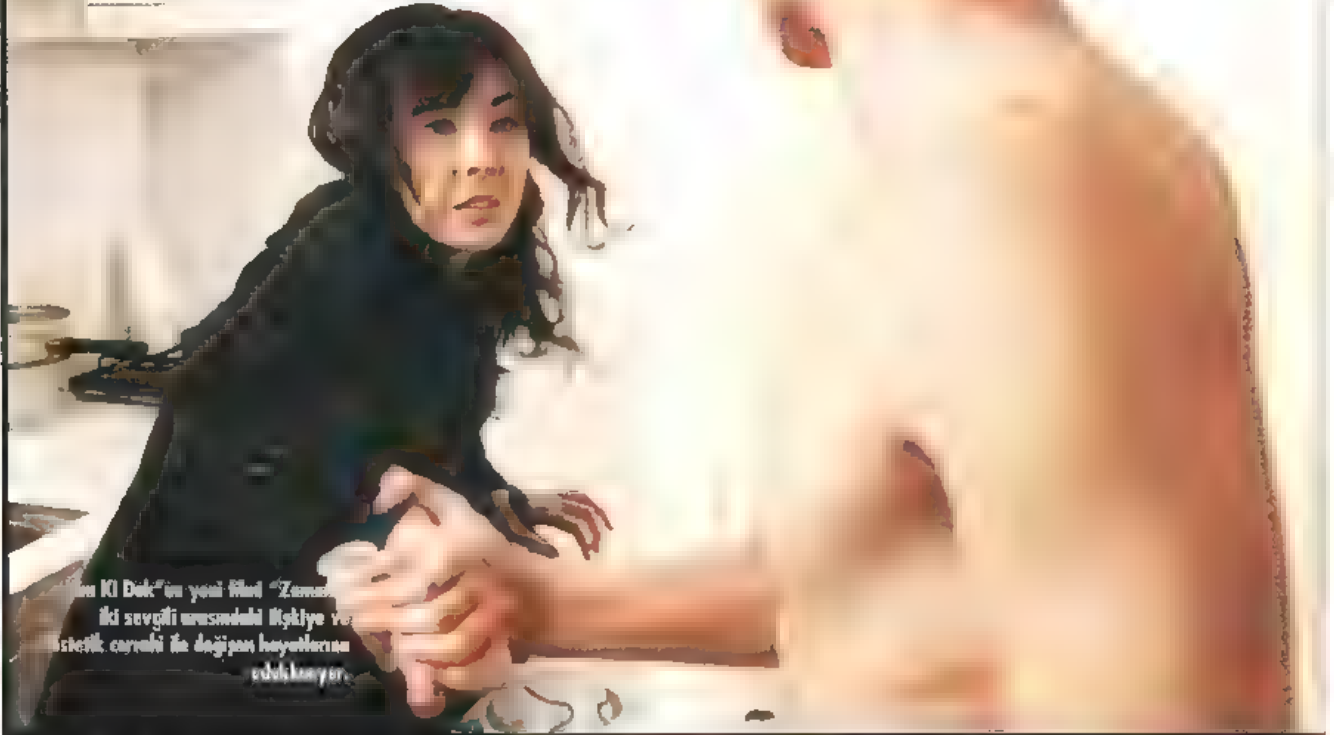
Bir ilk film olarak içinize sindi mi?

Çok büyük keyif aldım. Ashın-da hiçbir zaman içine sınımez ki. Hep bir şeyler eksik kalır. Şunu da yapsaydım, bunu da yapsaydım dersin. İçine sını demek yalan hence. Film kendi içinde çok temiz bir film oldu. Bunun için mutluyum. Filmde çalışan herkes muttu. Şimdiden Yandım Ali 2 konuşulmaya başlandı. Ben daha da korkmaya başladım. Işın avatür tarafından yola çıktık. Çizgi roman sonuçta ama içerisinde çok güzel bir memleket duygusu var, çok güzel aşklar var. Bir insanın doğrusuyla yanlışıyla bir hayat görüşü var. Sadece bir avatür film diye bakmadığım için büyük keyif aldım.



Mustafa Kemal Şerhi Boğan

GÜNDEM "Zaman"



Kim Ki Duk'un yeni filmi "Zaman" iki sevgili arasındaki ilişkiye ve estetik cerrahi ile değişen hayatlarına odaklanıyor.

Tanrım beni baştan yarat!

Şimdiye kadar çektiği 14 filmle sinema alanında kendisine hatırı sayılır bir yer edinen Kim Ki Duk'un yeni filmi "ZAMAN" (Shi Gan) bu ay ülkemizde de gösterime giriyor.

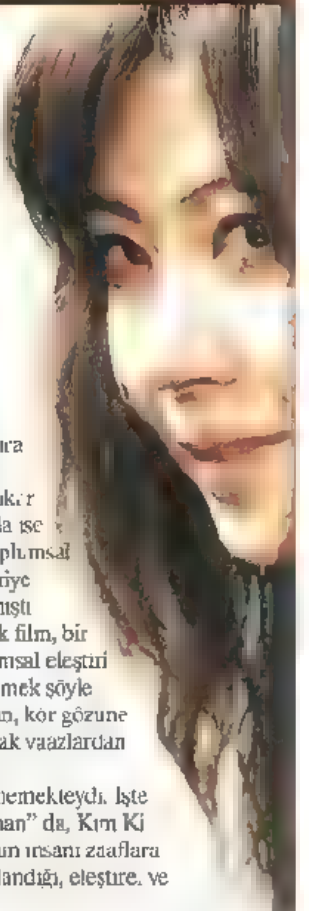
MURAT EMİR EREN

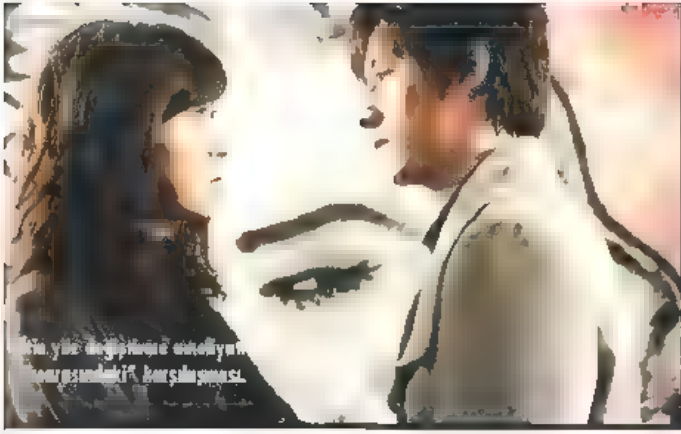
Geçtiğimiz yıl (2005), Antalya Film Festivali vesilesiyle ülkemizde de ağırladığımız -ve onur ödülü alan- Güney Koreli yönetmen Kim Ki Duk, özellikle son beş filmiyle ülkemizde ciddi bir hayran kitlesine erişen, önemli bir sinemacı. Eski filmlerine çeşitli şekillerde ulaşmış izleyenler, izledikçe yönetmene olan hayranlığı artanlar çok, ama filmografisindeki

isikrarsızlığa takılanlar da var. Yönetmen, yeni filmi "Zaman"da iki aşkın birbirine duyduğu tutku üzerinden, güzellik tutkusu ve estetik cerrahi alanındaki gelişmelerin insan üzerindeki etkileri ile ilgili ağır eleştiriler getirmek niyetinde. Kim Ki Duk, "tutunamayan" portreleriyle dolu, temelinde vatan his açısından her biri birbirine benzeyen filmlerinin yanı sıra, "Shilje sanghwang" (Real Fiction) gibi deneysel sayılabilecek bir filme, "Nabbeun namja" (Bad Guy)

gibi stüdyo bir aşk ve suç filmine, en nihayet "Hae anseon" (The Coast Guard) adlı çılgınlığın ötesinde dolanan absürd bir yapıma imza atmıştı. Ancak bu denemelerinden çok iyi bir sonuç aldığını söylemek pek mümkün değil. Onu dünyaya tanıtan "The Isle" ve "Unknown Adress" gibi filmlerine ıddialı bir donatı, başyapıtı "Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom" (Spring, Summer, Autumn, Winter... And Spring) i sinema alemine hediye etmiş,

peşi sıra gelen "Fedakar Kız" da ise bir toplumsal eleştiriyi girişmişti. Ancak film, bir toplumsal eleştiri olabilmek şöyle dursun, kor gözüne parmak vaazlardan öteye gidememekteydi. İşte "Zaman" da, Kim Ki Duk'un insanı zaafırlara odaklandığı, eleştire, ve





"guva" sert bir film. Ancak kahkahalarla karşılaşabilecek tuluflığı ve hikayesindeki küçük "surpriz", filmi absürd bir düzleme de taşıyor.

2006 yılının Şubat ayında çekimleri başlayan film, aynı yıl içinde Cannes Film Festivali'ne yetişirilmiş ve Mayıs ayı içindeki bu etkinlikte yer almıştı. Festivalin yarışmalı bölümünde değil, "film market" etkinliğinde yer alan film, e ilgili olarak, yabancı basında çeşitli görüşler yor almıştı ancak ortak görüş, "Zaman"ın Kim Ki Duk'un eski filmlerinden ayrı durduğu yönündeydi. Filmin ülkemizdeki ilk gösterimi Antalya Film Festivali ile birlikte yapılan Avrasya Film Festivali'nde gerçekleşmiş, ancak o zamana kadar dünya prömiyerinin yapıldığı Kariyoy Vary Film Festivali ve Toronto Film Festivali'nde görücüye çıkmıştı bile. Yakın zamanda Chicago Film Festivali'nin uluslararası yarışmasında da ödül kazanan yapımın gezmiş olduğu diğer festivallerden elinin boş döndüğünü hatırlatalım.

Başla da beattığımız üzere "Zaman" estetik cerrah ile ilgili çeşitlerini, obsesif bir çift üzerinden sunuyor. Ancak yönetmenin konuya el atmasının önemli bir sebebi, tıpkı "Fedakar Kız"da olduğu gibi ulusal bir meseleye dayanıyor. Koreli genç kızlar ve belki erkekler arasında estetik ameliyatların son derece yaygınlaşması, "güze görünme", "farklı görünme" adına, "Asyalı"ların tipik fiziki özelliklerinden kurtulmak istemeleri gibi istatistikî bilgiler, yönetmen filmi

yapmak için motive eden sebeplerden. Her ne kadar bunu kendisi söylemese de, filmle ilgili kısıtlı sağıdaki açıklamada, hikayenin bu konuyu temel aldığı açık bir biçimde belirtilmiş...

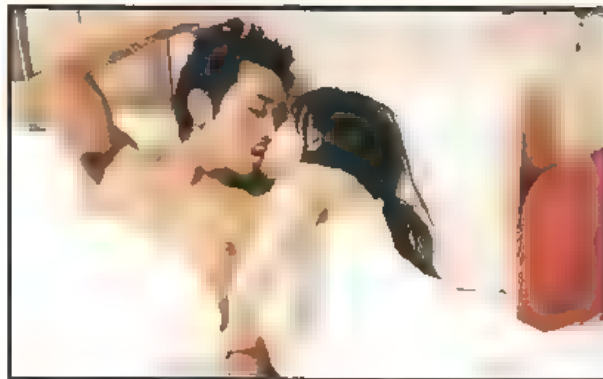
Açılış sekansında, estetik ameliyatlardan görüntülerle, parçalanmış yüzler, kesilen kafa derileri ve kırılan burunlarla bızları selamlayan "Zaman" bu gırgıhın ardından Ji Woo adlı bir delikanlı ve Seh-hee adlı genç bir kadının ilişki sine odaklanıyor. Olayların önemli bir bölümünün geçtiği bir kafede bulunan çiftimizden Seh-hee, sevgilisi Ji Woo'nun etraftaki kadınlarla ilgili göstermesini bahane edip olay çıkarınca, ortalık epey karışıyor. Bu olay, çiftin ilişkisini ciddi olarak zedeleyor. İlişkili sevgili Seh-hee, erkek arkadaşının başka kadınlara ilgi duymasının sebebini, kendisini artık beğenmemesine dahası kendisinden sıkılmasına yoruyor. İsrarla, erkek arkadaşının, onun yüzünden ve bedeninden sıkıldığı için başka kadınlara ilgilendiğini düşünüyor (bunların hepsi bir gecede oluyor). Evde ve yatakta çıkan hadiselerden sonra çiftin arası iyice açılıyor



ve bir noktada Seh-hee, yeni bir yüzle geri dönmek üzere erkek arkadaşını terk edip elbette- estetik operasyonla yüzünü değiştirmeye karar veriyor. Burada ise yönetmenin özellikle altını çizdiği nokta, Seh-hee'nin "daha güze," bir yüz değil "mevcut olandan farklı" bir yüz istemesi oluyor. İşte asıl olay da bu noktadan sonra başlıyor ve film çığından çıkıyor. Motivasyonunu, bir türlü arılamamasak da, Seh-hee, ameliyat sonrasında ortadan kaybolup, altı ay boyunca eski sevgilisinin karşısında her temasını "uzaklardan taş atmak" ve "sevgili adaylarını nasıl olduğunu görmediğimiz bir biçimde korkutmak" suretiyle engeliyor. Halyle neden gırtlağı belirsiz bir macerada yeniden iyeye sınır bozucu bir karaktere dönüşüyor. Yüz ameliyatı sonrasında eski erkek arkadaşını bir başkasıymış gibi yeniden tavlamaya çalışan Seh-hee'nin düştüğü vaziyet ise ayrı bir tartışma konusu. Ancak hikayenin tadını kaçırmamak için burada ara vereyim.

Bundan önceki iki filminde ("Fedakar Kız", "Yay") yer verdiği aynı zamanda sevgili si de olan-aktris Yeo-reum Han'la bu filmde çalışmanın Kim Ki Duk, kendi çektiği filmlere uzak oyuncularla çalışmayı tercih etmiş bu kez. Hatta Ji-Woo'yu canlandıran Jung Wo Haa, henüz birkaç filmde rol almış, 2005 yılında bu işe başlayan 26 yaşında deneyimsiz bir aktör. Seh-hee karakterini canlandıran Ji Yeon Park ise daha çok aksiyon-komedi filmlerinde rol alan daha oyuncu,uk açısından daha deneyimli ama sektörün "otuzalı" filmlerinde yer almamış bir aktris. Seh-hee'nin geçirdiği ameliyat sonrasında Seh-hee haline geldiği bölümlerde karımıza çıkan Hyeaon a Seong da benzer bir kariyere sahip. Üçünün performansı ise fena değil. Her ne kadar Ji-woo rolündeki Jung Wo Haa rolünde epey atıl dursa da, kadronun dışı cenahı oldukça "rahatlatıcı" performanslarla filmi enteresan hale getirmeyi başarmış.

"Zaman", yönetmenin iflah olmaz hayranları tarafından mızah bir deneme olarak algılanmaya müsait. Bununla birlikte Kim Ki Duk'un yine başarılı bir mızansen anlayışı ve stii ze bir görüntü yönetimi ortaya koyduğunu söylememiz mümkün. Lakin, toplumsal eleştirinin ciddiyetine vakıf olabilmesi için daha ne kadar film çekmesi gerekecek, ona salondan çıkınca siz karar verin...



GÜNDEM "Bükreş'in Doğusu"

Devrim televizyonda yayınlanmayacak

MÜHÜR ÇELİKLEREN

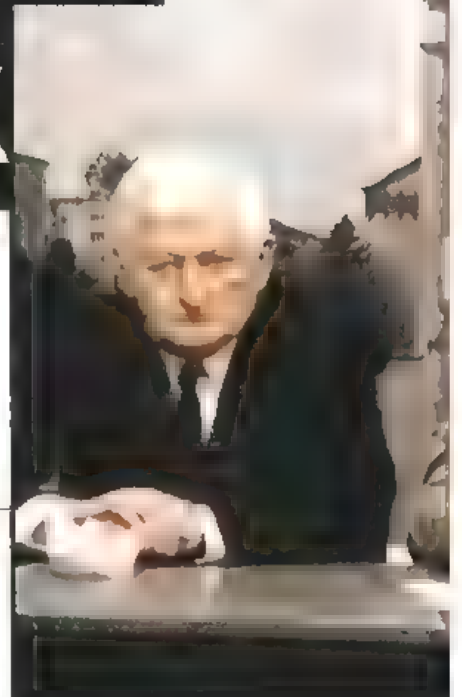
Amerika'da 70'li yıllarda yükselen siyah hareketin önde gelen seslerinden biri olan şair Gil Scott Heron'un, daha sonra müzik dünyasına da süzülme ünlü şiridir "Devrim televizyonda yayınlanmayacak" Devrimin televizyon başında değil kanlı canlı yaşanacağına ve yan gelip yatanların değil, sokaktakilerin gerçekleştireceği bir hadise olduğuna işaret eden bu şirde anlatılanlar şimdilik mevzu bahis değil Gelgelelim, tüm dünyaya canlı olarak yayınlanan 1989 Romanya Devrimi'nin, bir dönem sloganı dönüşen, başlığa taşıdığımız bu sözü tersyüz ettiğini, tüm dünyanın izlediği ilk devrim okuduğunu hatırlatmakta fayda var. İşte "Bükreş'in Doğusu" da bu meseleye eğiliyor. Televizyonu başrollerden birine yerleştiren film, "aptal kutusu"nun devrimdeki rolünü tartışıyor Aynı zamanda, küçük bir kasabada 1989 devriminin nasıl yankı bulduğuna değinen yapım, kendi halinde yaşayan insanların bu tarihi olayla ilgili nasıl deneyimleri olduğuna dair hüznü ve sevinçli bir öykü anlatıyor. Hatta film, kimi zaman "sevinçli" sıfatının da ötesine geçerek insanı gülmekten koltuktan düşecek vaziyete getiriyor... Romanya'da, başkent Bükreş'in doğu tarafında

Romanya'nın devlet başkanı Çavuşesku'nun idamıyla sonuçlanan 1989 Romanya Devrimi'nin küçük bir kasabadaki yansımaları konu eden "BÜKREŞ'İN DOĞUSU" (A fost sau n-a fost?), bu yılki Antalya Film Festivali'nden ödülle dönen, dokunaklı ve eğlenceli bir film

kaan, kıyıda köşede bir kasaba Vaslui Aynı zamanda yönetmen Corneliu Porumboiu'nun da memleketi olan bu küçük kasabada yerel bir televizyon kanalını işleten Bay Jderescu, 1989 yılında diktatör Çavuşesku'nun devrilmesiyle sonuçlanan Romanya Devrimi'nin yıldönümü vesilesiyle, özel bir program yapmaya karar veriyor. Kasabadaki herkes yılbaşı hazırlıklarıyla uğraşadursun, Jderescu, devrimin gerçekleştiği 22 Aralık günü saat 12.08'den önce

kasabalarında halkın sokaklara dökülüp dökülmediğini, devrimin kasabalarında gerçekten yaşanıp yaşanmadığını sorgulamak istiyor O gün, devrimin gerçekleştiği 12.08 saatinden önce kasaba meydanına gittiğini iddia eden şahitleri programa konuk etmek isteyen Jderescu, kasabada öğretmenlik yapan ve geceleri ayık gezmeyen alkolik Manescu'yu ikna ediyor. Programa katılacak

olan ikinci konuk ise sırta kadem basıyor Hayile Jderescu, devrimin şahitlik ettiğini düşündüğü yalnız bir ihtiyar olan Piscoini'yi apar topar programa dahil ediliyor. Programa çıkmadan önce telsete kitaplarından aforizmalar ezberleyerek, yerli yersiz bunları kullanan işgüzar televizyoncu Jderescu, yanında kanyakla geçen alkolik devrimci Manescu ve patavatsız ihtiyar Piscoini bu tarihi olayın kasabalarındaki yankılarını konuşmak üzere yayına başladıklarında ise ortaya görme,ere seza bir program ve trajikomik manzaralar çıkıyor elbette... İlk olarak bu yıl, Antalya Film Festivali'nde görme fırsatını elde ettığımız





Sonucu Jderescu, ihtiyar Pisconi ve öğretmen Manescu,
ülkemizdeki tartışma programlarını aratmayan bir
yayınla, karşınızda!



12:08 EAST OF BUCHAREST



"Bükreş'in Doğusu", Doğu Avrupa sinemasının ülkemizde gösterim olanağı bulan önemli örneklerinden biri. Festivalde "Eleştirmenlerin Ödülü" kategorisinde yarışıp bu ödülü alan yapım, küçük ölçekli, sevimli ve inçelikli bir film. İlk yarısında, malum televizyon programına katılacak olan karakterleri tanıtan film, ikinci yarısında ise 40-45 dakika boyunca bir televizyon programına ve bu üç karaktere odaklanıyor. Haliyle, kendi kendine getirdiği bu kısıtlama filmi kimi zaman kısır bir tartışmaya yönlendiriyor ister istemez. Başrol oyuncular Mircea Andreescu, Teodor Corban ve Ion Sapdaru'nun olağanüstü performanslarıyla açığını kapatan film, bu haliyle büyük bir eğlence vaat ediyor. Kısacası "Bükreş'in Doğusu", kısır geçen Ocak

ayının en iyi filmlerinden biri. Meseleyi biraz da yönetmenin ağzından dinlemek isterseniz eğer, kendisiyle yapılmış bir roportaj hemen aşağıda. Filmin yönetmeni Corneliu Porumbou, vermiş olduğu bu roportajda, kişisel deneyimlerine dayanarak çektiği filmiyle ilgili önemli ve aydınlatıcı bilgiler sunuyor

1989 Romanya Devrimi'nin günümüzdeki yeriyile ilgili bir film yapmak fikri nasıl ortaya çıktı?

Romanya'nın güneyinde yer alan memleketim Vaslui'de bu konuyla ilgili bir televizyon programı görmüştüm. Filmde günün konusu şuydu: Şehrimizde bir devrim olmuş muydu yoksa olmamış mıydı? Üç kişi, o dönem olayların nasıl geliştiğiyle ilgili bir tartışma yapıyorlardı. Beş yıl boyunca

bu mesele benim kafamda dönüp durdu. Nibayet, geçen yılın Mayıs ayında, üzerinde iki yıldır çalıştığım ancak halen daha tatmin olmadığım senaryoyu bitirmeyi başardım. Ancak daha sonra, televizyonda gördüğüm o üç karakter üzerine kurulu olan "Bükreş'in Doğusu"nu (A fost sau n-a fost?) yazmaya başladım. Bu senaryo diğerinden farklıydı ve o senaryoyla arama mesafe koyan bir terapi gibiydi. Benim için büyük bir sürpriz oldu ama bir ayda yazmayı bitirdim. Son derece memnundum senaryodan ve bir an önce çekimlere başlamak istiyordum.

Komünist rejim düştüğünde siz neredeydiniz, neler yapıyordunuz?

O dönemler ben 14 yaşındaydım ve bu nedenle olan biteni net bir biçimde

hatırlıyorum. Rejimin devrildiği gün, annem ve babam içeride televizyon karşısına çıkmış otururken ben de dışarıda ping pong oynuyordum. Daha sonra, filmimde de önemli bir yer tutan o önemli anın peşi sıra eve geldim. Çünkü saat 12:08'i gösteriyordu. Yaşadığımız yerde herkes canlı yayında Çavuşescu'nun düşüşünü izliyordu.

Genç bir sinemacı olarak tarihteki bu noktayla ilgili bir film yapmak istemenizin nedeni neydi?

Devrimin bende derin bir etkisi var. O zaman, fabrikada mühendis olarak çalışma fikrini bırakmaya karar vermişim. Devrim hayattan beklentilerimi tamamen değiştirmişti, tüm Romenler gibi. Filme ilham kaynağı olan televizyon

GÜNDEM "Bükreş'in Doğuşu"



programı 22 Aralık 1989'daki devrimin bizim kasahamız olan Vaslu'ye nesi 'yaylamadığını' anlatıyordu. Gerçekten de insanlar ancak Bükreş'teki olayların ciddi boyutlara vardığına emin olduktan sonra sokaklara dökülmüşlerdi. Aniden büyük bir ayaklanma olduğunu kavradılar. Ama film otobiyografik öğeler barındırmıyor.

Filminizdeki geçmişine yabancılaşmış karakterler arasında kendinizi nereye koyuyorsunuz?

Ben filmdeki televizyon kanalımda "devrimci" çekimler yapmaya çalışan genç kameraman gibiyim. O son derece katilimci, yenukçı, çekimleriyle olaya kendi bakış açısını da katmak istiyor, olayın tanıklarını filme alıyor "zoom" lar kullanıyor, yakın planlara geçiyor. Onların doğru anını kayda alabilmek için konuklara sürekli yaklaşıyor. Ben de onun gibi, filme direkt olarak dahil olmak istedim.

Filminiz televizyonun gücüyle ilgili bir şey söylüyor mu?

Hayır, ben daha çok üç karakterime odaklanmaya çalıştım. Sonucu, öğretmen, yaşlı adam ve devrime dair anıları... Bu olaya dair çeşitli bakış açılarına yer vermek

istedim. Bu nedenle program boyunca birçok başka izleyici de telefonla yayına bağlanıp kendi anılarını aktarıyorlar. O tarihi 22 Aralık gününe dair en ufak detayların bile dahil olduğu bu tartışma bir açıdan da son derece könik ve aynı zamanda umutsuz. Çünkü bu insanlar, kendi kasabalarında olayın var olup olmadığını sorgularken bir yandan da hayatlarını değiştiren bir anla uğru konuşuyorlar.

Yunan tragediyalarındaki koronun işlevini görüyorlar sanki, öyle değil mi?

Evet, aslında bir yandan da bu ucu bucağı olmayan konuda kendimi kaybetmekten korkuyordum. Bu yüzden olaylar hakkında kişisel anıların ve farkı görüşlerin de filmde yer almasını istedim. Zira bu yerel televizyonda insanlar devrimle ilgili konuşurken meselerin tarihi boyutunu hesaba katmıyorlar. Daha çok olayla ilgili kişisel deneyimlerini dile getiriyorlar. Ve burada gösteriyorum ki bu gibi küçük topluluklarda kişisel kahramanlık hikayeleri çok yaygındır.

Çavuşesku'nun idam edilişiyle ilgili görüntüler tam anlamıyla şok ediciydi ve televizyonda gösterilen, gerçekliğin yeni bir

formuydu. Bu durum, televizyonun filminizde önemli bir rol oynamasının sebeplerinden biri mi?

Sanırım ülkemizdeki devrim televizyondan canlı olarak tüm dünyaya yayınlanan ilk devrimdi. 1989'da, Berlin'de neler olduğuyla ilgili fazla bir bilgimiz olamazdı ya da Prag'da veya diğer Doğu Avrupa ülkelerinde. Tüm bıkıldığımız Amerikan radyosu Özgür Avrupa'dan geliyordu. Avrupa'nın yeraltı dünyasıyla ilgili sadece birkaç dedikodu olurdu ve elbette yakında Romanya'da neler olacağıyla ilgili şeyler de.

Televizyon olmasaydı devrimin ruhu tüm Romanya'ya yayılır mıydı sizce?

Kim bilir? Genellikle tarih büyük şehirlerde yazılır, ancak filmimizdeki televizyon programı küçük kasabalarda ki insanların da bunun bir

parçası olmak istediklerini gösteriyor. Tarihi önem arz eden bir yerde yaşasalar da yaşamasalar da... Televizyon bu hususta bir katalizör vazifesi gördü. Hala daha, Çavuşesku devrildiğinde sokaklara dökülen kasaba insanlarını hatırlıyorum.

Karakterlerinizi canlı yayında gösterirken genelde sabit kamera kullanmanızın sebebi daha gerçekçi olmak mıydı?

Evet, bütün filmi benim gerçek olaylardan esinlenmişim ancak gerçekçi sinema tam anlamıyla gerçekleştirmesi imkansız bir arzu. Bu nedenle ben kendi gerçekliğimi varattım. Örneğin televizyon şovunu gerçek zamanlı olarak çektim. Tabii kendi yöntemlerimle. Tıpkı filmdeki kameraman gibi ortaya kişisel bir bakış açısı koydum. Gerçek durumları alıp onları değişikliklere uğrattım. Bu film özelinde, kamerayı fazla hareket ettirmeme karar verdim.

Uzun planlarla oluşturduğunuz atmosferin kaynağı nedir? Kimlerden etkileniyorsunuz?

Jim Jarmusch'un ilk filmi benim çok severim. Her ne kadar film çekerken onları düşünmesem de... Onun tarzı, belgesele benzeyen bu filmde sadece küçük bir yansıma olarak yer alıyor olabilir.



Onlar isimlerini
altın harflerle yazdırdı.
Biz de!



ÖNCE MÜZİK

POWER
TÜRK

BERTÜRK İSTANBUL 99.7 • İZMİR 105.7 • ÇEŞME 105.7 • ANTALYA 105.7
BURSA 106.9 • ADANA 94.8 • BURSA 90.7 • İZMİT 95.7 • BODRUM 103.7 • KOİYA 95.7
ERZURUM 97.4 • DİYARBAKIR 103.7 • MALATYA 99.7 • OSMANİYE 91.7 • DIGİTÜRK 412. KANAL
BERTÜRK TV DIGİTÜRK 100 • KABELLU TV S 39 • UYDU TÜRKSAT 2A

GÜNDEM "Little Children"



Banliyöde korku ve nefret

İLHAN YURTSEVER

Kariyerine oyuncu olarak başlayan ve özellikle Stanley Kubrick'in veda filmi "Eyes Wide Shut"taki rolayla hatırladığımız Todd Field yönetmenliğe yucc isinmiş görünüyor. Hatta bundan sonra kendisini yalnızca 'yönetmen' sıfatıyla anıma ihtimalimiz de giderek artıyor. İlk yönetmenlik denemesi olan "In The Bedroom" ılı çeşitli övgülere mazhar olan ve Oscar ödülleriinde hatırı sayılır adaylıklar kazanan Field'ın ikinci filmi "Little Children" da şu ana kadar hiç fena eleştiriler almadı. Bir Amerikan banliyösünde yaşayan insanların aldatma ve cinsel saplantılarla dolu hikâyeleri üzerine kurulu olan film, temelde iki ailenin yaşadıkları ckeninde

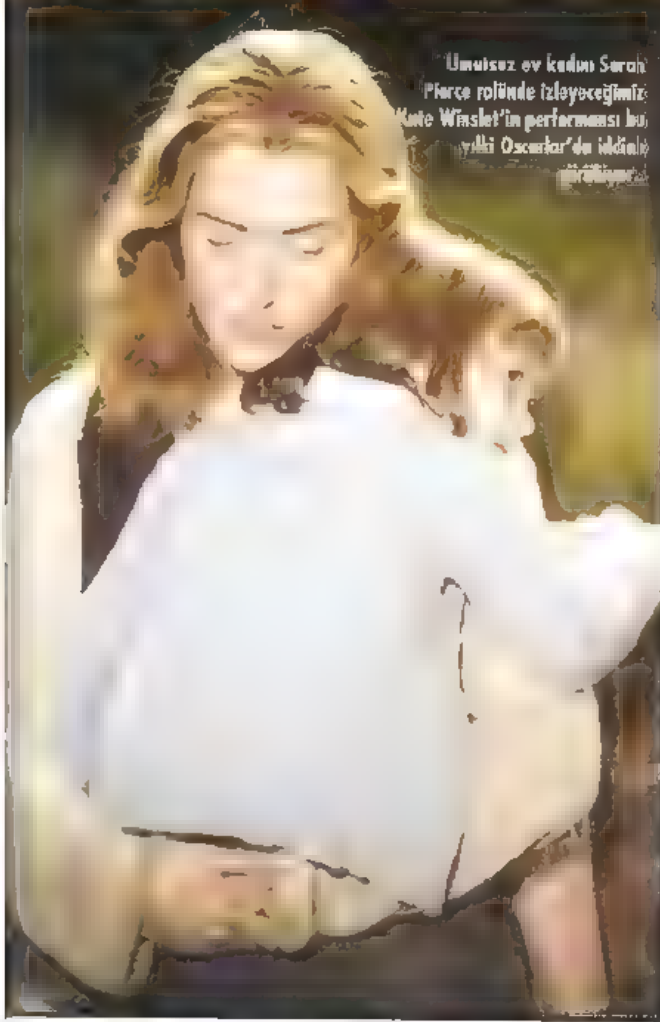
İlk filmi "In The Bedroom" ile takdir toplayan yönetmen Todd Field, yeni film "LITTLE CHILDREN"da banliyö toplumundaki sırlar ve hoşgörusüzlük üzerine inşa ettiğı hikayesini an atıyor. Kim tabu omuş konuları da işleyen film ve başrol oyuncularından Kate Winslet Altın Küre'ye aday gösterildi.

ilerliyor. 'Umutsuz bir ev kadını' olan Sarah Pierce (Kate Winslet) pek de yolunda gitmeyen evliliğinden kaçmanın yolunu yeni tanıştığı yakışıklı Brad Adamson (Patrick Wilson) ile yasak bir ilişki kurmakta buluyor. Bir belgesel film yapımcısı olan 'kusursuz' eşi Kathy'nin gölgesinde kalmış ve beklentilerine tam anlamıyla cevap bulamamakta olan Brad ise 'umutsuz ev erkeğı' kontenjanından filmdeki

yerini alıyor. Sarah ve Brad'ın kimi zaman kıskançlık, kimi zaman da yoğun bir cinsellikle örülmüş ilişkileri ilerlerken, eski bir çocuk tacizcisi olan Ronnie McGorvey'nin (Jackie Earle Haley) kasabaya gelişini ortalığı karıştırmaya yetiyor. Çocuklarının güveniğinden endişe duyan kasaba sakinlerinin Ronnie'ye cephe almasıyla, Field'ın filmi de bazen komik, bazen ise sert ve tedirgin edici bir huviyete bürünerek yoluna devam

ediyor

Temelleri "In The Bedroom"un tamamlanmasından sonraki döneme dayanan "Little Children" projesi, Tom Perrotta'nın beğeni toplayan aynı adlı romanından uyarlanmış. Reese Witherspoon ve Matthew Broderick'in başrolcilerini paylaştığı Alexander Payne komedisi "Election"ın da aralarında bulunduğu bir dizi romanın yazarı olan Perrotta'nın kitapları kendi jenerasyonunun en satılık eserleri arasında sayılıyor. Todd Field da aslında kafasında başka bir romanı sinemaya uyarlama düşüncesi varken (kı söz konusu roman Richard Yates'ın benzer bir öyküye sahip olan "Revolutionary Road"u), 2003 yılında okuduğı Perrotta'nın kitabından öylesine etkilenmiş ki diğer



güldürdü. Beni çok bariz bir biçimde içine çekti. Bir diğer nokta da şu, bu bir drama değil aslında. Fakat aynı zamanda saf bir satir de değil. Bu, nasıl açıklayacağımı tam olarak bilemediğim bambaşka bir melez. Ayrıca, öykünün ana teması olduğuna inandığım korku ve yargı inanışları da beni çok etkiledi. Kitaptaki tüm karakterlerde vucut bulan, ama sanırım en çok Ronnie karakterinde kendini belli eden bir durumdu bu. Filmin dış ses sayesinde pek çok karakterin iç yaşantısı hakkında fikir sahibi olabildiğimiz bazı anlar var, fakat Ronnie buradaki tek istisna. Filmin önemli bir bölümünde Ronnie ortaya çıkmıyor ve yalnızca hikâyedeki diğer kişilerin onun hakkında söyledikleriyle yetinmek zorunda kalıyoruz. Anlatıcı dış sesimiz burada büyük bir geri adım atıyor."

Field'ın söylediğine göre senaryo bu anlatıcı dış sesin etrafında inşa edilmiş. Perrotta ve Field, kitaptaki bö ümlerden hangilerinin senaryoda yer alıp almayacağına dış ses sayesinde karar vermişler. Field sözlerini şöyle sürdürüyor "Biliyorsunuz, dış ses gibi anlatım biçimleri bugüne dek her tür filmde kullanılmıştır. Fakat ben bunu yapmakta asla tereddüt etmedim. Aslına bakarsanız Tom'un kitabını okumadan önce bana herhangi bir filmde bu tarz bir anlatım biçimi ya da böyle bir mizah unsuru kullanacağı mı soylesyediniz,

muhtemelen öldürmüş olduğunuzu belirtmek zorunda kaldım. Fakat kitap beni işte bu hale getirdi."

Perrotta'nın romanının Field'ı bu denli etkilemiş olması çok da şaşırtıcı değil aslında. Zira yönetmenin ilk filminden de aşına olduğumuz kimi temaları barındırmasının yanı sıra, oldukça popüler ve tartışma yaratan bir kitap "Little Children". Özellikle Ronnie karakteri üzerinden çocuk tacızı ve hadım edilme gibi mevzulara parmak basması yönünden bazı tepkilerle de karşılaşmış. Filminde de Ronnie ile toplam arasındaki "uz aşmazlık" önemli bir unsur olarak dikkati çekiyor. Field, filmde bu durumu Amerikan toplumunun son yıllardaki paranovak eğilimlerinin bir alegorisini olarak kullanmayı tercih etmiş: "Elimizdeki malzemede beni en çok ilgilendiren severden biri "Biz iyi insanlar mıyız?" veya daha da ötesi "Bizler iyi birer Amerikalı mıyız?" türünden soruların ayyuka çıktığı bir toplum düzenini resmedebilme olanağıydı. Bazı cinsel saplantı ya da

projeden vazgeçip yazarla temasına geçmiş. Kitabın temelini korumakla beraber, kimi bölümlerini değiştirdiğini itiraf eden yönetmen, senaryo üzerinde de Tom Perrotta ile beraber çalışmaya karar vermiş.

"Little Children'da Todd Field'in en göze çarpan anlatı tercihlerinden birisi hikâyeyi izleyiciye aktaran dış ses. Öykünün, bir çeşit Tanrı

imgesi gibi sunulan üçüncü bir şahsın ağzından anlatıldığı bu yapıyı kullanma sebebini yönetmen şu şekilde açıklıyor "Benim için bu dış sesin anlamı şuydu: temel bir öge olarak varoluşun devam ettiğini simgeliyor ve buna ma eunemize izin veriyordu. Beni etkileyen ilk şey buydu Tom'un kitabında beni ilk olarak ele geçiren şey bu dış sesin. Beni ele geçirdi,



GÜNDEM "Little Children"



dürtülerini inceleme fikri bambaşka bir film biçimi. bambaşka bir filmin konusu. Bizim asıl yapmak istediğimiz; her türlü problemi olabilecek böyle bir karakter vasıtasıyla, ebeveynlerin endişelerini bir platform olarak kullanarak, korku ve yargılama gibi şeyleri mercek altına alabilmektir."

Yönetmen, filminün esin kaynakları arasında da Michael Haneke'nin filmlerini ve yazar Philip Roth'un eserlerini gösteriyor. Özellikle de Haneke'nin "71 Fragments of a Chronology of Chance" filminin büyük hayranı olduğunu belirten Field, son derece şaşırtıcı ve insanı çıldırtabilecek bir zamanda yaşadığımızı söylüyor: "Hepimiz elimizde sürekli olarak telefonla da aşırıyoruz. Hepimiz bilgi sayar ve kabolu televizyonla kuşatılmış durumdayız. Ve eğer bir metropole yaşıyorsanız, gördüğü hayatınızdan hiç eksik olmuyor demektir. Fakat insan arın yine de bu durumdan pek şikâyetçi olmadıklarını sanmıyorum. Bana öyle geliyor ki; bizim kafamız toplumca çok karışmış durumda ve işin tuhafı, bu, bizi daha iyi birer

tüketici haline getiriyor. Kafamız daha da bulanıklaşıyor. Haneke'nin filmlerinde gördüğüm ve biraz da kendi filmimde yapmaya çalıştığım şey, bu durumun bir çeşit dışavurumu oldu."

Tekrar filmin yapım sürecine dönecek olursak, Field'in aslında "Little Children" projesine gözü

tamamen kapalı' görmesini belirtmemiz gerek. Hatta Perrotta'nın romanına ilk okuduğu anda vurulan Field, yine de materyali bir filme dönüştürme konusunda oldukça kararsız kalmış. Fakat kitabı defalarca okuduktan sonra ortadaki potansiyeli daha fazla inkâr etme gereği duymamış ve hemen işe koyu muş,

Çekimlerin büyük bölümünü Amerika'nın doğu yakasında (ağırlıklı olarak New York ve New Jersey) gerçekleştiren Field, başroller için de genç ve 'güzel' oyuncular seçmiş kendine. Sarah rolünde etkili bir performans sergileyen Kate Winslet'in yoğun geçen 2006 yılı içerisinde en çok one çıkacak rolü bu olacaktı gibî gözüküyor. Kasaba kadınlarının gizli den gizli hayranlık duyduğu Brad rolünde ise ülkemizde "Angels in America" dizisiyle hatırlanabilecek olan Patrick Wilson yer alıyor. Biraz heba edilmiş gibî görünen Kathy karakterinde de Oscar'lı aktris Jennifer Connelly yine izleme şansına sahip olacaktır.

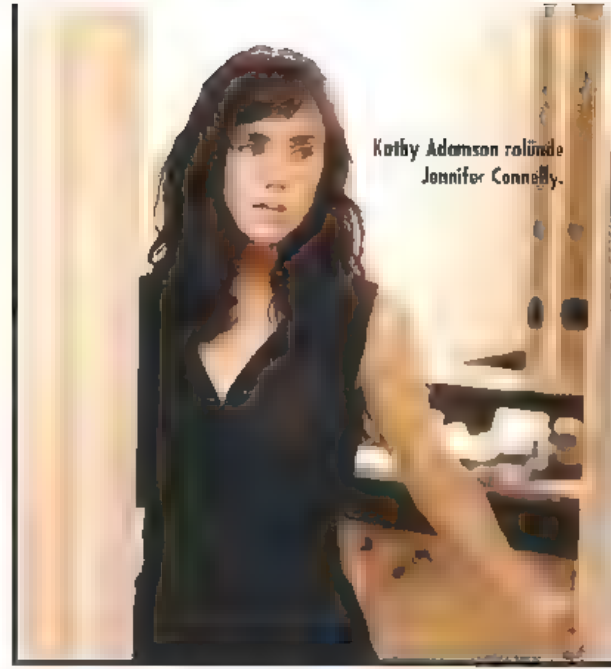
Yurtdışında çok iyi bir hâsılat elde edemese de, eleştirmenler nezdinde genel olarak beğenile selamlanan "Little Children", son dönem Amerikan sinemasının 'lokomotif' konularından biri olarak gösterilebilecek 'banal' yaşamı na da içeriden bir bakış ihtiva ediyor. Üst-orta sınıf Amerikan insanının korku, sadakat, ayrımcılık ve cinsellik gibi sorunlarla boğuştuğu bir ortamda Field'in kamerası da bir nevi röntgen mütahassısı gibî bu dünyadaki çarpık ilişkiler ve





'düşmanca' tavırları perdeye taşımaya soyunuyor. Bazı yönleriyle gerçekten rahatsız edici olarak tanımlanan film, yine de keskin bir kucuk duygusuyla harmanlanmış eli yüzü düzgün bir melodram olarak gösterilmekte. 2007 Oscar adayları arasında da şimdiden adı anılmaya başlayan "Little Children"ın özellikle oyuncu kadrosundaki isimlerle Akademî'yi etkileyip, ödül töreni için bilet kapmasına ise neredeyse kesin gözle bakılıyor. Akademî'nin zaten öteden beri pek sevdiği bir oyuncu olan Kate Winslet'in en iyi kadın oyuncu, çocuk tacı Ronni McGorvey rolünde hemen herkesi şaşkınlığa uğratan Jackie Earle Haley'nin de en iyi yardımcı erkek oyuncu kategorilerinde aday olması ise bazılarınca 'farz' kabul edilir durumda. Pek tanınmayan bir oyuncu olan Haley, gerçekten de tedirgin edici karakterini canlandırırken usta ara taş çıkartacak bir oyun sunuyor. Bu rol için bu havlı kilo veren aktör, tek sesiz ama içindeki canavarı bastırmaya çalışan yaralı bir ruh' olarak izleyeni derinden etkileyeceği benziyor.

Todd Field'in yönetmenlik kariyeri bundan



Kathy Adams rolünde Jennifer Connolly.

sonra ne minvalde devam edecek bilemiyoruz, ancak karşınızda duranın, filmleri üzerine uzun uzadıya düşünen, oykunun geçtiği id g. farklı biçimsel tercihlerle özgün bir sinema dili oluşturmaya çalışan, izleyiciyi şaşırtmayı seven, kasacası gelecek için ümit vermemi sürdüren bir sinemacı olduğunu belirtmek zorundayız. Her ne kadar "Little Children" finalde çark edip, geneinde kurduğu butünlükten uzaklaştığı yönünde eleştiriler olsa da, Field'in pek çok yönüyle farklı bir işe imza attığı konusunda birçok kişi hemfikir. Field ise bu 'farklılık' mevzusuna çok başka bir açıdan bakarak noktayı şöyle koyuyor: "Evet, bu filmdeki karakterler

farklılar. Alışageldiğimizden farklılar, birbirlerinden farklılar. Örneğin Sarah'ın ilk gördüğümüz sahnede parkta üç kadınla beraber oturmaktadır. Konuşmanın büyük bölümüne tanık olmayız. Konuştukları şeyler çok sıradan ve önemsiz görünür. Karşımızda bir sarışın, bir kızıl ve bir de esmer vardır. Bu durum bir şekilde onları birer stereotip haline getirmektedir. Bu kadınlar Sarah'ın gözünde de birer stereotiptir zaten. Bu insanlar arasında sürekli bir yargılama mekanizması işlemektedir. Davranışlarıyla gerçek düşünceleri tümüyle farklıdır. Bir banliyö kadını kındır? Afrikalı kabile üyeleri kimlerdir? Eşcinsel bir cüce nasıl bındır? Tüm bu tanımlamalar nasıl bir anlam

taşır? Bence hiçbir anlamı yoktur. Ne kadar çok seyahat eder, dünyanın farklı yerlerinde ne kadar çok zaman geçirirsem, o oranda fark ediyorum ki, haklarında önceden peşin hüküm verdiğim insanlar, her seferinde benim haksız olduğumu kanıtlamışlardır. Fakat bu insanlar basmakalıp halini sürdürdükleri müddetçe, bu tarz şeyleri konuşmamızın bir anlamı yok. Çünkü onlar bu hallerinden gayet memnundur. Fakat Sarah'ın sorunu aslında tam o aralıkta değil. Buradaki asıl problem, Sarah'ın "Onlar gibi görünür, onlar gibi hareket edersem, tıpkı onlardan biri gibi olurum" düşüncesinde oluşu ve bu sebepten ötürü artık bağımsız fikirli bir kadın olamayacağına inanması. Sarah, bu düşünce bıcımıye o kadınların basmakalıplığını zaten çoktan aşağı amıştır, fakat aslında onları gerçekten tanımamaktadır ve kendi kimliği de pek çok çelişkiyle doludur." Field'in tüm bu sözleri esasında film, arında yatan asıl düşünceyi özetler nitelikte. Yönetmen, hepimiz birbirimize yabancılaşmış ve farklılıklarımızı kabül edemez raddeye gelmiş durumdayız, diyor.



Todd Field'in esin kaynakları arasında Michael Hanske'nin romanı ve Philip K. Dick'un kitapları var.

GÜNDEM "Little Children"

BAKIDA BİR YER VAG UZAKTA

Homer'ın banliyö yaşamını çivilerle orta sınıfın iki yüzünlü ahlakını eleştiren ilk film "Little Children" değil elbette. Banliyö yaşamı, modern Amerikan hayatının tipik öğelerinden birisi. Amerikan tarzı yaşamı eleştirmek söz konusu olduğunda da sinemanın en sık kullandığı malzemelerden biri dolayısıyla

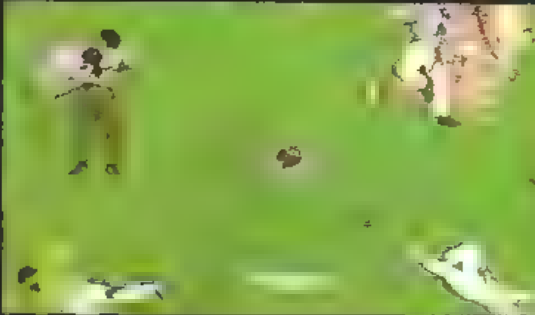
"Banliyö denince ilk aklımıza gelenleri" sıralayacak olsak; aile, huzur, güvenlik hissi, maddi refah ve steril bir ortam deriz herhalde. Ne var ki durum yalmaca yılmaydı böyle. Zira filmlerde, özellikle de son dönem Hollywood dramalarında sıkça karşımıza çıkmaya başlayan banliyö yasanısına sinemacıların baktığı hiç de böyle nazif değil. Aile içi iletişimsizliğin tanınması, her türlü marazi sınıra açığı çıktığı, kemiyetli görünen banliyö hayatının kayıpsız eleştirildiği sözcükleri filmler, ne tuhaftır ki toplumda ki aşırı muhafazakârlığa verip eleştirmelerine rağmen, kimi zaman Oscar ödüllü filmlerinde yer almayı dahi başarıyorlar.

Bu durumun en bilinen örneği kuskusuz ki 1999 yılının Oscar fatih "American Beauty". Sam Mendes'in yönettiği film, sıradan bir orta sınıf ailenin birbirinden kopuk bireyleri üzerinden banliyölerdeki yapıya dikat çekiyordu. "American Beauty" hemen her bireyin karşısındaki anlamamakta direttiği, her birinin "kurtuluş'u farklı yollarda aradığı biraz da absürd yapıyla tüm bu sözde refah ve mutluluğun ardındaki yalnızlığa vurmuş yapıyordu. Yine de Mendes'in filmi sonlara doğru ölümün bir nevi karp, muhafazakâr bir söyleme de göz kırpmıyor değildi.

Yine aile üzerinden giderek olursak; Ang Lee'nin benzer mevzulara üzerine eğilen filmi "The Ice Storm"un belki de Mendes'in filmine benzerlik çok daha çarpıcı ve mesafeli bir tavrı taşıdığını söyleyebiliriz. Kimilerine göre Lee'nin en iyi filmi olan "The Ice Storm", hem 1970'lerin, hem de banliyölerin "buz" gibi bir portresini sunuyordu bizlere. İki konuyu ailemin cinsellik olaklı hikâyesinde, birer oyundan farksız olan seks ve uyuslurucu gibi deneyimlerin trafik bir sona sürüklediği bireylerden hem çocuklar hem de yetişkinler birbirleriyle yansısına saplanıp ve sadakatsizdiler. Lee'nin kamerası de tıkar gerçekleri olanca çıplaklığıyla yakalamaya and

ionisti adeta.

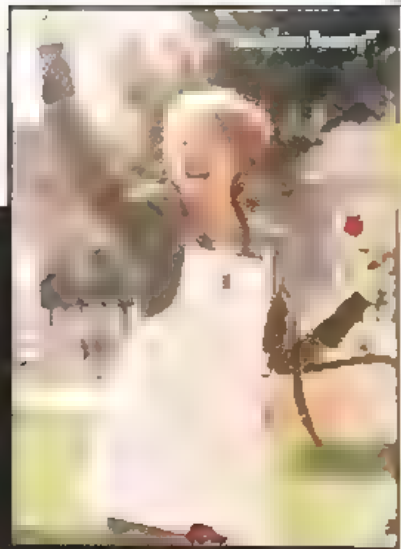
Hemen her filmiyle banliyö yaşamına zehirli zemberek oklar fırlatmaktan çekinmeyen bağımsız yönetmen Todd Solondz'un bilhassa 1998 yapımı "Happiness"i de temelde aile kurumu etrafında işleyen bir yapımdı. Ancak Solondz'un filmi az önce adını anladığımız filmlerin yanında çok daha provokatif duruyordu. Derdini daha ziyade cinsel saplantılar üzerine inşa ettiği öyküsüyle aktaran, ele aldığı zümrenin suratında okları bir tokat etkisi baran, dahası Amerikan ailesini de alaya alan bir filmi "Happiness". Solondz'un "Storytelling", "Palindromes" ve "Welcome to the Dollhouse" filmlerinde de



çokça gördüğümüz lafını estirmeyen ve banliyö yasanısını maskesini açmazca düdüren tavrının en uç örneği belki de.

Beni yandan, "Donnie Darko" gibi, pek çok farklı mevzaya birden odaklanırken, banliyö insanının varoluşmazlık ve basamaklılığına gönderme yapan filmler de mevcut. "Donnie Darko"daki aile de "problemsiz" görünmesine rağmen, yönetmen Richard Kelly'nin asıl hedefi banliyö yasanısı içinde giderek tek boyutlu ve paranoyak bir sekile bürünen üst-orta sınıf. Amelekahlar oluyordu. "Sahte seyahat" kârlarına inanarak, "yazınmak" eylemini hayatın tek mana sebebi olarak gören banliyö insanlarıyla sık sık karşı karşıya kalıyorduk "Donnie Darko"da.

Bir taraftan da, tehdit altındaki banliyö insanının hikâyesini anlatırken, söz konusu yasanıya dokunduktan edemeyen filmler de son yıllarda önümüze gelmeye başladı. "Blue Velvet", "One Hour Photo", "Arlington Road" gibi filmler bu anlamda en sık görülen örnekleri arasında yer alıyor. Tüm bu filmlerde banliyö insanının meraklı bir ve bükran gözler önüne serilirken, banliyölerdeki yaşamın ne

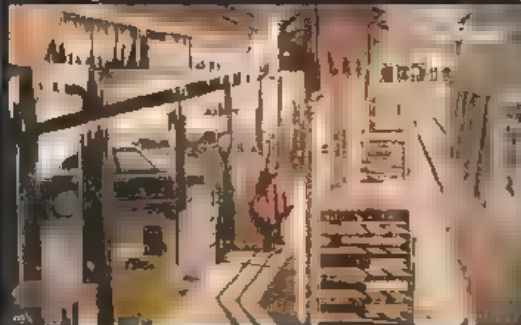


kadar tekdüze olduğu ima ediliyordu. Yüksek miktarda cinsel ve sinirsel rahatsızlık gözlemlendiği bu filmler, yine de örneğin Solondz'un filmleri kadar gani azya almıyor, en fazla banliyö insanlarının birbirlerine karşı duyduğu güvensizliğe göndermede bulunuyordu. Burada tek istisna "Blue Velvet" olabilir ki David Lynch'in evreninde sapkınlık son derece olağan bir durumdur. Kaldı ki Lynch'in filmi insanı rahatsız edecek denli sapkın karakterleri banliyölerden seçmiyor, böylelikle yeknesak olan, karışık banliyö toplumunda buluyordu.

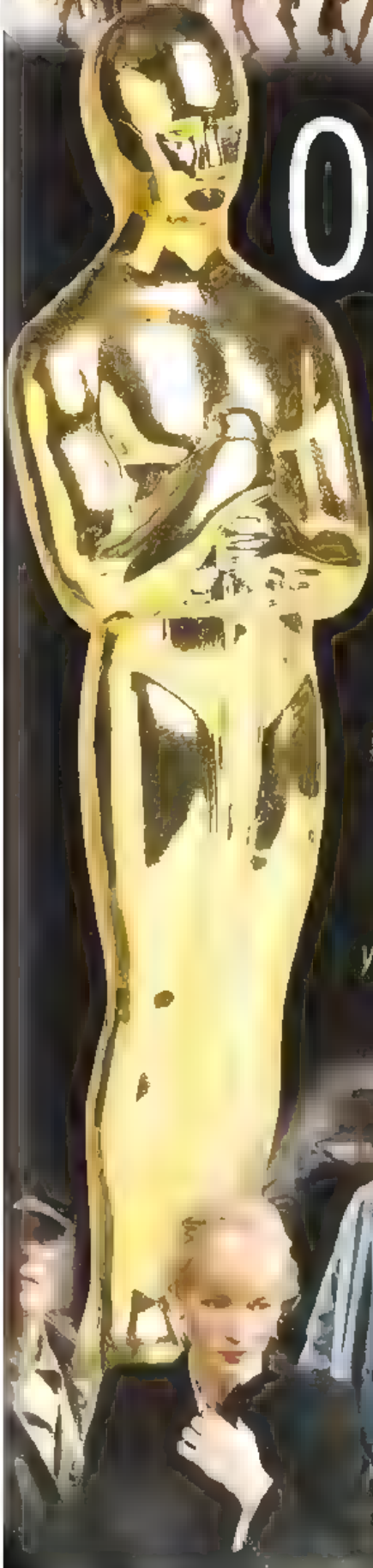
Banliyö dünyasına farklı bir bakış da "Edward Scissorhands" ve "Massachusetts" gibi filmlerden geldi. Bu filmlerle hiciv yoluyla yakalanan eleştiri doz, görsel olarak da desteklenerek, banliyö yasanısını ve insanın bir kemedi malzemesine dönüştürüyordu. Büyük zekâlı karakterlerden sıkça gördüğümüz her iki film de orta sınıfın gösteriş merakına altın çiviler, duygusuzluğuna da vurgu yapmayı ihmal etmiyordu.

Son dönemlerin bu taradaki en ilginç örneği ise Brad Bird'ün Oscar'lı animasyonu "The Incredibles" olabilir belki. Üstün yetenekli süper kahramanların banliyölerin monoton hayatına hapsederek, olaya sıra dışı bir yerinden tutan yapıtı, özellikle Bay İnamların yaşadığı "bükran" aracılığı ile son derece absürd bir tarzla banliyö yasanısıyla dalgasını geçiyordu.

Son olarak, Avrupa sinemasından yakın tarihli iki örnek verebiliriz. İlk Ulrich Seidl'in 2001 yılı yapımı "Hundstage" adlı filmi. Pek çok olağanüstü karakter bannéran film, biraz da Todd Solondz'un filmlerini amaçsabr biçimde banliyölerin tekin olmayan, rahatsız edici dünyasını betimliyordu. İkinci örneğimiz ise konumuza tam manasıyla uymasa da, bahsetmeden geçemeyeceğimiz bir yapıtı; Haneke'nin "Funny Games". Hollywood'un sevdiği konulardan biri olan "tutsak alınan üst-orta sınıf aile" Haneke'nin filminde de barölde. Tatil için yazlık evlerine giden bir ailenin kâbusu dönüsen öyküsünde Haneke, bildiğimiz talentlının topyekün kucagına bırakmıyordu. Filmdeki aileyi oldukça antipatik olarak resmeden yönetmen, psikopat karakterleri ile de Lynch'in "Blue Velvet"ine yaklaşılan hastalıklı bir dünya yaratıyordu.



DOSYA



Oscar yarışında son durum

ENGİN PALABIYIK

Hollywood endüstri dergilerinde boy boy çıkan reklamların da gösterdiği gibi bir Oscar sezonu daha kapıya dayandı. Geçtiğimiz senenin en iyi film dalındaki adayları çoğunlukla küçük ve bağımsız yapımlarken, Akademi bu sene daha büyük bütçeli Hollywood yapımlarını ve kendi içinden çıkan efsaneleri yüceltecek gibi görünüyor. 2007'nin Oscar yarışındaki son durum tüm ayrıntılarıyla dosyamızda.



DREAMGIRLS

Yönetmen: Bill Condon
Oyuncular: Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy
Jennifer Hudson, Anika Noni Rose

Konu: Üç kızıdan oluşan bir müzik grubunun şöhrete kavuşmakla peşinde grup içi çekişmeleri ve hayal kırıklıklarını getirir. Aynı adı 1981 tarihli Broadway müzikalinden uyarlanan yapım, 1960'larda



Diana Ross'un çıkış yaptığı ünlü müzik grubu The Supremes'in hikayesinden esinleniyor.

Ünlü isimlerle dolu oyuncu kadrosu, parlak kostümleri, iyi para kazanmış senaristleri ve her şeyden önce "iyi vakit geçirtme" vaadiyle, tam da Hollywood'un sevdiği gibi gösterişli bir yapım

"Dreamgirls." Altı dalda Tony kazanan bir sahne müzikalinden uyarlanmış olmasının da zararı olduğu söylenemez. Görenler filmin son derece eğlenceli olduğunu ve Bill Condon'ua, müzikali başarıyla filme uyarladığını yazdı. Condon, Oscar'a yabancı değil. "Gods and Monsters" (1998) ile en iyi uyarlama senaryo Oscar'ını kazandı, "Chicago" (2002) ile aynı ödüle aday gösterilmiş ve yazıp yönettiği "Kinsey" (2004), Akademi dahil çeşitli ödül gruplarından ilgi görmüştü. Condon'un "Dreamgirls" ile yönetmenlik dalında ilk adaylığını alması olası görünüyor. Filmden ödüle en yakın duran aday adayı ise, şarkıcı yaratma yarışmacısı başınıza saran American Idol'ın 3. sezonunda yarışmış olan Jennifer Hudson. Canlandırdığı Effie White karakterinin "yıldız yaratan" bir rol olduğu söylenmiş ve denilene göre Hudson rolünü hakkını fazlasıyla vermiş. Seslendirdiği "And I'm Telling You, I'm Not Going" adlı şarkının, nefesleri tuturan bir an yarattığı söyleniyor. Bazı eleştirmenler, karakterlerle bir bağ kuramadığından ve filmin duygusal zemininin kaskatı olduğundan yakınsa da, kendi yaratıcılığıyla sinema değerlerini yücelten "Dreamgirls'e" Akademi mesafeli yaklaşmayacaktır.

Karar: Henüz çekimleri başlamadan önce bilindiği üzere, "Dreamgirls" en iyi film ödülüne bir taş atımlık uzaklıkta duran filmlerden. Epey çok adaylık alan film olması da mümkün.

Condon ve Hudson'un yanı sıra, Eddie Murphy'nin de yardımcı erkek oyuncu dalında aday olması bekleniyor. Eğer fırtınanın gacı artarsa Beyoncé de kadın oyuncu adayları arasında kendine yer bulabilir.





Görsel Efektler

Akademi'nin görsel efektlerle ilgili kurulu, bu sene bu kategoride yarışma şansı elde edebilecek 7 filmi belirledi. En iyi görsel efekt dalındaki 3 aday, şu filmler arasından seçilecek:

"Casino Royale"

"Eragon"

"Night at the Museum"

"Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest"

"Poseidon"

"Superman Returns"

"X-Men The Last Stand"



LETTERS FROM IWO JIMA

Yönetmen: Clint Eastwood
Oyuncuları: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Shido Nakamura

Konu: II. Dünya Savaşı'nda Amerika ve Japonya arasında meydana gelen Iwo Jima muharebesine Japonlar'ın gözünden bakan bir savaş filmi.

Kim derdi ki, Kral Harry bir gün Amerika'nın en saygın yönetmeni olacak? Hollywood'un bilmemizi istediği bir şey var ve o da tüm kasabanın Clint Eastwood'un ayakları altında bir hal aldığı. "Unforgiven" (1992) ve "Million Dollar Baby" (2004) ile en iyi film ve yönetmen Oscarları'nı kucaklayan, "Mystic River" (2003) ile aynı ödüllere aday olan Eastwood, her gittiği yerde yaşayan bir efsane gibi karşılanıyor. "Letters from Iwo Jima" yönetmenin Iwo Jima muharebesiyle ilgili bu sene çektiği ikinci film. Diğer filmi "Flags of Our Fathers", gışede varak gösteremediği için ödül dönemine girerken büyük bir darbe yiyince, Şubat 2007'de gösterime girmesi planlanan "Letters From Iwo Jima"nın vizyon tarihi 2006 sonuna kaydırıldı. Böylece film, bu senenin ödülleri için yarışmaya hak kazanmış oldu. Görünen o ki filmin studyosu Warner Bros doğru karar vermiş. Son anda katıldığı odu yarışında fırtına gibi esiyor "Letters from Iwo Jima". Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği'nin büyük ödülünü kazanan yapımın, tarhe geçecek bir savaş filmi olduğu şüpheleniyor.

Karar: İngilizce olmadığı için Altın Küre'de en iyi film dalında aday olmaya hak kazanamayan film, bundan pek yararlanacak gibi görünmüyor. Kral Clint, susturup oturtan karzmasıyla Oscar gecesi sahneye çıkarak en iyi film heykeliğin, bir kez daha kucaklayabilir. Ancak öte yandan Martin Scorsese adlı Oscar'sız bir yeni yetmenin yönetmenlik dalında ona söz yuttarabileceğini de hesaba katmak gerekir.

THE DEPARTED

Yönetmen: Martin Scorsese
Oyuncular: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Vera Farmiga, Mark Wahlberg

Konu: Suç dünyası ve polis teşkilatı arasında kalarak kanlıklarını yitiren iki köstebeğin entrikalı hikayesi. Hong Kong yapımı ünlü "Infernal Affairs" uyarlanmasından uyarlanmıştır.

"Gangs of New York" (2002) ve "The Aviator" (2004) ile bir süre büyük bütçeli dönem filmleri kervanına sapan Martin Scorsese, kendisiyle özdeşleşen suç filmleri janrına dönüş yapmıştı "The Departed" ile. Destansı filmler yapmakla uğraşmaya başladığı zannedilen yönetmenin, kendini harcadığına dair oluşmaya başlayan eleştiriye bir çırpıda siliveren "The Departed", sadece Scorsese'nin gışede en çok iş yapmış filmi değil, aynı zamanda yılın en beğenilen yapımlarından. Hal böyle olunca, başta "The Departed" dan büyük bir Oscar beklentisi olmayan ve filmi sadece iyi yapılmış bir eğlence olarak pazarlamayı planlayan Warner Bros. gösterime girer girmez büyük bir heyecan dalgası yaratan yapımı Oscar için konumlandırmakta gecikmedi. "The Aviator" ile Oscar kazanması beklenen ancak "Million Dollar Baby" ile Clint Eastwood ortaya çıkınca şansına küsen Scorsese, bir kez daha Eastwood ile aynı kategoride



karşı karşıya geliyor. Bu sefer galip çıkmanın Marty olması kaçınılmaz gibi. Başrolünde olduğu "Blood Diamond" ile kendine rakip olan ve bunun neticesinde oylarını bölme ihtimali olan Leonardo DiCaprio, en iyi erkek oyuncu dalında adaylığı kaçırma bile, yardımcı erkek oyuncu dalında aday olma şansı yüksek olan Jack Nicholson bunu telafi edecektir.

Karar: Geçenin en heyecanlı maçında Scorsese, büyük ihtimalle Eastwood'dan rövanşı alarak Akademi'nin öksüz çocuğu olmaktan kurtulacak. "The Departed"ın en iyi film erkek oyuncu, yardımcı erkek oyuncu, uyarlama senaryo, kurgu gibi dallarda aday olma şansı da yüksek. Yakında adından daha çok söz ettirmeye başlayacak gibi görünen Vera Farmiga ise yardımcı kadın oyuncu dalında kendine yer bulabilir.

THE QUEEN

Yönetmen: Stephen Frears
Oyuncular: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell

Konu: Princess Diana'nın ölümü üzerine Krallık Elizabeth, Lizzy'nden perişan olan halkına kendisinden beklenen destek ve sempatiyi gösteremez Başbakan seçileli çok olmayan Tony Blair, mesafeli tavrını değiştirmesi için Krallık'ı ıkna etmeye çalışacaktır.

Venedik Film Festivali'nde en iyi senaryo ve kadın oyuncu ödülünü kazanan "The Queen", tartışmasız yılın en beğenilen birkaç filminden biri ve en fazla Helen Mirren'in yere göğe sığdıramayan oyunculuğuyla öne çıkıyor. Daha önce "The Madness of King George" (1994) ve "Gosford Park" (2001) ile Oscar'a aday olan Mirren, kimilerinin döneminin en iyi kadın oyuncusu kabul edilmesinin boşuna olmadığını bir kez daha gösteriyor. Filminde Los Angeles, New York, San Francisco, Washington, Boston şehirlerinin eleştirmen birlikleri, aktörleri, ödüllendirilen ödül gruplarından sadece birkaçı. "The Grifters" (1990) ile Oscar'a aday olan yönetmen Stephen Frears'ın baş kadın oyuncuları çoğunlukla kendisinden daha çok ilgi görür ("Tehlike, İlişkiler"de Glenn Close, "Mrs. Henderson Presents"te Judi Dench) ancak yönetmen bu sefer hedefi tam ortasından vurmuş olabilir.

Karar: Helen Mirren diğer bütün ödülleri silip süpürerek sonunda Oscar'a uzanacak gibi. "The Queen"ın en iyi film, yönetmen ve özgün senaryo dallarında da aday olması bekleniyor. Los Angeles'tan en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülünü kazanan, Michael Sheen in de Oscar şansı mevcut.



LITTLE MISS SUNSHINE

Yönetmenler: Jonathan Dayton ve Valerie Paris
Oyuncular: Greg Kinnear, Toni Collette, Abigail Breslin, Steve Carrell, Alan Arkin

Konu: Her biri kendi uerdinden muzdarip olan bir aile, çocuklar arasında düzenlenen bir güzellik yarışmasını kazanmanın hayalini kuran küçük fertlerinin rüyasını gerçekleştirmek üzere minübüslerine atlayarak yola koyulurlar.

Seyredenlerin kalbini eriten, şeker mi şeker bir aile komedisi olan "Little Miss Sunshine", başarı hikayelerini seven Hollywood'un iskelemayacağı bir yapımdır. Geçtiğimiz yıl bağımsız filmlerin kalesi Sundance'de gösterildiğinde dikkatleri üzerine çeken filmi almak için birçok büyük dağıtımçı yarışmış, kazanan Fox Searchlight olmuştu. Sekiz milyon dolarlık bir yatırım, 60 milyon dolarlık bir hasılat olarak Fox'a geri döndü. Sundance'ten çıkan bağımsız bir film için inanılmaz bir finansal başarı bu. Ve Akademi, kazananları sever.

Karar: Sadece seyircilerin değil, eleştirmenlerin de iyi notlar verdiği "Little Miss Sunshine", en iyi film dalında komedi filmlerine en fazla bir (bazen sıfır) filmlik yer ayıran Akademi üyelerinin bu seneki "içleri ısıtan film" tercihi olarak büyük yarışta kendine yer bulabilir. Dakota Fanning'in (namı diğer minik Meryl Streep) tahtını saldıran küçük oyuncu Abigail Breslin'in yardımcı kadın oyuncu dalında şansı yükseken, Alan Arkin ve Steve Carrell yardımcı erkek oyuncu dallarında kendilerine yer bulabilir. Özgün senaryosu ise filmi ödüle en yakın duran adaylığı olacak



BABEL

Yönetmen: Alejandro González Iñárritu
Oyuncular: Brad Pitt, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Cate Blanchett

Konu: Japonya, Fas, Amerika ve Meksika'dan dört aileyi birbirine bağlayan trajik olaylar dizisi

Paramparça Aşkılar Köpekler" (2000) ve "3 Gram"tan (2003) sonra yönetmen Alejandro González Iñárritu ile senarist Guillermo Arriaga, geçtiğimiz aylarda ülkemizde de gösterime giren "Babel"de üçüncü kez ortaklık kurarak prestijli bir melodrama daha imza atmışlardır. Ancak kırsanın da söyledigine göre film, bir iktidarı son proje. Aralarında çıkan bir sürtüşme, volatim ayırmaya karar vermelerine neden olmuş. Müsaade ederseniz araya girerek bu duruma ne kadar sevindigini belirtmek isterim zira Iñárritu ve Arriaga'nın karakterler ne ve dolayısıyla sevirme çekirdikleri ıstırapı, Zeus kullarına cektürmemiştir. Ancak "Babel"dele inanılmaz felaketler dizisini kendilerine göre haklı sebeplerle son derece etkileyici bulan bir çoğunluğun var olduğu da su götürmez. Eger bu çoğunluk, bir diğer "dünya küçük" hikayesini anlatan, geçen senenin Oscar ödülü televizyon filmi örneği "Crash"ın takipçileri kadar tutukluysa, "Babel" kolaylıkla en iyi film adayları arasında kendine yer bulabilir. Altın Küreler'de en çok dalda aday gösterilmiş film olması, şüphesiz filmin Oscar kampanyasını kuvvetlendirecek. Brad Pitt, Rinko Kikuchi ve Adriana Barraza'nın Altın Küreler'de olduğu gibi Oscarlar'da da yardımcı oyuncu kategorilerinde aday olmaları bekleiyor.

Karar: "Little Miss Sunshine" ve "United 93" ile birlikte, en iyi film kategorisindeki beşinci adaylığı kapmak için yarışıyor. İsmi geçen üç oyuncusunun yanında yönetmenlik, özgün senaryo, görüntü yönetmenliği, kurgu ve özgün müzik dallarında aday olması muhtemel



HALF NELSON



Yönetmen: Ryan Fleck
Oyuncular: Ryan Gosling, Shareeka Epps, Anthony Mackie

"Yılın en başarılı "gerçek" bağımsız yapımını arıyorsanız bakışlarınızı bu filmin üzerine çevirin. Uyuşturucu bağımlısı bir orta okul öğretmeni ve sıranı öğrenen bir kız öğrencisinin arkadaşlık-kardeşlik çizgisinde ilerleyen ilişkisini anlatan "Half Nelson", seyredenleri ödüllendiren bir karakter incelemesi. Yeni neslin en iyi oyuncularından Ryan Gosling'in karizması ve filmle birlikte ilk kez sinema oyunculuğuna adım atan genç oyuncu Shareeka Epps'in doğal oyunculuğu, şimdiden bazı eleştirmen gruplarının ödüllendirildi. Altın Küreler'de Leonardo DiCaprio'nun "The Departed" ve Blood Diamond" ile aynı dalda iki kez aday olması, Ryan Gosling'in dışarıda kalmasına sebep olmuş olsa da, genç aktörün aldığı övgüler onu Oscar adaylığına taşımaya yetecektir.

Yönetmen: Pedro Almodóvar
Oyuncular: Penelope Cruz, Carmen Maura, Blanca Portillo

Almodóvar'ın anneliğe ve kadınlığa övgüsü "Volver", başta Cannes olmak üzere birçok festivalde ödülle dönmüştü. Başrol oyuncusu Penelope Cruz'un Anna Magnaniler'e, Sophia Lorenler'e ve sinemanın diğer tüm ateşli Akdeniz kadınlarına bir saygı duruşu niteliğindeki performansının Akademi tarafından takdir edilmesinense kimse şaşırmayacaktır. "Konuş Onurla" (2002) ile en iyi yönetmen dalında aday olan ve en iyi özgün senaryo Oscar'ını kazanan Almodóvar ise, yine aynı dallarda adaylık kapabilir. Akademi'nin Almodóvar'ı pek sevdiği düşünülürse, "Volver"i'n en iyi yabancı film dalındaki adaylığı zaten cepte olsa gerek. Almanya'nın Oscar adayı "The Lives of Others" filminin bu daldaki en büyük rakibi.



DOSYA

2006 Oscarları

THE PAINTED VEIL

Yönetmen: John Curran
Oyuncular: Naomi Watts, Edward Norton, Liev Schreiber

W Somerset Maugham'ın aynı adlı romanıdan dorukunu kez uyarlanan film, 1920'lerin Uzakdoğu'sunda geçiyor. Kendisine ağır göstermeyen kocasıyla arası gıderek açılan bir kadın, avıntıyı baskasının koyununda bulur. Kimsenin sadakatsizliğini öğrenen adam, ondan intikam almak için Çin'in uca bir köşesindeki ısı kabu eder. Çiftin bu yolcu uğru, ilişkilerine anlam, kadının hayatına bir amaç katacağıdır. Daha önce Naomi Watts ile 'Aşk Artık Burada Oturmuyor' da (2004) birlikte çalışan yönetmen John Curran'ın filmi, Oscar kampanyasının geç başlaması nedeniyle ödül çemberine henüz tam olarak giremeyeceği, aldığı iyi eleştirilerle ovuna dahil olma şansı mevcut. Uyarlama senaryosu, Alexandre Desplat'ın özgün film müziği ve bir ihtimal Watts'ın övgü alan oyunculukla Oscarlar'da filmi temsil edebilir.

UNITED 93

Yönetmen: Paul Greengrass
Oyuncular: Christian Clemenson, Trish Gates, Chyenne Jackson

Konaklı 11 Eylül'deki terör saldırilerinde kullanılmak üzere kaçırılan ancak yolcuların gayretli sonucu hedefine ulaşamayan uçakta geçen, hüzün kahramanlık öyküsü.

Amerikalılar'ın 11 Eylül yaralarını henüz çok taze olduğu için,

olayların beşinci yılında gösterime giren "United 93" seyircilerin gönül rahatlığıyla kucaklayabildiği bir yapım olamadı. Ancak bunun böyle olacağı baştan belli olduğundan Universal stüdyoları, filmi küçük bir bütçeyle kotarma yoluna gitmişti. 15 milyon dolara mal olan film, sadece Amerika'da 30 milyon dolar hasılat elde ederek stüdyosu için kazançlı bir yapımdı. Küçük çaplı olsa da çok şey ifade eden bu başarının yanı sıra, "Bloody Sunday" (2002) ve "The Bourne Supremacy"deki (2004) yönetmenliğiyle isminden söz ettiren Paul Greengrass'ın ustaca kullandığı sinema dili de eleştirmenleri cezbetmişti. Filmin hala hafızalarda olduğunu bilen Universal stüdyoları, "United 93"ün Oscar kampanyasına bol para akıttı. New York Film Eleştirmenleri'nden gelen en iyi film ödülü, filmin Oscar yolculuğu için gayet cesaretlendirici.

Karar: Yapım kadrosu Oscar'a çok aşina olmasa da, yılın en ciddiye alınan filmlerinden biri olan "United 93", salı zırlak bir hikaye anlatmaktan kaçınan yönetmenin film hakkı yetisi sayesinde Oscar yarışında. Ancak henüz yeterli gürültüyü kopartabilmiş değil. Oyuncu kadrosunda Brad Pitt ve Cate Blanchett olmasaydı ne kadar farklı olacaktı.

THE LAST KING OF SCOTLAND

Yönetmen: Kevin Macdonald
Oyuncular: Forest Whitaker, James McAvoy, Kerry Washington, Gillian Anderson

"One Day in September" (1999) ile en iyi belgesel Oscar'ın kazanan yönetmen Kevin Macdonald'ın ilk uzun metrajlı filmi "The Last King of Scotland". 1970'lerde ülkesi Uganda'da 300.000 kişiyi öldüren diktatör Idi Amin'ın, İskoçyalı özel doktorunun gözünden anlatıyor. Fena eleştiriler almayan film, usta aktör Forest Whitaker'ın diktatör rolündeki performansı ile epey konuşuldu. Çok saygın bir aktör olmasına rağmen yıllardır Oscar yarışına girmeyen Whitaker, New York Film Eleştirmenleri Birliği, Cahil Mükemmeliyet Grubu tarafından yılın erkek oyuncusu seçilerek, Helen Mirren'la birlikte sezonun en çok tartışılan oyuncusu haline geldi. Kategorisinde Will Smith,

Leonardo DiCaprio gibi Hollywood'un aştın çocuklarıyla karşı karşıya gelmesi beklenen Whitaker'ın Oscar'a ulaşması, Mirren kadar kolay olmayabilir ancak kazanması da sevilen sonuç olacaktır.



CHILDREN OF MEN

Yönetmen: Alfonso Cuarón
Oyuncular: Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine, Chiwetel Ejiofor, Charlie Sheen

Kadınların hamile kalamadığı bir gelecekte geçen Alfonso Cuarón distopyası, gösterime girdiği hemen her ülkede beğenilmiş olsa da, Akademi'nin desteklemeye alışık olmadığı bir türe ait olduğu için ödül yerine sadece saygıyla karşılanabilir. Yine de Emmanuel Lubezki'nin çok beğenilen görüntü yönetmenliği ve Jim Clay ile Geoffrey Kirkland'ın sanat yönetmenliği filmin Oscar'a en yakın duran öğeler. "Y Tu Mama Tambien" (2001) ve Harry Potter ve Azkaban Tutsağı'ndan (2004) sonra bir kez daha iyi bir filme imza atarak profilini yükselten Cuarón'un da yönetmen dalında aday olmak için az da olsa şansı mevcut.

LITTLE CHILDREN

Yönetmen: Todd Field
Oyuncular: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Jackie Earle Haley

Konu Çocuklarını götürdükleri oyun parkında tanışan bir kadın ve bir erkek, eşlerinden gazi ilişki yaşamaya başlar. Çocuk tacizinden hukuk giymiş eski bir kotuşu arının kasabaya dönməsi, herkes gibi onları da huzursuz edecektir; hele ki yolları çıkışınca

En iyi film dahil beş de da Oscar'a aday olan "In The Bedroom" un (2001) yönetmeni Todd Field in ikinci azu n metrajlı filmi olan "Little Children", Tom Perrotta nun aynı adlı romanundan uyarlanan, karanlık bir espri anlayışına sahip bir drama. Amerikan banhyolennne biraz bayat bir e.eştin getirdiğın. savunamlar olsa da, eli yüzü gayet düzgün bir film olduğunu düşünenler çoğarlıkta. Ekim başında gösterime girdiği Amerika'da h.a.a kısıtlı sayıda salonda gösterilen film, bu nedenle pek iyi bir baslat elde edebilmiş değil. Ancak Altın Küreler'den gelen drama dalındaki en iyi film adayı ğı, film.n daha geniş bir gösterim mkanı bulmas.n sağlayabilir. Böylece bir son dakika golüyle "Little Children" en iyi film Oscar'ına aday olma yarışında kend.ne daha cıdca bir yer bulabilir. Şu ha.ıyle filmın en vüksek Oscar şansı, dört kez aday oldu ğu Oscar'ı hiç kazanamayan Kate Winslet'in oyunculuğ u ve uyarılama senaryosu

Katıan Winslet beşinci kez Oscar'ı almak için sahneye başkas.nın çıkmasını seyredecek gib. görünuyor ama bu kışın.n, vatandası ve ustası Helen Mirren olması onu pek azıyeyecektir



TAM CÜMLERE DİĞERLERİ

The Black Dahlia: İyi eleştiriler almayan Brian DePalma'nın filmi kostüm tasarımı dalında karşımıza çıkabilir.

Bobby: Altın Küreler'de drama türünde en iyi film adaylığı alması bir "şaka" olarak nitelendirilen "Bobby", Aretha Franklin ve Mary J. Blige'ın scaleandirdiği "Never Gonna Break My Faith" adlı şarkı ve kostümleriyle Oscar'a aday olabilir.

Breaking & Entering: Anthony Minghella'nın filmi ni gören az sayıda kişi filmi beğense de, Oscar kampanyası yeterince güçlü olmadığı için film adaylar arasında kendine yer bulamayacak gibi görünüyor.

Catch a Fire: Phillip Noyce'un filmi, Derek Lake'ın performansı ile adından söz ettirdi ancak Oscarlar'a uğraması pek mürakka görünüyor.

Curse of the Golden Flower: Yeşil Zhang Yimou filmi, sanat yönetimi ve kostümleriyle adaylar arasında kendine yer bulabilir.

The Dead Girl: Oscar için temin duyurmaya çok geç başlayan bu bağımsız film, Brittany Murphy'nin performansı ile adından söz ettiriyor.

Factory Girl: Weinstein Company'nin Oscar kampanyasını yüzüne gözüne bulaştırdığı film in tek Oscar umudu, Sienna Miller'in oyunculuğ uyd u.

VENUS

Yönetmen: Roger Michell
Oyuncular: Peter O'Toole, Jessica Hahn, Vanessa Redgrave

En son "The Mother" da (2003) bir araya gelen yönetmen Roger Michell ve yazar/senarist Hanif Kureishi, 19 yaşındaki bir kızı ilgi duymaya başlayan yaşlı bir adamın izinden gidiyor "Venus" te. Hoş bir seyirlik olduğu söylenen film in en büyük Oscar ümidi, efsanevi aktör Peter O'Toole. Dört sene önce Akademi'den bir otur ödülü olsa da, toplam 7 kez Oscar'a aday olup bir kez dahi oyunculuğ uyla heykelciği kucaklayamayan O'Toole, en iyi erkek oyuncu kategorisinin kilit isimlerinden. Böyleci saygın bir oyuncuya Oscar vermemiş oldukları için Akademi üyelerinin başlarını öne eğerek ödülü O'Toole'a teslim etmeleri olası. Nitekim, en iyi kadın oyuncu Oscar'ını 40 yaşın üstündeki aktörlere vermekten kaçırır gibi duran Akademi'nin, en iyi erkek oyuncu kategorisinde böyle bir tavı yok.



BLOOD DIAMOND

Yönetmen: Edward Zwick
Oyuncular: Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly

Bın beyaz diğ en siyah iki Güney Afrikalı'nın, 1990'ların Sierra Leone'siade değ erli bir elmasın peşine düşmesini anlatan "Blood Diamond", en son "Son Samuray" (2004) ile



karşımıza çıkan Edward Zwick'in yönettiği, sosyal yaralara değ enen bir macera. Elmas çıkaran işçilerin maruz kaldığı insanlık dışı muamelelere dikkat çeken film, büyük elmas şirketlerinin lobisine takılarak medyada kendine yer buldu Film in eleştirileri, "Son Samuray"ınkiler gibi gayet orta ama ancak film, Leonardo DiCaprio ve Djimon Hounsou'nun oyunculuğ larıyla konuşuluyor. DiCaprio, "The Departed" ile adaylığa daha yakın dursa da, "In America" (2003) ile yardımcı erkek oyuncu dalında aday gösterilen Hounsou da, bir kez daha aynı kategoride karşımıza çıkabilir



BORAT

Yönetmen: Larry Charles
Oyuncuları: Sacha Baron Cohen, Ken Davitian

Amerikalılar'ın önyargılarını açığa çıkarmaya nitelendirilen Sacha Baron Cohen'in, Kazak televizyon sunucusu Borat karakteri ne büründüğü film, ilk gösteriminin yapıldığı Toronto Film Festivali'nden beri Amerikan medyasının dilinde Karakter Öylesine büyük bir fenomen haline geldi ki, "Borat" gışede 120 milyon doları geçen bir hasılat elde ederek yılın en kazançlı filmlerinden biri oldu. Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği'nden en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanan ve Altın Küre'ye de aday olan Cohen, tüm tartışmalara rağmen Oscarlar'da da boy gösterebilir. Eğer bu gerçekleşirse, çıkabilecek küçük çapa rezilliklere hazırlıklı olan,

FLAGS OF OUR FATHERS

Yönetmen: Clint Eastwood
Oyuncuları: Ryan Phillippe, Jesse Bradford, Adam Beach, Barry Pepper, Jamie Bell

Konu: Iwo Jima muharebesinde Amerikalı askerlerin bayraklarını Şuribachi Dağı'na tepesine dikmelerini resmeden, 23 Şubat 1945'te çekilmiş gerçek bir fotoğraftan esinlenen film, fotoğraftaki askerlerin eve döndüştü yaşadıklarını anlatıyor.

Yılın en ağır Oscar toplanından olması beklenen film, gışede 33 milyon dolar hasılat elde ederek Warner Bros ve DreamWorks için büyük bir başarı kırıklığı oldu. Film hakkında iyi yazan eleştirmenler çok olsa da övgüleri hayranlık dolu olmaktan ziyade, iyi yapılmış bir işe saygı göstermek niteliğindedir.

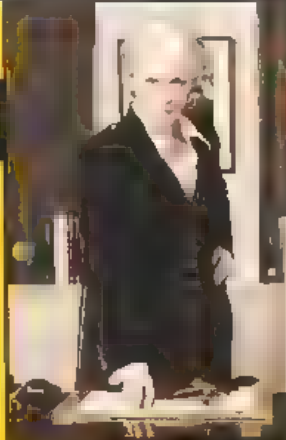
Karar: Eastwood'un diğer filmi "Letters from Iwo Jima"nın Oscar yolu çok daha açık ancak "Flags of Our Fathers" uyarılansa senaryo ve kimi teknik kategorilerde kendine yer bulabilir. Oyunculardan Oscar için adı en çok geçen isim yardımcı erkek oyuncu dalında şunu hatırlayan Adam Beach. Altın Küreler'de iki filmi için de yönetmenlik adaylığı alan Eastwood'un bu başarıyı Oscarlar'da tekrarlaması ise büyük bir sürpriz olur.



THE DEVIL WEARS PRADA

Yönetmen: David Frankel
Oyuncuları: Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci, Simon Baker

Tüm dünyaya 312 milyon dolar hasılat elde ederek yılın sürpriz gışe başarılarından biri haline gelen "The Devil Wears Prada" tahmin edebileceğiniz gibi, bir moda dergisinin memurun etmesi zor editörüne canlandıran Meryl Streep'in performansıyla konuşuluyor. Hangi küçük hareket ya da bakışın kameraya yakasacağına Meryl Streep kadar titiz hilen oyuncu az bulunur ve filmde canlandırdığı Miranda Priestly karakteri, June'ın en güzel örneklerinden. Oscar tarihinin en çok adaylık almış oyuncusu olan Streep'in, 14. kez heykeliğe aday gösterilmesi için önünde hiçbir engel yok. Komediye Akademi'den daha çok lucağ açan Altın Küreler'de sürpriz bir yardımcı kadın oyuncu adaylığı alan Emily Blunt medyada görünürlüğü arttırdı. Oscar'a da aday olabilir. Karakterine senaryonun görünürde izin verdiğinden çok daha fazla katkısı olan Blunt, yılın en iyi komedi performanslarından birini gösterdiği için Oscar adayı olmayı hak ediyor.



DÜNYA TİCARET MERKEZİ

Yönetmen: Oliver Stone
Oyuncuları: Al Pacino, George Clooney, Michael Peña, Maggie Gyllenhaal

11 Eylül terör saldırıları sonucu yıkılan Dünya Ticaret Merkezi'nin enkazı altında yaşam mücadelesi veren iki polis memurunun hikayesini anlatan film Ağustos ayında gösterime girmiş olma şanssızlığını yaşıyor. Her sene, yıl sonunda Oscar için konuşulandır, mı o kadar çok film gösterime giriyor ki, Ekim'den önce vizyona çıkmış filmlere Akademi üvey evlat muamelesi yapıyor. Asana bakarsanız filmi ödüllendirilmeyi hak edip etmediği meçhul ancak Oliver Stone'un filmi pek beğenen bir kesimin olduğu da biliniyor. Şans varursa, yönetmenlik dalında Stone'a, yardımcı oyunculuk dallarında Peña ile Gyllenhaal'a ve filmin özgün senaryosuna adaylık gelebilir.



THE PURSUIT OF HAPPYNESS

Yönetmen: Gabriele Muccino

Oyuncular: Will Smith, Jaden Smith, Thandie Newton

Konu: Parasız kaldığı için kirasını ödeyemediği evinden atılan bir adam, oğlu ile birlikte sokaklarda yaşamaya başlar ancak hayat mücadelesini kazanmanın bir yoluna ulaşmakta gecikmeyecektir. 1980'lerin başında geçen film, beş parasızlıktan milyonerliğe geçiş yapan bir adamın gerçek hikayesinden esinlenmiş.

Amerikan Rüyası'nın sinemadaki 2006 versiyonu olan "The Pursuit of Happiness" ülkemizde de gösterime giren "Son Opücük"ün (LU. Lino Bacio, 2001) İtalyan yönetmeni Gabriele Muccino tarafından yönetilmiş. Fragmanında ima edildiği kadar şeker kıvamında olmadığı söylenen film, eleştirmenler tarafından pek sıcak karşılanmadı. Ancak hemen hepsinin söz birliği ettiği nokta, Will Smith'in filmde bugüne kadarki en iyi performansını verdiği. Ünlü oyuncunun Jada Pinkett

Smith ile beraberliğinden olan oğlu Jaden Smith filmün diğer başrolü.

Karar: Eger seyirciler Will Smith'in peşinden sinema salonlarını doldurur, bir de filmi beğenirlerse "The Pursuit of Happiness"ın Oscar yolu açılabilir. Şu anda en iyi şansı Smith'e gelecek bir erkek oyuncu adaylığı gibi görünüyor. Altın Küreler'de de aday olan oyuncu, popülerliğin yardımıyla bekelciği kapabilir bile.



MARIE ANTOINETTE

Yönetmen: Sofia Coppola
Oyuncular: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, John Davis, Steve Buscemi, Asia Argento

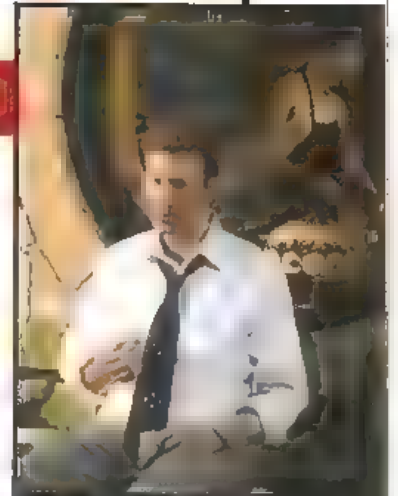


Önemli festivallerin basın gösterimlerinde bir film darduk yere göktere de çıkartılabilir, bir güzel kepeze de edilebilir. "Marie Antoinette" bunun en güzel örneklerinden biri. Geçtiğimiz yıl yarışma programında okluğu Cannes'daki basın gösteriminde birkaç sinema yazarının filmi yuhalaması, film hakkında çıkan her yazıda isminin başına "Cannes'da yuhalanan" tamlamasının eklenmesine neden oldu. Oysa, festivaldeki bir diğer basın gösteriminde "Marie Antoinette"i alkış tutanlar da mevcuttu. Gelgelelim, filminiz hakkında olumsuz görüşlerin varlığı bir kez medyaya yansırsa piçayı kurtarmanız hemen hemen imkansızdır. Beş daldan Oscar'a aday olan ve kendisine en iyi senaryo Oscar'ını kazandıran "Lost in Translation"dan sonra "Marie Antoinette", senarist-yönetmen Sofia Coppola için medyayla başa çıkmak konusunda iyi bir ders olmuş olmalı. Beklendiği gibi güçlü bir Oscar yarışmacısı olamayan film, en azından kostümleri ve setleriyle adaylar arasında kendisine yer bulacaktır.

STRANGER THAN FICTION

Yönetmen: John Dahl
Oyuncular: Will Ferrell, Emma Thompson, Maggie Gyllenhaal

Hayatı, kafasında sesini duymaya başladığı bir roman yazarının ellerinde olan bir adamın tahaf maceralarını işleyen "Stranger Than Fiction", Altın Küreler'de komedi türünde en iyi erkek oyuncu dalında Will Ferrell'e bir adaylık getirdi ancak Oscarlar'da senaryosu ve Emma Thompson'un yardımcı roldeki oyunculuğundan başka ses getirmesi mümkün görünmüyor.



TEK CÜMLEDE DİĞERLERİ

The Fountain: Sevenleri filmi tutkuyla savunsa da, çoğunluğun dudak büküğü "The Fountain"ın Oscar şansları pek yok.

The History Boys: Ünlü bir müzikalden uyarlanan film, Oscarlık performanslar verdikleri söylenen Richard Griffiths ve Frances de la Tour'a ivme kazandıracak kadar adından söz ettiremedi.

Hollywoodland: Venedik'te en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanan ve yardımcı erkek oyuncu dalında Altın Küre'ye aday olan Ben Affleck, filmle Oscar'da aday olabilir.

The Illusionist: Yılın sürpriz başarılarından olan "The Illusionist" Philip Glass'ın özgün müziğiyle Oscar'a aday olabilir.

The Lives of Others: Yılın en beğenilen filmlerinden "The Lives of Others", yabancı film dalında "Volver"ın en büyük rakibi.

Miss Potter: Komedi türünde en iyi kadın oyuncu dalında Altın Küre'ye aday olan Renée Zellweger'in Oscarlar'da boy göstermesi zor görünüyor.

Notorious Bettie Page: 2006 başında gösterime giren filmde Gretchen Mol'un oyunculuğu çok beğenildi.

Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest: Yılın hasılat canavarı makyaj, ses, ses kurgusu ve görsel efekt dallarında kendine yer bulabilir.

The Prestige: Christopher Nolan filminin az da olsa teknik kategorilerde kendine yer bulma şansı var.

Running With Scissors: Çoğunlukla kötü eleştiriler alan film, Altın Küre'ye de aday olan Annette Bening'in oyunculuğuyla Oscarlar'da boy gösterebilir.

PAN'S LABYRINTH

Yönetmen: Guillermo del Toro

Adını uluslararası arenada daha geniş duyurduğu "The Devil's Backbone"dan (2001) sonra, Guillermo del Toro bir kez daha 1940'ların İspanya'sına geri donuyor "Pan's Labyrinth" ile. Birçok eleştirmene göre yönetiminin başyapıtı olan film, Akademi üyeleri tarafından da es geçilemeyecektir. Meksika'yı temsilen en iyi yabancı filmi dalında aday olması beklenen "Pan's Labyrinth"ın, sanat yönetimi ve makyaj dallarında da adaylık şansı mevcut. Yetişkinlere yönelik bu karanlık, hüzünlü ve büyüleyici masalın, Del Toro'ya en iyi yönetmen adaylığı getirmesi az da olsa olası.

THE GOOD GERMAN

Yönetmen: Steven Soderbergh
Oynayanlar: George Clooney, Cate Blanchett, Tobey Maguire

Joseph Kanon'un aynı adlı romanından uyarlanan yeni Soderbergh filmi, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Berlin'e giden Amerikalı bir ordu muhabirinin karıştığı cinayet soruşturmasını anlatıyor. 1940'larıdaki filmlerin kullandığı imkanlarla çekilen ve "Casablanca" dahil birçok klasikle göndermeleri olan "The Good German" dikkat çekici oyuncu kadrosunun da gücüyle Oscar'ın peşine düşecek gibi görünüyordu; ta ki eleştirmenler filmi görene kadar. Çoğunlukla bir hayal kırıklığı olarak nitelendirilen filmin en çok övgü alan ögesi, Thomas Newman'ın özgün film müziği Cate Blanchett'i de takdir edenler mevcut fakat filmin ödül heyecanı yaratamaması, aktrisin şansını oldukça azaltıyor.

THE GOOD SHEPHERD

Yönetmen: Robert De Niro
Oynayanlar: Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin, Robert De Niro, Billy Crudup, William Hurt

Kadrosuyla Oscar ısıltısı saçan bu diğer film de "The Good Shepherd", "A Bronx Tale"den (1993) sonra ikinci kez yönetmenlik koltuğuna oturan Robert De Niro, CIA'nın Soğuk Savaş esnasındaki kuruluş günlerinden bir bölüm aktarıyor filminde. "Forrest Gump"ta (1994) Oscar kazanan, "The Insider" (1999) ve "Münih" (2005) ile ödüle aday olan senarist Eric Roth'un kaleminden çıkan filmin üç saatlik süresi, bazı sinema yazarlarını yıldırmadı değil. Filmin mesafeli ve dağınık olduğu, ancak De Niro'nun özgün bir vizyon yakaladığı söyleniyor. Ancak "The Good Shepherd", önemli dallarda aday olmak için gereken pozitif fikir buluşunu henüz yakalayamadı.

SHERRYBABY

Yönetmen: Laurie Gillier
Oynayanlar: Maggie Gyllenhaal, Brad Pitt, William H. Macy, Giancarlo Esposito

Hapisten yeni çıkan eski bir uyuşturucu bağımlısı, kendisini hayal meyal hatırlayan küçük kızın kalbini yeniden kazanmaya çalışır ancak hayatını baştan kurmak, zannettiği kadar kolay olmayacaktır. Maggie Gyllenhaal'ın yılın en iyileri arasında rahatlıkla gösterilebilecek olan cesur performansı ile öne çıkan "Sherrybaby", geçtiğimiz sene Sundance'de yarışmış, Karlovy Vary ve Stockholm dahil birçok festivalden ödülle dönmüştü. Gyllenhaal, drama dalında en iyi kadın oyuncu dalında Altın Küre'ye aday gösterildi. Küçük bir film için çok önemli olan bu başarı, filmin Oscar kampanyasına harcayacak maddi kaynakların kısıtlılığı nedeniyle Oscarlar'da tekrarlanmayabilir. Ancak Gyllenhaal bu performansı ile en azından adaylığı hak ediyor.



A PRAIRIE HOME COMPANION

Yönetmen: Robert Altman
Oynayanlar: Garrison Keillor, Meryl Streep, Lily Tomlin, Kevin Kline, Virginia Madsen, Lindsay Lohan, Woody Harrelson, John C. Reilly, Tommy Lee Jones, Maya Rudolph

Seyirci önünde gerçekleştirdikleri performansları, radyo programı olarak canlı yayınlanan bir country müziği kumpanyasının son programını ve sahne arkasında yaşananları anlatan "A Prairie Home Companion", adeta Robert Altman'ın yazdığı bir veda mektubu. Dünyasına girebilenler için eğlencesi olduğu kadar duygusal bir yolculuk sunan usta yönetmenin son filmi, Amerika'da vaz başında gösterime girmiş olması ve önce büyük bütçeli film arasında gışçede varlık gösterememesi nedeniyle Oscar yarışında pek ses getirebilmiş değil. Yine de, Meryl Streep ve Lily Tomlin'in birbirini tamamlayan usta oyunculukları, filmin özgün şarkılarının ve senaryosunun adaylık şansı az da olsa mevcut. Bu satırların yazanının gözünde çok daha fazlasını hak ediyor.

THANK YOU FOR SMOKING

Yönetmen: Jason Reitman
Oynayanlar: Aaron Eckhart, Maria Bello, Cameron Bright, William H. Macy, Katie Holmes

Sigara içmeyi savunmak zorunda olan ancak oğluna da iyi bir örnek olmak isteyen bir sigara üreticisinin başlıca sözcüsüne izleyen "Thank You For Smoking", vatan başarılı bir lunan taşlamalarından Komedi türünde en iyi film ve en iyi erkek oyuncu dalalarında Altın Küre'ye aday olan filmin Oscarlar'daki en büyük şansı, uyarılama senaryo kategorisinde. Çıkışın yükseltirse, Aaron Eckhart da erkek oyuncu dalında kendine yer bulabilir.

APOCALYPTO

Yönetmen: Mel Gibson
Oynayanlar: Rudy Youngblood, Dalila Hernandez, Jonathan Brewer

"The Passion of the Christ" (2004) ile tartışma yaratan Mel Gibson, geçmişimiz yazı alkollüken Yahudiler'e karşı rakıcı söylemlerde bulununca Amerika'nın gündemini epey meşgul etmişti. Halkın gözündeki imajın düzeltilemeyeceği düşünülse de, olay üstüne birçok önemli gazete ve televizyon programında röportajlarla boy göstererek herkesten defalarca af dileyen Gibson, olaydan az zararlı kurtulmuş görünüyor. Saf bir aksiyon filmi olduğu söylenen, Maya dilindeki "Apocalypse" beklenenden daha iyi eleştiriler aldı ve gişesi de hiç fena gitmiyor James Horner'ın özgün müziği filmin Oscarlar'daki en büyük şansı ancak görüntü yönetmenliği, ses gibi teknik dallarda da film kendin gösterebilir.

FOR YOUR CONSIDERATION

Yönetmen: Christopher Guest
Oynayanlar: Catherine O'Hara, Harry Shearer, Parker Posey, Eugene Levy, Jennifer Coolidge

İşte tam da bu yazının konusu üzerine bir film. Oscar varlıkları Ro aldıkları bir filmdeki oyunculuklarıyla Oscar'a aday gösterilebileceklerini duyan üç oyuncu (O'Hara, Shearer, Posey) kendilerinin ödül dönemine hazırlamaya başlarlar "Waiting for Guffman" (1996), "Best in Show" (2000), "A Mighty Wind" (2003) gibi başarılı 'sahte belgesel'lerle sinema dünyasında kendine has bir yer edinen Christopher Guest, söylenene göre her filminde birlikte çalıştığı oyuncu kadrosundan bir kez daha verimli performanslar almış Yardımcı rollerin emektarı Catherine O'Hara'nın bir adım öne çıktığı söyleniyor. O'Hara'nın bir adaylık almasının vakti geldi de geçiyor.

SİNEMANIN TAHMİNLERİ

EN İYİ FİLM

- 1 Dreamgirls
- 2 Letters from Iwo Jima
- 3 The Queen
- 4 The Departed
- 5 Little Miss Sunshine
- 6 Babel
- 7 United 93
- 8 Little Children
- 9 Flags of Our Fathers
- 10 The Pursuit of Happyness

Sürpriz: "Volter"

EN İYİ YÖNETMEN

- 1 Martin Scorsese, "The Departed"
- 2 Clint Eastwood, "Letters from Iwo Jima"
- 3 Bill Condon, "Dreamgirls"
- 4 Paul Greengrass, "United 93"
- 5 Stephen Frears, "The Queen"
- 6 Alejandro González Iñárritu, "Babel"
- 7 Pedro Almodóvar, "Volter"
- 8 Clint Eastwood, "Flags of Our Fathers"
- 9 Guillermo del Toro, "Pan's Labyrinth"
- 10 Alfonso Cuarón, "Children of Men"

Sürpriz: Robert Altman, "A Prairie Home Companion"

EN İYİ KADIN OYUNCU

- 1 Helen Mirren, "The Queen"
- 2 Judi Dench, "Notes on a Scandal"
- 3 Meryl Streep, "The Devil Wears Prada"
- 4 Penelope Cruz, "Volter"
- 5 Kate Winslet, "Little Children"
- 6 Beyoncé Knowles, "Dreamgirls"
- 7 Maggie Gyllenhaal, "Sherrybaby"
- 8 Annette Bening, "Running with Scissors"
- 9 Naomi Watts, "The Painted Veil"
- 10 Renée Zellweger, "Miss Potter"

Sürpriz: Gretchen Mol, "The Notorious Betty Page"

EN İYİ ERKEK OYUNCU

- 1 Forest Whitaker, "The Last King of Scotland"
- 2 Will Smith, "The Pursuit of Happyness"
- 3 Leonardo DiCaprio, "The Departed"
- 4 Peter O'Toole, "Venus"
- 5 Ryan Reynolds, "Half Nelson"
- 6 Ken Watanabe, "Letters from Iwo Jima"
- 7 Sacha Baron Cohen, "Borat"
- 8 Leonardo DiCaprio, "Blood Diamond"
- 9 Edward Norton, "The Painted Veil"
- 10 Aaron Eckhart, "Thank You for Smoking"

Sürpriz: Matt Damon, "The Departed"

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

- 1 Jennifer Hudson, "Dreamgirls"
- 2 Cate Blanchett, "Notes on a Scandal"
- 3 Rinko Kikuchi, "Babe"
- 4 Abigail Breslin, "Little Miss Sunshine"
- 5 Adriana Barraza, "Babel"
- 6 Catherine O'Hara, "For Your Consideration"
- 7 Emily Blunt, "The Devil Wears Prada"
- 8 Shareeka Epps, "Half Nelson"
- 9 Vera Farmiga, "The Departed"
- 10 Emma Thompson, "Stranger than Fiction"

Sürpriz: Brittany Murphy, "The Dead Girl"

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

- 1 Jack Nicholson, "The Departed"
- 2 Eddie Murphy, "Dreamgirls"
- 3 Brad Pitt, "Babe"
- 4 Alan Arkin, "Little Miss Sunshine"
- 5 Michael Sheen, "The Queen"
- 6 Ben Affleck, "Hollywoodland"
- 7 Damon Hounsou, "Blood Diamond"
- 8 Kazunari Ninomiya, "Letters from Iwo Jima"
- 9 Mark Wahlberg, "The Departed"
- 10 Jackie Earle Haley, "Little Children"

Sürpriz: Steve Carrell, "Little Miss Sunshine"

EN İYİ ÖZGÜN SENARYO

- 1 Little Miss Sunshine
- 2 Letters from Iwo Jima
- 3 The Queen
- 4 Babe
- 5 Volter
- 6 Stranger Than Fiction
- 7 The Pursuit of Happyness
- 8 United 93
- 9 A Prairie Home Companion
- 10 World Trade Center

Sürpriz: "The Lives of Others"

EN İYİ UYARLAMA SENARYO

- 1 The Departed
- 2 Notes on a Scandal
- 3 Little Children
- 4 Dreamgirls
- 5 The Painted Veil
- 6 Thank You for Smoking
- 7 Flags of Our Fathers
- 8 The Last King of Scotland
- 9 Children of Men
- 10 The Devil Wears Prada

Sürpriz: "The Prestige"

DOSYA

Carlos Saura ve dans

Sinemada dans

E

za atıf olan yönetmen...

Saura pek çok filmi...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

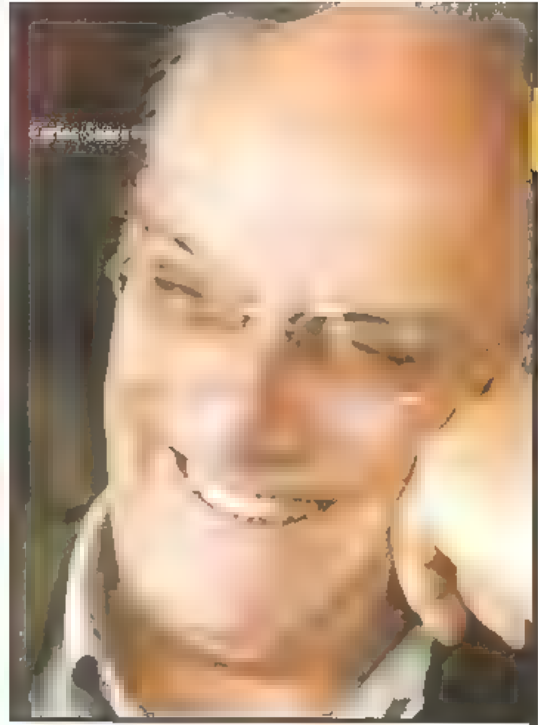
...

...

...

Carlos Saura'nın dans filmleri, özellikle "Fanny" ve "Saura" gibi yakın tarihli filmleriyle, dansın sinemadaki rolünü daha da pekiştirmiş ve "dans" kavramını sinemaya getiren bir filmi sunmaya başlamıştır. Saura'nın dans filmleri, özellikle "Fanny" ve "Saura" gibi yakın tarihli filmleriyle, dansın sinemadaki rolünü daha da pekiştirmiş ve "dans" kavramını sinemaya getiren bir filmi sunmaya başlamıştır. Saura'nın dans filmleri, özellikle "Fanny" ve "Saura" gibi yakın tarihli filmleriyle, dansın sinemadaki rolünü daha da pekiştirmiş ve "dans" kavramını sinemaya getiren bir filmi sunmaya başlamıştır.

tutkusu

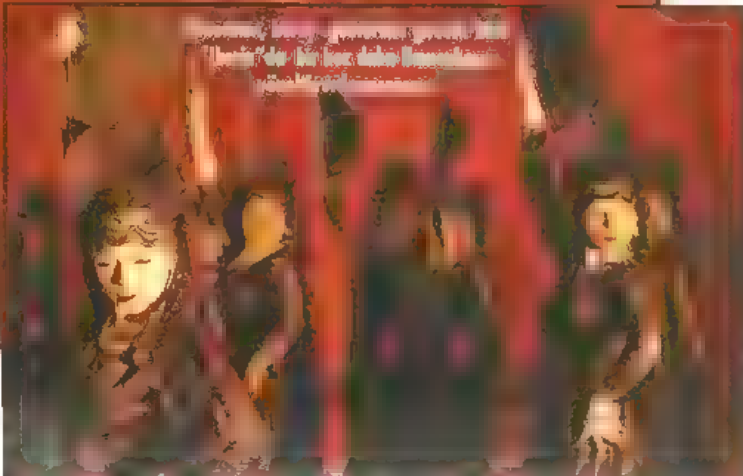


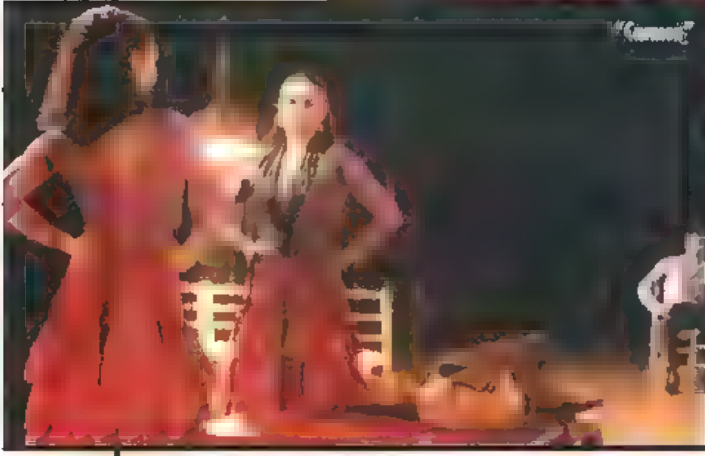
gün yapılar kuruyor. Her ne kadar "Kanlı Düğün" ve "Carmen" ile başlattığı bu film modeli, bugün için artık pek yeni sayılamayacaksa da (özellikle de Saura'nın filmleri özelinde), sinemada çok sık görülmeyen ve doğrusu oldukça cesaret isteyen bir tavır.

Saura'nın sineması her zaman için 'serbestlik'ten yana ama aynı zamanda sorumlu ak sahibi bir sinema olarak görülmüştür. Gerek 1980 öncesi dönemde çektiği filmler, gerekse yazımızın konusunu oluşturan dans filmleri de, bu özellikleri barındırmalarının yanında, İspanyol folkloruna birer ilan-ı aşk olarak da izlenebilirler. Saura, bu ay içerisinde ülkemizde vizyona girecek olan son çalışması "Iberia"da bir kez daha flamenkoya yöneltiyor kamerasını. Bu vesileyle, yönetmenin 'dans ve müzik filmleri' olarak tanınan, ayabileceğimiz yapıtlarını kısaca incelemeye çalışacağız.

Bodas de sangre (1981)

"Kanlı Düğün", Carlos Saura'nın 'Dans üçlemesi'nin birinci filmi olarak, hem üçlemeyi oluşturan diğer filmlere, hem de yönetmenin sonradan çekeceği dans filmlerine bir model oluşturmaktaydı. Saura için, İspanya'nın en tanınmış dansçılarından biri olan Antonio Gades ile uzun süreli bir arkadaşlık ve iş ortaklığının başlangıcı anlamına da gelen film, Federico Garcia Lorca'nın aynı isimli oyununa dayanıyordu. Yasak bir aşk yaşayan "Kanlı Düğün", Gades'in oynadığı Leonor'dan sevdiği kadını kendi düğünü esnasında kaçırması ve damat adayının gelini geri getirmek üzere asik anı pesine düşmesini konu alıyordu. Üçlemenin sonraki iki filmi de de yer alacak olan bir başka ünlü dansçı Cristina Hoyos'un gelini canlandığı film, aslında mütevazı bir proje olarak başlamış, ancak tamamlandıktan sonra hemen her yerde bir başarıyla karşılanmıştı. Yönetmenin esnek kamerası, en ince detayına varıncaya dek hesaplanmış olan kareleri yakalamakta büyük bir hüner gösteriyor, tüm filmi yalnızca tek bir kamera ile çekilmiş olması da filme olan hayranlığımızı artırıyordu. Esasında "Kanlı Düğün"ün bir Antonio Gades projesi olduğunu söylemek pek de yanlış olmaz. Zira Gades ve dans grubu ortada herhangi bir film projesi yokken, oyunu zaten uzun zamandır sahnelik-

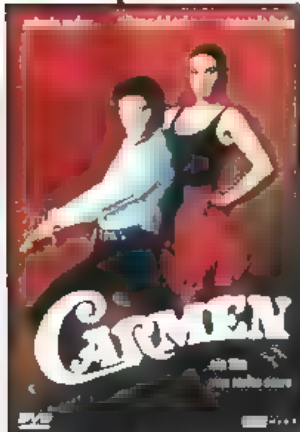




mektevi, ve oyunla ilgili her şey belki Saura'ya kalan çok etkilendiği bu oyunu perikule aktarırken, sinemasa, dnyarlığına anlamın hizmetine sunup, materyalin hakkını vermektir. Sonradan, özellikle "Carmen"de görülebilecek bir tarzın ilk tohumlarını bu filmle atan yönetmen, belgesel ile kurmaca arasındaki çizgiyi ortadan kaldırarak yepyeni bir yapı inşa ediyordu. Saura'nın planlarındaki detaylar sıra dışı bakış açıları, benzersiz yakın çekimler ve zamanı kullanış biçiminde yakaladığı serbestlik, filmi o zaman için yer yer deneysel sinemanın kıyırına getiriyordu.

Carmen (1983)

Prosper Mérimée'nin ünlü romanı beyazperdeye defalarca aktarılmış, pek çok filme esin kaynağı oldu; keza Georges Bizet'in operası da öyle. Saura'nın yorumu ise eserin doğrudan bir adaptasyonundan ziyade, "Carmen"i sahneye koymaya hazırlanan bir topluluğun prova sürecini anlatan bir 'kurmaca' d



ye başlıyordu Mérimée'nin hikâyesindeki aşk, nefret ve ölüm, gerçek hayattaki tezahürünü bulmuştu artık.

"Carmen", Saura'nın hep peşinde koştuğu, bütün sanatların bir sentezini oluşturacak sinema anı ayışı'na belki de en çok

şimier, özellikle de Antonio'nun yaşadığı cennet ile buhran arası kıskançlık kızıları filmin oldukça karmaşık sayılabilecek yapısına uygun düşecek biçimde tasarlanmıştır. Saura'nın kamerasından da Mérimée'nin romanının özüne sadık kalacak şekilde yansıtılmıştır. "Carmen"i'nin hamlik ve şiddetle iç içe olan dünyasında dans ritmi ve devimlerle de buna paralel olarak ilerliyor ve Carmen'in isyankar müzicinin ortaya çıkmasına destek oluyordu. Bir kez daha flamenkonun patlayıcı adımları ile vahşi bir tempo yakalayan Saura, teknik anlamda da oldukça 'temiz' bir işçiliğe imza atmıştı. Işık, başta Antonio ve Carmen olmak üzere tüm 'karakterler' arasındaki ayrımları belirtecek biçimde dengeli kullanımı, kadraj ve sahne düzenlemelerindeki sade ama yaratıcı stil, dansçıların rengârenk kostümlerinin atmosferle bütünleşmesi ve yönetmenin güçlü perspektif algısı da filme değer katan unsurlar olarak özellikle dikkat çekmekteydi

El Amor brujo (1986)

Saura, 'Dans üçlemesi'nı tamamlayan filmi olan "El Amor brujo"da bu kez İspanyol çingenelerinin yaşamına çeviriyordu kamerasını. Yönetmenin tek bir stüdyoda çektiği ve seti de filmin belirgin bir öğesi olarak kullandığı yapımda Antonio Gades bu sefer umutsuz aşık Carmelo ya hayat veriyordu. Çocukluğundan her aşık

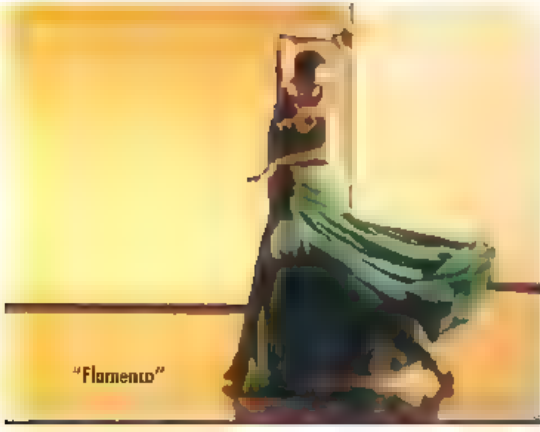
olduğu Candela'nın töreler gereğince 'beşik kurtması' José ile evlenmesine engel olamayan Carmelo, aşkını kalbine gömmeye uğraşıyor, fakat Jose'nin bir kavga sırasında ölümünden sorumlu tutularak, haksız yere hapse mahkûm ediliyordu. Yıllar sonra yeniden evine döndüğünde, nihayet Candela'nın gönlüne girmeyi başaran Carmelo, sevdiğine kavuşuyor ancak bu sefer de José'nin hava etmesi onlara bir türü rahat vermiyordu. Gregorio Martín nez Sierra'nın aynı adlı librettosundan adapte edilen film, üçlemenin en zayıf halkası olarak nitelense de, hatta Saura filmografisinin gizli hazinelerinden biri olmayı sürdürüyor. Özellikle Candela'nın kocasının hayaleti ile her gece buluşup dans ettiği sahneler sayesinde zaman zaman gerçeküstücü bir boyuta taşınan "El Amor brujo"nun Bunuel sinemasının etkilerini üzerinde taşıyan bir film olduğunu söylemek mümkün. Kasvetli bir aşk müzikali olarak tanımlanabilecek film, üçlemenin diğer filmlerinden tanışık olduğumuz tutku, kıskançlık ve şiddet gibi temalara eğiliyor olmasına rağmen, özünde 'hasınlığı' vurnusatılmış ve daha zavade mitsel yönü ağır basan bir yapımla dikkat çekiyordu

Flamenco (1995)

Flamenco için rahadıkla Carlos Saura'nın en kişisel çalışmalarından biri denebilir. Paco de Lucia, Joaquín Cortés, Enrique Morente ve Carmen Linares gibi birçok tanıdık sinemanın adeta resmi geçit yaptığı film, özette flamenko müziği ve kültürünü çeşitli örneklerle perdeye taşıyan bir yapımdır. Belgesel, kurmaca ya da deneysel gibi belli bir türe sokulması pek kolay olmayan "Flamenco", müzisyen ve dansçıların performanslarını değerlendirilme biçimi açısından bir çeşit 'enstalasyon' olarak da görülebilir. Öte yandan Saura'nın diğer 'müzikli' filmleri gibi "Flamenco" da oldukça mistik bir boyuta sahip. Saura'nın, flamenkonun ruhunu yansıtmaya yönelik mizansenleri, ışık ve renk kullanımları da bunu destekler nitelikte. Yönetmenin pek kadın kıymeti bilirmemiş filmlerinden biri olan "Flamenco", sözgeumi



Lars Von Trier'in bir tiyatro sahnesini 'basketbol parkesi'ne dönüştürmekten başka bir meziyeti bulunmayan Amerika üçlemesi'nde olduğu gibi sinema ile sahne sanatları arasındaki bağa sözde yeni' açılımlar getirmeye gayesi gütmeyişi gibi, ele aldığı konuya da son derece samimi ve hayranlık dolu bir bakışla yaklaşıyor. Filmin doküman



tere yakın duran havası, yönetmenin türe olan sevgisi ve çok da öne çıkmamaya çabayan tarzıyla birleşince "Flamenco" bir çeşit ağıt ya da daha doğrusu bir 'selam'a dönüşüyor. Daha ziyade flamenko müziği ne ilg, duyanları memnun edebilecek bir ilim gibi görünen "Flamenco"nun, farklı deneylere açık olmaman ve söz konusu kullardan pek hazzetmeyen izleyiciler için 'cizyet' haline gelmesi mümkün. Zira bir performans filmi olarak değerlendirilebilir. Kimi zaman sanatçıların doğal halini resmetmesinin yanı sıra, baştan sona dans ve müzikle iç içe akarak, izlevine pek soluklanma şansı bırakmıyor. Yine de tutku ve spontane biçimde ilerleyen performans gerek müzikal gerekse kine(ma)tik açıdan son derece hayranlık uyandırıcı. Müzisyenlerin bir masa etrafında toplanıp beraberce şarkı söylediği ya da dansçıların dev perdeler önünde bazen yalnızca bir silüet olarak sanatlarını iletir ettikleri bölümler yalnızca flamenko, değil, aynı zamanda genel olarak İspanyol kültürünü de layığıyla betimlemesi bakımından kavda değer.

Tango, no me dejes nunca (1998)

Saura'nın, tango'nun kalbini Buenos Aires'de çektiği "Tango", yönetmenin en iyi filmlerinden olmasa da, en 'ovunbaz'arından bin olduğu kesin. Tango üzerine bir film çekmeye hazırlanan orta yaş buna r mindaki Mario'nun öyküsünü takip ediyor bu kez Saura. Mario, karısı tarafından terk

edilmiştir ve zor bir dönem geçirmektedir. Kendini ısınc veren Mario, filminin seçmelerine katılan genç ve güzel dansçı Elena'ya aşık olur. Bir süre sonra aralarında bir ilişki başlar, fakat Elena tehlikeli bir mafya patronunun sevgilisidir ve adam Mario'nun filmine para yatıranlardan biridir, hatta Elena'yı seçmelere alması için Mario'ya ısrar eden de izzat kendisidir. İklimin askı ılerled kee tehlike dolu ve 'surpriz' bir son da yaklaşmış olur. Gayet sıradan gibi görünen bu sinopsis, aslında sadece bir 'paravan'. Zira Saura, filminin öyküsünü hem bahsettiğiniz sürprizi gizlemek, hem de asıl başrol oyuncusu olan tango dansını öne çıkarmak için kullanıyor. Öyle ki, filmin neredeyse yarısından fazlasını ısgal eden dans sahneleri hikâyeyle doğrudan bir bağ içermiyor gibi görünmüyor. Dahası, bir noktadan sonra Mario'nun 'hikâyesi' bir dans gösterisinin arasına serpştirilmiş parçacıklar gibi görünmeye başlıyor. Yalnızca birkaç dans sahnesi Mario'nun kişiliğini ve ruh yapısını sembolize eden bazı nitelikler taşıyor. 1998 yılında en iyi yabancı film Oscar'ına aday gösterilen "Tango" stil açısından da zaman zaman yönetmenin "Flamenco"sunu andırıyor. Tpkı "Flamenco"da olduğu gibi burada da ağırlıklı olarak sıcak renkler kullanmayı tercih ediyor Saura. Bilhassa dans sahnelerinde öne çıkan bu tavır, aslında bir kendini tekrar olarak görmek de mümkün, birbirlerine yakın sayılabilecek flamenko ve tango türlerinin karakterini ortaya çıkarmaya yönelik bilinçli bir seçim olarak da, Gel-

gelelim, hangisinde karar kılersanız kılın, "Tango" yönetmenin tüm filmografisi bu yana, sadece dosyamıza konu olan filmler içerisinde bile yeterince tatminkâr durmuyor.

Salomé (2002)

Carlos Saura, "Kanlı Duşan" ve "Car men" den uzunca bir süre sonra "Salomé" ile bir kez daha klasik olmuş bir eseri filme aktarmıştı. Ne var ki "Salomé" diğer iki filmin şaşırtıcılık ve sürükleyiciliğine neredeyse hiç ulaşamıyor ve bu bakımdan yönetmenin kariyerinde bir gerilemeye işaret ediyordu. Temelde bir 'prova filmi' olarak tanımlayabileceğimiz "Salomé"de flamenko ve klasik İspanyol balesini bir arada kullanan Saura, önce balenin hazırlık aşamalarını önümüze koyuyor, ardından da son genel provayı filme alarak ön-lü öyküye farklı bir yorum getiriyordu. An-



cak 'müzikli' filmlerinde beslendiği farklı disiplinlerin de etkisiyle son derece özgün işler ortaya çıkartan yönetmen, aynı başarıyı bu filminde yinelenmekten hayli uzaktı. Verdiği röportajlarda özellikle Oscar Wilde'in "Salomé" yorumundan etkilendiğini belirten yönetmen, hazırlık aşaması ile genel prova sahneleri arasındaki bütünleşme pek kuvvetli tutamıyor, özellikle de hazırlık sürecinde kişilerin yaşadığı üretim sancıları ve heyecanlar havada kalıyordu. Bu hazırlık sürecine bir de 'yönetmen' tahsis eden Saura, böylelikle "Salomé"yi han, neredeyse bir 'sahte belgesel' havasına sokuyordu. Biçimsel anlamda yönetmenin "Flamenco" ve "Tango" gibi filmleriyle benzerlikler taşıyan "Salomé", dekorlarındaki sadelik sayesinde bu filmlerle bir akraba ik bağı kuruyordu. Yine de, kameranın ya da set teknisyenlerinin filmdeki yapıya doğrudan yedirilmiş olması gibi 'serbestlikler', bir yabancılaştırma etkisi sağlıyor. Sıra yönetmenin temayı işleyiş biçimine pek katkı yapmıyor, aksine zarar veriyordu. Neticcede "Salomé", usta bir sinemacının candan çıkmış olmasına ve özenli koreografisine rağmen, Saura'nın maharetlerine aşina olanları memnun edememişti.



DOSYA

Zamanda Yolculuk Filmleri

DÜN BUGÜNDÜR, BUGÜN DÜN...

Zaman yolculuğu sinerrada, dönemler üstü popülerliğe sahip bir konu. Bugünden geçmişe gidenler, geçmişten ve gelecekteki günümüze gelenler... "Back to the Future" ve "The Terminator" gibi çok sevilen klasiklere sanıp bu alt türünü vızde de farklı farklı örneklerle canlılığını koruyor.

KUTLUKHAN | KUTLU





"İkinci Şans" or ya Hayata Yeniden Bakışlar

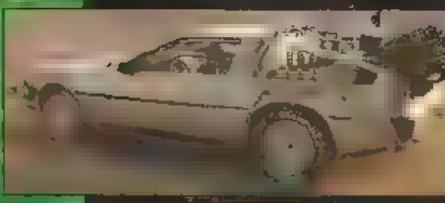
Hayatın bir anda değiştiği, her şeyin altüst olduğu, her şeyin baştan başla dediği bir an... Bu an, hayatın bir anda değiştiği, her şeyin altüst olduğu, her şeyin baştan başla dediği bir an... Bu an, hayatın bir anda değiştiği, her şeyin altüst olduğu, her şeyin baştan başla dediği bir an...

ÇEŞİT ÇEŞİT ZAMAN MAKİNESİ

Sinemada ve televizyonda, zamanda yolculuk yapmak için kullanılan tek araç Wells'in makinesi değil... farklı farklı tasarımlarda, çeşitli şekillerde çalışan birçok ağıt var. Kimininki kocaman ve hantal, bal kelli ve şıkrlı makineler, kimininki ise küçük ağıtlar.

DeLorean ("Back to the Future" film serisinden)

DeLorean aslında bir araba markası ama bu DeLorean bildiğimiz DeLorean'lerden değil. Çılgın alimimiz Emmett Brown'ın, kadından söz ediyoruz burada! İçine biniyorsunuz, kapıları kapatıyorsunuz, kontrol panosundan gitmek istediğiniz zamana giriyorsunuz (ister geçmiş, ister gelecek), saatte 88 mil kıza ulaşıyorsunuz... ve kendinizi DeLorean arabasının içinde, başka bir zamanda buluyorsunuz. Ve bütün bunlar Dr. Emmett Brown'ın "devimin kondansatör"ünün marifetiyle oluyor.



Atom ("Voyagers!" dizisinden)

Şık ve portatif. Sizi istediğiniz zamana götürmesinin yanı sıra, bulunduğunuz zaman diliminde tarihin yolunda mı gittiğini, yoksa bir yerde akıllarda bir hata mı olduğunu gösteren ve bir tarafa, bir de yeşil ışıktan oluşan bir uyarı sistemi var. Kırkıncıya hatayı bulup düzeltiyorsunuz, yenisine istediğiniz zamanı, başka bir zamana gidebilirsiniz.



H.G. Wells'in "Zaman Makinesi" (1889) "Zaman Makinesi" uyarımlarından

Muhtemelen geleceğe geçmiş en ünlü zaman makinesi. Ancak biraz hantal. Abı bir yere taşınması zor, saklanması zor. Ama sizi ister geçmişe, ister geleceğe götürüyor, hem de kısıtlamaları olarak; ne kadar çalıştırırsanız, o kadar ileri ya da geri gidiyor. İçine oturuyorsunuz ve önünüzdeki kolları itip çekerek kullanıyorsunuz. Morlock'lara kaptırmamaya dikkat edin yeter.

Zaman Tüneli ("The Time Tunnel" dizisinden)

Şüpheli beyaz halozanli sırtıyla insanı hipnotize etmeye niç çıkıyor, yoksa başka bir zamana göndermeye niç, belli değil. Çalışıyor çalışmıyorsa da, hatasız değil: ehipten ild kişi kimin, tüneli kullanınca, zamanda kayboluyorlar ve bir araya, bir baraya sığınıyorlar. Bu hatalı versiyondan anladığımız kadarıyla, tünel hem geleceğe, hem geçmişe yolculuğu mümkün kılacak şekilde tasarlanmıştır.

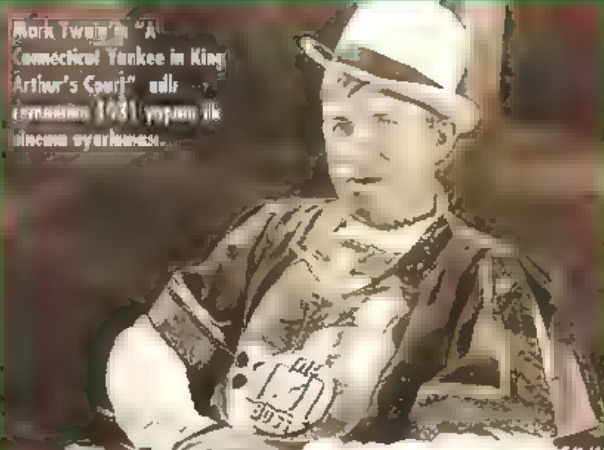
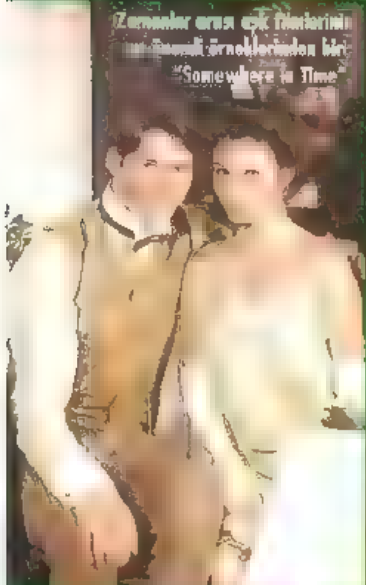
Kayıp Sistem ("Timecop" filminden)

"Back to the Future"ın DeLorean'ının raylı çeşitlenmesi olarak görülebilir. Jean Claude Van Damme bunun içine biniyor, araç havalata geçip raylar üzerinde muazzam bir hızla ulaşıyor ve Van Damme kendini geçmişte buluyor.

Prizma ("Primer" filminden)

Bu çok çok düşük bütçeli yeni filmdeki zaman makinesi, içine girilip beklenilen bir oda. Haydi losrta bir şekilde çalışıyor: belli bir anda içine girip beklenmeye başlıyorsunuz ve dışarı çıktığınızda, ancak içeride kaldığınız süre kadar geçmişe götürüyor sizi.

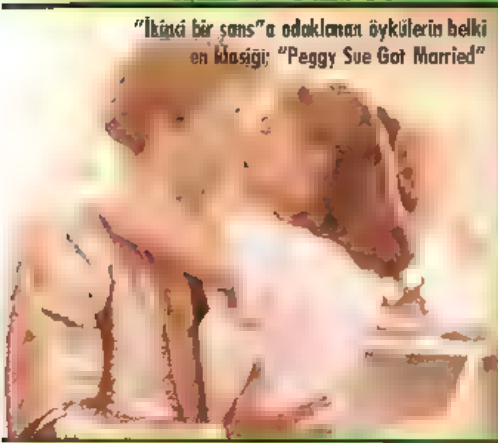
Zamanlar arası epik filmlerinin en önemli örneklerinden biri "Somewhere in Time"



Mark Twain'in "A Connecticut Yankee in King Arthur's Court" adlı romanının 1938 yapımı ilk filmine uyarlanması.



"İkinci bir şans"a odaklanan öykülerin belki en klasığı: "Peggy Sue Got Married"



Zamanlar Arası Ask



"Groundhog Day", en ilginç "ikinci bir şans daha" öykülerinden biri.

DOSYA

Zamanda Yolculuk Filmleri

ZAMAN YOLCULUĞU KONULU TV DİZİLERİ



Zaman yolculuğu öteden beri televizyonda bilimkurgu ve fantezinin de gözde konularından biri oldu. 70'li ve 80'li yıllarda TV izlemiş olanlar, "25. Yüzyıl", "Zaman Tüneli" ve "Zamanda Yolculuk" gibi o dönemde gösterilen birkaç diziyi hatırlayacaktır. İşte zaman yolculuğu konulu bazı önemli diziler.

Yayagani (1962-1983)

Eskiden Türkiye'de "Zamanda Yolculuk" adıyla yayımlanan dizi, 80'lerin sıklıkla hatırlanan dizilerinden bir diğeri. Daha sonra "Cover Up" da basrolli oynayacak ve o dizinin setinde kendisinin saka yolu atadığı kurusıkı silahın yol açtığı kaza sonucu ölen Jon-Erik Hexum, burada bir zaman gezginleri grubunda görevli birini oynuyordu. "Omni" adı verilen bir aygıt sayesinde zamandan zamana geziyor, tarihin gidişatında bir baskı varsa, olayları doğru yönde hafifçe "itkiliyordu". Ya mndaysa

yeri yetmedi ki çağınla olmasına karşın tarihi so gibi bilen, pek faydalı bir çocuk vardı. Bu dizi de bir sezon sürmüştü.



Zaman Tüneli (1962-1983)

TRT'de "Zaman Tüneli" adıyla gösterilmişti. Zaman makinesinin sanki insanı başka zamana göndermek için değil de ipnotize etmek için yapılmış gibi görünmesine sebep olan o tuhaf siyah/beyaz helezonik girişinden hatırlayacaksınız bu diziyi. Dizide Zaman Tüneli çok pahalı bir devlet projesiydi. İki kişi bu tünelden içeri giriyor ve bunun sonucunda zamanın içinde kayboluyorlar, o dönemden bu döneme, bir geleceğe bir geçmişe sırayp duruyorlardı. Nasıl oluyorsa her bölümde kendilerini insanlık tarihinin aynı bir önemli anında buluyorlardı. 1966 yapımı dizi sadece bir sezon yayınlanmıştı.



Time Machine

Orijinali 1963'te başlayan bu İngiliz dizisi, 1989'a kadar sürerek televizyon tarihinin en önemli bilimkurgu yapımları arasında kayıtlı görkemli bir yere sahip olmuştu. Sonra, uzunca bir aranın ardından geçen yıl yeni versiyonu gösterilmeye başladı. Zamandan zamana dolanan



"Time Machine" (1963)

Zaman Makinesi



"Keto & Leopold"



Seven Days (1998-2001)

ABD devlet görevlileri, Roswell'de bulunan uzaylılara ait bir teknolojiyi kullanarak bir zamanda yolculuk cihazı geliştirir. "Backstep" denen ekip, bu cihazı kullanarak zamanda geriye felaketleri önlemeye çabır. Ancak cihazın kullanmanın kısıtlamaları vardır: ancak bir kişiyi yedi gün önceye gönderebiliyordur - tahase kullanıldığı yakıt kısıtlı olduğundan, ekip ancak önemli olayları tersine çevirmek için devreye girer.



۱۰۴

2007'de uzay meliğiyle açasta olan bir grup, yörüngeden dünyamın yok olusunu görür. Kendileri de ölmeyi beklerlerken, yabancı bir varlık onları kurtarıp ve olayları tersine çevirebilmeleri için, 5 yıl önceye gönderir. "Odyssey 5" yalnızca bir sözün yayınlanması

Zaman yolculuğunu mümkün kılacak bir proje üzerinde çalışan bilim adamı Doktor Sam Beckett, teknolojisini kendi üzerinde deneyince ortadan kaybolur... ve kendini geçmişte bulur.

Artık geçmişte kısıtlı kalmıştır, neyse ki kendi zamanından olan Alınmolografik görüntüsü ona rehberlik eder. Şam her bölümde başka bir insanın bedeninin içine" sızar. Toplam 97 bölüm gösterilen "Quantum Leap", ender uzun süreli zamanında yolculuk dizilerinden.



وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ أَمْثِلَ غَسَقِ اللَّيْلِ إِذَا هُمْ يُقْرَأُونَ

Bu İngiliz fantastik komedi dizisinde, iki ayrı zaman diliminde iki ayrı kadınla birlikte olarak benzersiz bir "iki kili hayat" sürüyor. Zamanmızın sakini olan Gary Sparrow, kendisini İkinci Dünya Savaşı dönemiine götüren bir zaman geçidi buluyor ve bu geçidi kullanarak, iki dönem arasında mekik dokuyor.



Life on Mars (2006)

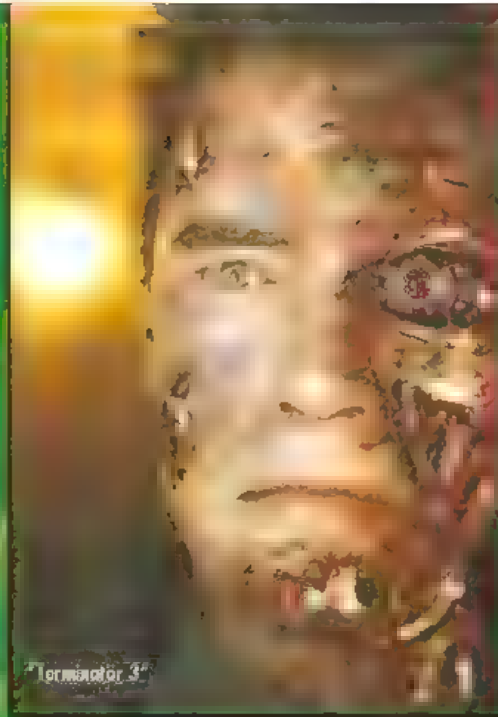
Bu yeni İngiliz dizisinde zaman yolculuğu gerçekten var mı yok mu, belli değil. 21. yüzyıl İngiltere'sinde bir polis, araba çarpma sonucu bilinci yitiriyor... ve sonra düştüğü noktada ama 1970'li yıllarda kendine geliyor. Polisin fiziksel olarak zaman içinde geri mi gittiği, yoksa bedeni komada yatarken zihnini mi lütfün bunları yarattığı konusunda kesin bir şekilde emin olamıyoruz. Ama 2000'lerin CSI-varı dedektiflik yöntemlerine abismış olan... lahramanınızı içgüdülerin, olay mahalline yönelik sıfır titizliğin ve bol bol tartaklamanın geçer akçe olduğu 70'ler polisiye dünyasında işini sürdürmeye çalışırken izlemek hayli ilginç.

Geleceğe, Bugüne ve Geçmişe Doğru

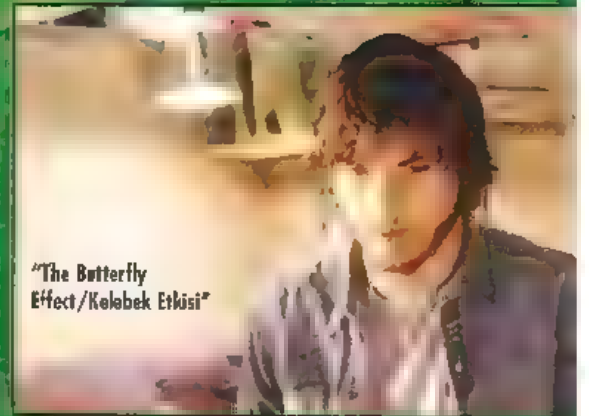


"Geleceğe Dönüş"te çığır biliminin
rolünde Christopher Lloyd'u izlemiştilik.

1. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 26



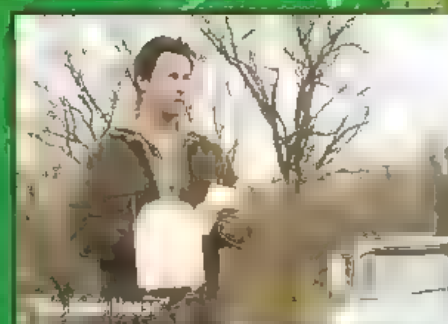
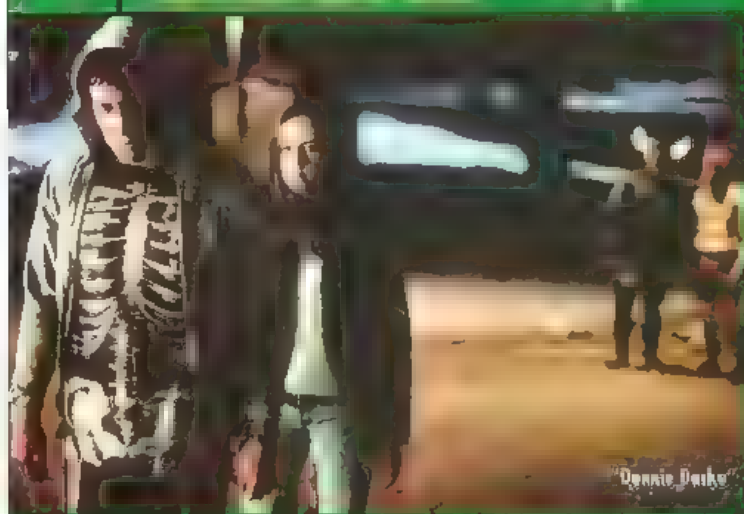
"Terminator 3"



"The Butterfly Effect/Kolobek Etkisi"



"Yine Terry Gilliam'dan "Twelve Monkeys/12 Maymun"



Şimdi
3'50
YTL



GEO



Afrika'da yaşamda
ölüm arası tekinsiz bir dünya

Diyetler
neden
şişmanlatır

Bütün rejimler
mercek altında



Mobendistlik Meonun
hayatın pre-3 kıld



Ortaçağ andulatan
rapitler adanlar



Evilimi? Sennu bi
tunipamunayoz



Katadon, de birle faen
mey y. ruzgu

Sana dünyayı
anlatır

Ortada hayata duyulurda

Tv Dizileri



Kayıp adanın kayıp sakinleri

EMRAH GÜLER

Lost" fenomenini bilmeyen var mı acaba? Ya da daha önemli soru, neler olduğunu bilen var mı? Amerika'da Ekim ayı sonunda başladığı yeni sezonu ile üçüncü yılına giren ıssız ada dizisi "Lost"; Podcast, download, online gibi kavramlarla Türkiye'deki takipçilerinin dünyasına da yeniden döndü. Gerçi yeni sezon altı bölümden sonra üç aylık bir boş tatile girdi, ama "Lost" un kült alt dünyadan eskisinden de ateşli

bir hale gelmiş durumda. Web dünyası, 'Lost' ya da 'Lostaway' olarak da bilinen "Lost" meraklarının teorileri, fantezileri ve

spekülasyonlarıyla her geçen gün daha da dolup taşıyor.

"Lost", kabaca Sydney'den Los Angeles'a giden bir uçağın havada ıkiye bölünmesi, 48 yolcunun ıssız bir adaya düşmesi, aynı uçaktan başka kazazedelerle bir araya gelmeleri, en temelde de adada yalnız olmadıklarını ve adanın görüldüğü kadar masum olmadığını fark etmeleri üzerine kurulu. Doğrusu, bir anlamı olmayan dizinin hemen her bölümünde bir karakterin geçmişine dönülerek, genele karanlık olan geçmişten ve bu adaya aralarındaki huzursuz edici bağları anlatılıyor.

Macera, bilim kurgu, pembe dizi, dedektiflik, aksiyon, gerilim ve fantezi gibi birçok türü bir araya getiren "Lost" un, parçalarının toplamından daha büyük bir seye dönüşmesinin en büyük nedeni, sağlam bir şekilde oturtulan mitolojiler, semboller ve alt okumalar. Türiyenin ustaca

birleştirilmesi ve katmanların zekice oturtulması, kırk iki dakika ıyı vakit geçirmek isteyen bir seyirciyi de, her bölümden sonra günlerce tartışabilecek bir seyir bulabilen Lostaway'ı de fazlasıyla mutlu edebiliyor. "Bence numaralar kıyamet tanımını gösteriyor" diyen atadaid seyirci profilini de unutmamak lazım tabiri.

Çarpıtılmış doğa, karanlık uygarlık

ıssız adanın popüler kültürde her zaman özel bir yeri olmuştur. İnsanın modern dünyayla uygarlıkla ve topluma ilişkisini sorgulamak için en düşes mazeretidir ıssız adalar. İnsanın en karanlık yanını göstermek için ıyı bir araç olabilir ayrıca ("Sinelerin Tanrısı", "Kumsal"), ve bir tür toplumdan uzaklaşma fantezisi olarak da sizi bekler uzaklarda ("İki Yıl Okul Tatili", "Gilligan'ın Adası"). Kimi zaman da sadece yalnızlığın ve



caresizliğin en doğa mekanı olarak çıkar karşınıza ("Cast Away"). Dizinin yaratıcıları J.J. Abrams ve Damon Lindelof, bütün bunların fazlasıyla farkında olmalarına karşın, adayı tamamen bambaska bir amaçla kullanarak, ıssız ada kavramını popüler kültürde yepyeni bir yere konumluyorlar. Gerçi "Lost"un üç karakterinin adı doğa-uygarlık ilişkisine kafa yoran üç felsefideyle aynı: John Locke, Rousseau ve David Hume (Desmond). Fakat "Lost"taki doğa altında müdahale edilmiş bir doğa, hatta birçok zaman doğaüstü; geriye dönüşlerle anlatılan uygarlık da parçalanmış aileler, cinayetler, enest, şehre hapsolmüş insanlardan oluşan bir uygarlık. Hiç bir kazazedenin gerçek dünyaya dönmek için bir nedeni yok aslında. Ama maalesef ada da onlara pek kucak açmıyor. Kazazedelerin aslında bir tür arafta oldukları teonisi yapımcılar tarafından reddedilmiş olsa da, aslında hepsi doğa ile uygarlık arasındaki bir tür araftalar adeta.

Kahramanlar hayatta kalmak için temel gereksinimlerinin çok ötesinde şeylere sahip oluyorlar. Su kaynağı, bannax bulmaları bir yana, dizinin ilerledikçe mısırlı gevreginden sampuana, neversim takımından geniş bir plak koleksiyonuna ve bir pikaba kadar, popüler kültürde bir ıssız adada görmeye alışkın olmadığımız her şeye sahip oluyorlar. Kitap okumak isteyen gözlük buluyor, başı ağrıyan Aspirin, uyuturucu kullanan da eroin. Hatta daha henüz başı marmıs "Bad Twin" kitabının bir kopyasını bularak okuyan Hurley ve Sawyer, kitabı böylece dünyada her-kesten önce okumuş oluyor.

'Lost' her yerde

Dizinin belkemiğini oluşturan, tamamlanamayan Sydney-Los Angeles uçuşu, hayali bir havayolu şirketi olan Oceanic Havayolları'na ait. Bu havayollarının web sitesine girip bilet alabiliyorsunuz. Gerçi şu sıralar, tüm uçuşlar iptal olduğu için alamıyorsunuz ama gene de size "hayal edemeyeceğiniz yerlere" götürmeye söz veren bu havayolu şirketinin bir web sitesi var. Sonra, kahramanlarımızın kurtulduğu Oceanic 815 sefer sayılı uçustan sağ çıkamayan yazar Gary Troup'un, yukarıda bahsettiğimiz kitabının basılı halini Amazon'dan alabildiğiniz gibi, yazının web sitesinde de gezinebiliyorsunuz.

Web dünyasında her gün artan, sürekli yeni teoriler üreten hayran sitelerini bir yana bırakırsak, bir çok web sitesi "Lost"taki alt hikayeler, semboller ve mitolojileri yeniden üretmeye yönelik siteler. Örneğin, uçak yolcularının günlüklerini okuyabiliyorsunuz ki dizide böyle bir şey yok. Yalnız web değil, "Lost" dünyası popüler kültürün her yanından bizi sarımsı dumanıdır. Diziyi pa avel ama tamamen diziden farklı yeni "Lost" kitapları bulabiliyorsunuz. "The Lost Experience" oyunuyla kendi "Lost" dünyanızı da

yaratabiliyorsunuz.

"Lost" mitolojisi dediğimiz şey nelerden oluşuyor peki? Bir kere dizinin ilerledikçe adanın gizemleri çoğalıyor ve seyirciyi giderek daha fazla kışkırtıyor. Çok fazla şeyi açıklamamın da, diziyi gereğinden fazla gizemle doldürmamın da seyirciyi uzaklaştıracakının farkında olan yaratıcı ekip, bir sırı aydınlatırken usta bir şekilde başka bir tanesini diziyi sokuyor. Ama tüm bölümere yayılan, bütün küçük gizemleri eteğinde toplayan ana gizemler dizinin asıl mitolojisini oluştuyor.

Öncelikle ilk bölümden itibaren bütlerinizi diken diken eden canavar var "Sineklerin Tanrısı"ndaki mistik canavarı andıran, doğaüstü bir canavar "Lost"taki de. Metafik sesi ve değişen görüntüsüyle fazlasıyla ürktüren ama bir türü de ne olduğu tam olarak anlaşılmayan bir canavar Locke'un beyaz bir ısı, Eko'nun da siyah bir duman olarak gördüğü canavar, kimi "Lostaway"lere göre bir tür halüsinatif etki yaratan koruyucu bir mekanizma. Jack'in siyahlar içinde gördüğü olu babası Eko'nun gene siyah giymiş

ölü kardeşi ve Kate'in gördüğü siyah at da aslında canavarın kendisi kimilerine göre.

Siyah-beyaz karşıtlığı ve rakamların

Siyah-beyaz karşıtlığı aslında sık sık tekrarlanan bir motif "Lost" dünyasında. Locke'un tavlayı ve tavla taşlarını, diziyi çocuk kontenjanından giren Walt'a anlattığı sahneden itibaren farklı anlamlarda zıtlık ve karşı karşıya gelme izlenne göndermeler içeriyor bu iki renk. Sawyer'ın iki ayrı gözlük parçasından oluşturduğu melez gözlük, siyah ve beyaz, Claire'in rüyasında Locke'un bir gözbebeği siyah, diğeri beyaz. Karakterler karşı karşıya geldiklerinde de, bir siyah diğeri beyaz giymiyor çoğu zaman. Tabii Locke'un canavarı beyaz bir ısı, Eko'nun ise siyah bir duman olarak görmesi de var.

"Lost" mitolojisinde en özel yere sahip olan unsursu rakamlar elbette. 4, 8, 15, 16, 23 ve 42 rakamları, hem bu sırayla arka arkaya, hem de farklı kombinasyonlarda hemen her bölümde karşımıza çıkıyor. Hurley'nin piyangoda büyük ikramiyeyi kazanmasını sağlayan bu rakamlar meta, kapagın üstünde, Rousseau'nun telsizinin gönderdiği sinyalde Eko'nun pasaportuna kazılı olarak ve ikinci sezon boyunca, "dünyanın sonunun gelmemesi" için her 108 dakikada basılması gereken şifre olarak karşımıza çıkıyor. Bu rakamlar tek tek ve çeşitli kombinasyonlarda her bölümde karşımıza çıkıyor. Bir kaç örnek verelim. Kahramanlarımızın kaza geçirdiği uçağın sefer sayısı 815, uçağın arka tarafından 48 yolu kurtuluyor, Kate'in acmaya çalıştığı kasının numarası 815, Hurley'nin kaldığı otelin numarası 2342, Desmond'un açtığı kasının şifresi 23, 42 ve 48, Eko'nun pasaportunda tüm bu rakamlar var ve bir bölümde Jack'in dijital saat 7:15.23'ü gösteriyor.

Rakamlar dışında sık rastladığımız bir başka spekülasyon kaynağı da karakterlerin okuduğu ya da alıntı yaptığı kitaplar. "Karamazov Kardeşler"den "Fareler ve İnsanlar"a, "Alice Harikalar Diyarında"dan Stephen King'in "Carrie"sine kadar, bir down edebiyat eseri her hafta farklı bir biçimde "Lostaway"ların konusu haline geliyor ve diziyi bağlantıların ne olabileceği tartışıyor.

İnteraktif bir deneyim olarak "Lost"

"Lost"un yapımcıları, karakterler arasında her bölümde ortaya çıkan esrarengiz bağlantıların aslında çok büyük bir mitolojiye hizmet ettiğini ve çok önemli bir gizemin parçası olduğunu söylüyorlar. Karakterlerin kendilerinin farkında olmadıkları, seyircinin ise geriye dönüşler sayesinde yakaladığı bağlantılar, kazazedelerin çok daha büyük bir şeyin, ilahî bir komploanın içinde oldukları duygusunu veriyor. Claire, Michael, Walt, Rose ve Bernard dışındaki tüm ana kahramanlar birbirleriyle bir şekilde bağlantılı olan tek bir grubun üyeleri aslında.

Bu bağlantılar kimi zaman, Jack'in mustakbel karısını ailehiyat etmeden önce Desmond'la tanışması ve adamın Jack'e



Tv Dizileri



"Adadokilerin hepsi doğa ile uygarlık arasındaki bir tür ara fiyalar aslında."

muçizeler Jzenne yaptığı konuşma ya da Jack'ın babası ve Ana Lucia'nın beraber Sydney'e girmeleri gibi büyük rastlantılar sonucu ortaya çıkıyor. Diğerleriyse, Kate'in babasının Sayd'le Irak'ta tanışmaları, Locke ve Hurley'nin patronlarının aynı kişi olması ve Jin'in olduğu bir sahnede bir çocuğun TV'de Hurley'le yapılan bir röportajı izlenmesi gibi daha doğayla bağlantılar. Jack ve Ana Lucia ya da Locke ve Rose gibi bazı karakterler de, daha açıklanabilir bir şekilde, uçağa binmeden havaalanında bir şekilde sohbet ediyorlar. 815 sefer sayılı uçağa binen karakterlerin hemen hepsinin bir tür ailevi problemi var. Karakterlerin hemen hepsi sorunlu, parçalanmış ailelerden geliyor ve çoğunun da babasıyla ilişkisinde sorun var. "Lost" mitolojisinin oluşturduğu diğer unsurlar gibi karakterler arasındaki tüm bağlantıları ve hepsinde ortak olan

ave huskısı mobilite'nin birer listesi de web de bulmak mümkün.

Aslında "Lost"u diğer dizilerden farklı kılan biraz da bu. Yapımcılar, bir genel planları olduğunu ama sürekli takip ettikleri web siteleri sayesinde alt hikayelerin kimi zaman seyircilerin zengin hayal gücü

sayesinde şekillendiğini söylüyorlar. Yani farklı boyutta bir video oyunu gibi interaktif bir deneyim. "Lost" aslında

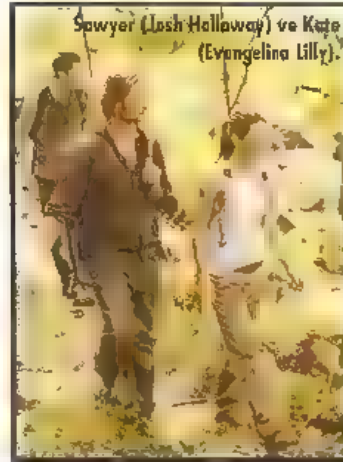
Birinci sezonun sonlarına doğru, seyircinin yaratıcı ekibin de aslında ne yaptığını bilmediğine yönelik

korkusu, ikinci sezonda yerini "biliyorlar ama gereksiz uzatacaklar" duygusuna bırakmıştı. Her bölümün aslında farklı bir macera değil de tek bir ana hikayenin parçası olduğu bu diziyi altı sezona yayacaklarını açıklamaları "Lost" hayranlarını biraz ıztırlamıştı.

Şundan seyirciyi de, en fanatik Lostaway'i de TV karşısında tutmaya devam edebilmek için öncelikle bazı gizemleri daha fazla uzatmamaları gerektiği açıkça ortada aslında.

Adanın iyileştirici gücü var mı?

Tropikal bir adada kutup ayısının işi ne? Hücresel sinyaller sadece adrenalin yükseltmeye mi yönelik yoksa kayda değer bir açıklaması var mı? Ve en önemlisi de, artık doğrudan dünyaya girmiş olduğumuz Diğerleri'yle ilgili nandında



Sawyer (Josh Holloway) ve Kate (Evangeline Lilly).

açıklamalar yapılacak mı? Bu ve bunun gibi birçok sorunun kısa zamanda cevabı verilmesi gerekiyor ki, seyirci yanı gizmeleri kavrılabilsin ve "amma da uzatılıyor" noktasına geirmesin. Bir de, tabii ki, daha mütevazı sorular var kafamızda. Walt'ın köpeği Vincent

nereylerde? Ya da Hurley, o kadar meyve-sebze, bol su ve hareketle neden kilo veremiyor?

En azından olup biten her şeyin arızatı karakterlerden birinin rüyası olmadığını eminiz. Yapımcılar bu konuda seyirciyi kesinlikle temin ediyorlar ama görünüşe bakılırsa daha uzun bir süre hepimiz "Lost" ekibinin önümüze koyduğu yeni numaraları içinden çıkmaya çalışacağız ki herhalde konserin bundan bir şikayeti olmayacaktır.



Kahramanları adaya getiren şu meşhur uçak.



Hediye kitap!
Tam 100 sayfa



80'lerde Yeşilçam

Teshis

80'lerde Yeşilçam, bu ay sona eriyor. Bu son, ele aldığımız furya filmlerinin genel bir portresini çıkarmak ve meseleye genel bir teşhis koymak için de bir fırsat aynı zamanda. Madde madde ilerleyerek, dümbelek efektiyle, ağır aksak, bir ki üç, bir ki üç..

Orgutörlerin, elektro bağlamaların, yankı seslerin, kobar beylerin, çileli hamıların sinema salonlarını doldurduğu, dahası her birinin beta kasetlere sığıp evlere servis edildiği şu bir yıllık 80'li yıllar yolculuğumuz, bu ay sona eriyor. Ele aldığımız enteresan filmlerin kendi dünyalarını anlatmaya çalışırken, bu yapımların arttığı "furya"yı genel hatlarıyla tarif etmeye ne yazık ki mecalimiz kalmamış. Ara sıra yazılan gırtlarda dönemden ve sarkıcı filmlerin furyasından bahsediyor fakat filmler üzerinden genel bir dönem portresi çıkaramıyorduk. Bu ay, serinin sonunu bu tip bir derlemeyle, kısa bir dosyayla getiriyoruz. Kabu buyurun....

Fikrîsel altyapı

Bugün fazla yaygın olan inanışa göre, sarkıcı filmleri, şimdiki müzik videolarının en ilkel hali ne işaret ediyor. Bu inancın doğru, ancak eksik. Biraz da yanlış bir yönlendirilmeye gebe. Zira sarkıcı filmlerinin doruk

noktasına eriştiği 80'li yıllardan çok önce yapılmış, yerli grupların ve Türk halk müziği sanatçılarının müzik videoları mevcut. Ancak filmlerin temel amacının, sarkıcıyı tanıtmak ve eweiki yıllarda halkın gönlünde yer edinmiş muadiliyle benzer bir statüye oturtmak olduğunu söyleyebiliriz. Diğer yandan, eserlerde, sanatçının filminde savı olduğu doğrulan, filminde taçlandırıldığı hayatı ve dünya görüşünü empoze etmek gibi yan etkileri olduğunu da söylemek yanlış olmaz.

Sanatçıya göre

Sayfalarımızda yer verdiğimiz filmlerde gördük ki, filmlerin hikaye yapısı, dramatik veya mizahi öğelerinin birbiriyle orantı, basrolde yer alan sanatçıya göre değişiyor. Söz gelimi Burhan Çeçen'in yer aldığı "Ayaz Gece" nispeten daha muhafazakar bir filmken, Vahdet Vural'ın rol aldığı "Batak" çetrefil bir film olarak göze çarpıyor. Gökhan Güney'in rol aldığı "Sana Can Dayanmaz", yukarıda saydığımız isimlerin dünyasına daha yakın dururken, Coskun Sabah ve Arif Susam'ın filmleri, kadınlara, alkol ve cinselliğe bakış açılarıyla olsun, müzikal yapılarıyla olsun diğer filmlerden keskin biçimde ayrılıyor. Bu anlamda, sanatçının sarkı sözlerinden yaptığı müzikte kullandığı enstrümanlara kadar bir çok faktör etkin rol oynuyor. Bir Hakkı Bulut filminde dramatik etki "gıyığı" keman efektiyle arttırılırken, Arif Susam'da benzer bir etkinin kayyeye doğrudan ask edilişi "dörtü

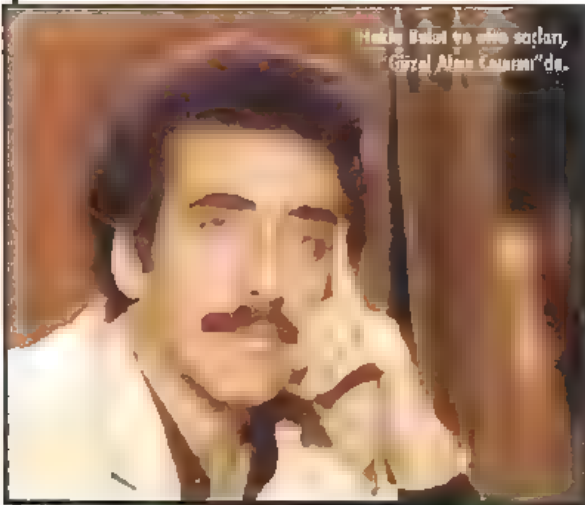
dört h" efektleriyle sağlandığını görüyoruz. Bu müziklerin icra edildiği mekanlar ne denli farklıysa izleyenlerin de o derece farkı, hele kuşların enstrümanların filminde yarattığı etkilen bambaşka. Aynı sekide biliyoruz ki, filminde izleyici kitlesinin beklentilerine ters bir durum da vuku bulmama. Söz konusu kitlenin dünya görüşüne, karşı cinsin dünyasına bakışına, aşk sevgi anlayışına ve yaşam tarzına aykırı düşünceler davranışların filminde sergilenmemesi gerektiği, bu filmlerdeki yazılı olmayan kurallardan biri.

Hikaye Yapısı

Aslen "uzuz" ve "hepsi birbirinin aynı" hikayelerin yer aldığı melodramlara, bildiğimiz dört bası mamur müzikallerin akraba evliliğinden meydana gelen bu yapımlar tam da bu özellikler nedeniyle eşsizler, benzersizler. Zira filmlerin dahil olduğu ana basık melodram. Ancak kimi zaman filminde hikayeye ara veriliyor ve basro, oyuncusu olan sarkıcı, albümünden bir sarkı seslendiriyor. Bu durum müzikallerde raslanan bir vaziyet. Ancak temel fark şu, müzikallerde söylenen sarkı film için bestelenmiş, daha önemlisi filmin hikayesine direkt olarak katkıda bulunan, hikayeyi ilerletiyor/geriye taşıyan bir unsurken, sarkıcı filmlerinde söylenen sarkının ne sahneye ne de filmle bir alakası olmuyor. Sanatçının albümünden sırasıyla bütün sarkılar beser onar dakika aralıklarla hikayeyi bilmek suretiyle karşımıza çıkıyorlar. Bu sarkılar sekanslar için, kimi zaman



Vahdet Vural, "Batak" filminde felahe isyan ediyor.



Hakkı Bulut ya da oğlu soğan, "Gözel Ailesi"de.

karakterler sahillerde meşakkatli bir biçimde gezinip lodosu yiyorlar, kimi zaman da "Batak"ta olduğu üzere yalla gezip koyun seviyorlar...

Hikaye türleri

Genellikle bir elin parmağını geçmiyor. Hikaye şehirde geçiyorsa muhtemelen sanatçıımız varoslarda yaşıyor, meslek olarak tamircilik, soförlük, minibüscüklük yapıyor. Sevdığı kız ya da esas kızımız ise küçük sızde çalırsken başına bir hal geliyor. Bu kızımıza göz koyan bir oban başı ve bülbul gibi sakıyan başrol oyuncumuza yarenlik eden bir grup zibidi, ya da bilge bir kişilik hikayeye dahil oluyor. Hikaye köyde geçmekteyse eğer, ana karakterimiz bir ağanın yanında çalışıyor ve onun zulmünden mustarıp oluyor. Muhakkak da ya ağanın begendığı bir kıza yahut ağanın kızına talip oluyor asagısı kurtarıyor. Elbette

kavusamayıp çareyi İstanbul'a gelmekte buluyor. Burada sarıncı olup ünlenince ise zaim agasına haddini bildiriyor. Bu aşdan baktığımızda "Maden Dağı", "Divane" gibi bizim işlediğimiz filmlerin, ya da işlemediğimiz ama televizyonda 2046 kere gösterilen Ferdi Tayfur'un "Derbeder", İbrahim Tatlıses'in "Sabuha" gibi filmlerinin birbirinin karbon kopyası olduğunu belirtmekte fayda var. Aynı şekilde "Batak", "Ayaz Gece" ve "Sana Can Dayanmaz" filmleri de büyük benzerlikler taşıyor.

Diyaloglar

Filmler, genellikle yapay ve karton repliklere yaslanmış. Filmlerinden ödünç alınamaz, ancak varos ortamında egredi duran gultünc diyaloglara sahip. Bu repliklerin mükemmel bir dublaj Türkçe'siyle seslendirilmesi de cabası. Minibüscüklük yapan bir karakterin, pedikürüde çalışan sevgilisine "Bu yaptığın iş sanık insanı biraz acıtır gibi geliyor bana" diyerek üzümesi, ırgatlık eden bir garibanın köyden ayrılmadan önce tarta tapan olarak "Elveda güzel yayalar, elveda güzel ovalar" diyerekten veda etmesi, mahallenin bilge ağabeyinin "Kanna az önce laf atıolar" diyerek sözde girmesi, kötü adam repliklerinin

yüzde yetmişinin "Nihohahaha" nı dasından oluşması bu filmlerde olağan karşılanıyor... Ancak bu diyalogların senariste sağladığı avantajlar şunlar:

- 1- Hikayenin hızlı ilerlemesi için karakterlerin yedi ceddini durduk yere özetlemek.
- 2- Ana karakterden övgüyle bahseden sözlerin filmde yer bulması.
- 3- Yoğun aforizma üretimi.

Karakterler

Esas oğlan: Filmlerin esaslı oğlanı, bayroul üslenen ses sanatçısı tarafından canlandırıldığından genellikle filmin her şeyi ve denge unsurı. Burada ilk cedit karakter tipi gözleniyor. Bir mazlumluktan sarıncılığa yükselen bir karakterken diğer sarıncılığa ilgisi olmayan, belki bir mesleği icra eden ama ara sıra bir iki sarıncı patlatmaktan da geri durmayan bir karakter tipi.



Esas kız: Hikayenin belli kısmında gülüp belli kısmında zırlamaktan öte bir performans istemeyen esas kız tipi, genelde devrin modelleri, magazineli simaları tarafından canlandırılıyor. Karakter, azar ısıtmak, tokat yemek, dağ bayır, yahya, sahil, meydan demeden her türlü hava koşulunda sarıncı söyleyen sevgilisinin yanında çanta gibi gezebilme özelliğine de sahip.

Esas oğlanın arkadaşı: Burada üç ons tip karşımıza çıkıyor. Birincisi, filme nefes almamak suretiyle hikayeye eklenmiş yakışıklı değil ama sempatik, fakir ya da zengin, kadında kızda gözü olmayan "guldüncü" insan tipi. Sırsı gibi sıkı olabildiğince gibi, sırsan, uzun yahut kısa da olabilir, fiziki özellikleriyle de "sıp" diye izleyicide sempati yaratabilen bir varlık türü. Bir diğeri ise, esas oğlanın yardımsever, iyi niyetli dostu. Bu tip, arkadaşına kazık atan

ıbbiliyetsiz bir karaktere dönüşebildiği gibi, ona destek olan bir yanı karakter olarak da bu filmlerde yer edinebiliyor. Esas oğlana yarenlik eden üçüncü ve son sima ise, hikayenin geçtiği muhtın bilgesi olarak vücuda geliyor. "Sana Can Dayanmaz"ın Tüten Adamı bunun en mükemmel örneğiydi hatırlarsanız.

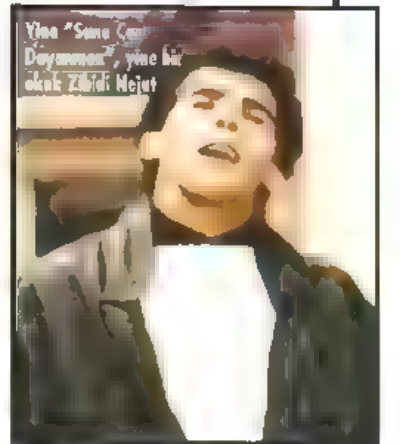
Esas kızın arkadaşı: Bu karakter, genelde esas kız yahut esas oğlanın kız kardeşini kötü yola sürükleyen, canını yakan bir yelloz portresi olarak filmlerde yerini bulmakta

Aile fertleri: Anne, abla, baba, amca gibi temel fertlerden oluşan bu ekip, genelde esas oğlanın başına bela atmak yahut evde caktı defans bir görünüm sergileyip zulumlu lüzumsuz hikayeye dahil olmak suretiyle izleyiciye kirdesen döktürmekle meşhurlar. Baba muhakkak bir sağlık sorunu, yahut sınırlı hastağından mustarıp olup, bir nevi iradesizlik yahut acımasızlık sembolü olarak resmedilirken anne ve abla da, evin kanepesinde köşe yastığı vazifesi görmek yahut namus bekçisi esas oğlanın eline düdüklü olarak ventirmekle yükümlü.

Kötüler: Çizgi film izleyenler bilir bilmeyenlere de anlatmış olalım. Laff A-Lympics (Lafanmpics Olimpiyatları) diye, Ayı Yogi'nin, Scooby Do'nun ve Hanna-Barbera imzalı bir numara çizgi film karakterinin yer aldığı bir çizgi serisi vardı geçmişte. 1977 yapımıydı ancak bizde 90'lı yıllarda gösteriliyordu. Seride, Ayı Yogi ve Scooby Do'nun ekibiyle yarışan üçüncü bir ekip daha vardı. Diziden olimpiyat oyunlarında, hileyle hürdayla birinci gelmeye çalışan Gerçek Köhler (Really Rottens) isimli bir ekipti bu. Bu ekip, meydanetsiz, elinden hile ve kötülük dışında bir şey gelmeyen, sonunda da adalete teslim

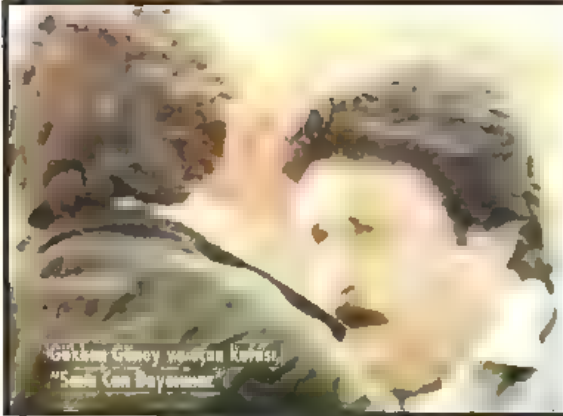


"Sana Can Dayanmaz"ın en ünlü karakteri Tüten Adam



Yine "Sana Can Dayanmaz", yine bir klasik zibidi Nejat

80'lerde Yeşilçam



"Gerçek Güney yarımadası"
"Sani Can Bayramcı"

"Video dönemi
sinemayı bir tarafa
denir denmesine
ama bu dönem
aslında büyük
video
depolarına is
yapan filmlere
yi paralar
kazandırmış
sadece
"negatif"le
çalışan
sinemacılar
sektörden el
ayak çekirmişti

olan karakterlerden oluşuyordu. İşte bu şarkıcı filmlerindeki kötüler de tam anlamıyla "Gerçek Kötüler". Her sahnede ağır burun kıvrıran, düşüne tekme atan, sinsi ama gerçek, gülüsüne öğürmeden bakamayacağınız bu tipler, esas oğlanın yakın arkadaşı, esas laza askını olan bir zengin oğlan esas oğlanın patronu, yahut herhangi bir para babası olabilmekteydi. Bu karakterlerin zenginliği üzerinden, filmin hedef kitlesi olan yoksul halka tuhaf bir yoksulluk propagandası yapılması, "durumunu sorgulama, zengin olan sen de böyle cıvıltıyetsiz olacaktın" mesajı verilmesi de son derece enteresandır.. Bu "Gerçek Kötüler" sınırlarında, dım fablar da diyebileceğimiz mesaj kaygılı ruhanı oyuklar anlatan televizyon programlarında varlıklarını sürdürmekte.

Görsel Yapı

Filmler iki ayrı görsel teknolojinin ürünü. Birisi bildiğimiz 35mm film, diğeri ise video formatında çekilmiş filmler. Genellikle 80'lerde jükemizde kullanımı yaygın olan ucuz Agfa filmlerle çekilen bu filmlerin görsellik namına bir şey vaat etmediği söylenemez, ancak tuhaf kadrıjlar, feci kan efektleri konusunda hiç fena değillerdi. Bununla birlikte 70'li yıllarda ruh hastalığı haline gelen zoom-objektiflerin marifetlerine, görüntü yönetmenlerinin bu filmlerde daha az prim verdiğini de söyleyemeyiz mümkün. Gelgelelim kötü kalitel, film ve yetersiz ısıtık hasebiyle filmler kendilerini koruyabilmiş değildi. Video dönemi ise bambaşka bir ahen. 35mm filme göre çok daha keskin olan görüntü kalitesi maum. Oyuncuları, sivilce yumaklı ergenler gibi resmeden, yüzdeki her çatlağı ekrana

büyük bir cıvıllıkla sunan boyutlarda sinemanın emektarlarını metamorfoz geçirmiş gibi ziletin yeni bir teknoloji video o zamanlar. Burada bir not düşelim. "Video dönemi" sinemayı bitirdi" denir dememesine, ama bu dönem aslında, video depolarına iş yapan filmlere büyük paralar kazandırmış, sadece "negatif"le çalışan sinemacılara sektörden el ayak çekirmişti. Ancak gel zaman git zaman, film yapımcıları, özellikle Anadolu'daki büyük yapımcılara, video depolarına, söz gelimi Fatma Grik'in oynayacağı bir film sözü verip, onun yerine Bahar Öztan'lı filmleri, Cüneyt Arkın'lı bir film yerine daha az tanınmış bir diğer jorun rol aldığı videoları göndermeye baslayınca, sermaye piyasadan elim çekmiş ve işler duma noktasına gelmiş. Şarkıcı filmleri ise varlığını sürdürmüştü... VHS'nin camur gibi görüntüsü, fonda "dum dum teke tek" sesi olduğu müddetçe bu filmlerin izlenmesini engelleyecek bir durum söz konusu değildi demek ki.

Kurgu

Bu tip filmlerde hikayenin aniden bağlanması, yahut filmin ortalarına kadar görünen bir karakterin aniden yok olması ve filmin devamında yer almaması sık rastlanılan bir durum. Bunun en önemli sebebi film için belirlenen bütçeyle yola çıkan ekibin, bir yerden sonra negatife harcayacak parasının kalmaması sonucu filmi el cabukluğuyla sona erdirmesi oluyor. Bu nedenlerle de filmlerin kurgusu her daim kırılsız, tuhaf ve eğlenceli.

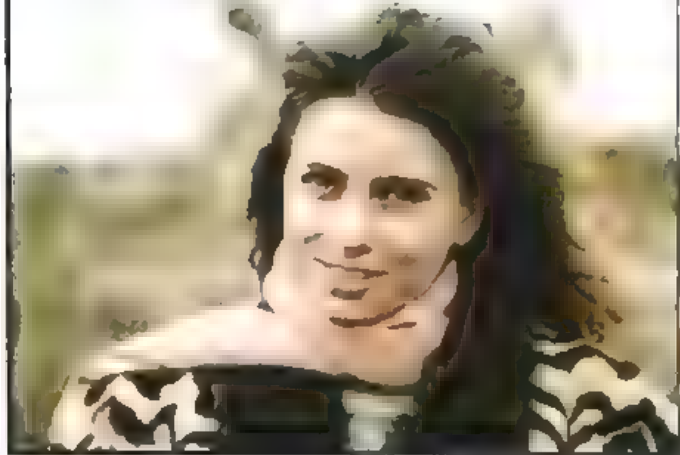
Sanat Yönetimi

Permal saçlar, vatkalı ceketler, bluzlar, iğrenç "bwe jean"ler, İspanyol değil "fetaket paca" pantolonlar, erkeklerde kabarmış, tüttür balıyası stili saçlar söz konusudur. Mekanlardaki plastik ve lambri yoğunluğu, buz camdan vazolar, dantelden yapılmış, pelerin boyutunda masa örtüleri, siskin kolbükler, büro aksesuarları, sınıd her bir orijini ve komik görünen bilyumum esya... Varos mahallelerindeki basma etekli kadınlar, başro oyuncusu olan şarkıcıyı yıldıyan bir künbete çeviren siskin montlar da cabası...

12 Eylül'le ilişkileri

Ağır bir siyasi dönem, pesi sıra gelen askerî yönetim ve bu yönetimin gölgesinde çekilen filmler; şarkıcı filmleri, toplumdaki siyasi fikrin, filin hüriyetinin hatta bunun dışlanmasıyla bile dıslamp gösterisi, refah, bu, paralı ve bol eğlenceci bir hayat anlayışının pompalandığı, insanın apolitize edildiği yıllar aynı zamanda. İdeal olarak "eglen ces, etmek budun ye, zoru gördün kaç" mantığını egemen olduğu hatta kimsenin geçmişte olanı hatırlamadığı en fazla askerî baskının sona ermiş olmasına sükur ettiği travmatik yıllar. Bu dönemin filmlerinde 12 Eylül'ün izine bile rastlamıyoruz doğa, olarak ama arabeskin imparatorluğun, gerçek anlamda ilan ettiği, eğlence kültürünün yaygınlaştığı bu yıllarda umutlu filmleri "olumsuz" anlamda 12 Eylül filmleri olduğuna söyleyebiliriz rahatlıkla

Selin Dikmen, "Kader Ufiansın"



SOUNDTRACK

Rock Is Dead

İzra Eden / Bestekarı: Marilyn Manson, George White, Madonna, Wayne Gacy
Filmin kapanış jenerğinde yer alan Rock Is Dead, albümün açıs parçası olarak karşımıza çıkıyor. İzleyicilere sonunu terk ederken eslik eden parçanın "yıkıcı" ve elektroel sözlen filmle ruh kırıcı olabilir nitelikte. Ki bu ruh kardeshiği meselesini sırası geldikçe yineleyeceğiz...

İzra Eden / Propellerheads

Bestekarı: Alex Gifford
"The Matrix" evetinde "Tomorrow Never Dies"a yaptığı sarkıyla sinema alemine buaşıyan müzisyen Alex Gifford'un imzasını taşıyan bu "kısa ama çok etkili" parça, Trinity ve Neo'nun Morpheus'u kurtarma operasyonuna eslik ediyordu. Film sonrasında ana haber bültenlerimiz "Terminatör 2"nin tema müzigini bırakıp, aksiyon dolu haberlerinde "Spybreak"i fon müzig olarak kullanmaya başlamıştı. Parça, sonradan bayrağı "Karayip Korsanları"nın tema müzigine devretti.

The Matrix

Sinemanın 2000'li yıllardaki geleceğini distopya filmlerinin mükemmelini değiştiren "The Matrix", karanlık müzikleriyle de zihinlerde yer almıştı. Filmin ses bandında yer alan müzisyenler arasında kimler yoktu ki...

Bad Blood

Bestekarı: Ministry
Albümdeki bir çok şarkı aslında filminde yer alıyordu. Ancak bu parçalar Wachowski Kardeşler'in beslediği kaynaklara dair birer delil niteliğinde. 80'li yılların başından bu yana müzik dünyasında yer alan ve özellikle "endüstriyel rock"ın serpişip büyümesinde yadsınamaz katkıları olan Ministry de muhtemelen Braderler'in şahsi takınısı olarak albümde yer alıyordu. Zira "yaşan dünya" temalı parçanın Bad Blood, direkt olarak filmde yer alıyordu.

Clubbed To Death

İzra Eden / Bestekarı: Rob Dougan
Rob Dougan yahut nam-ı diğer Rob D'ye büyük şöhrat getiren bu parça, elektronik müziğin karanlık ritimlerini ve piyanonun muazzam evliliğinden doğan haliyle, filmde direkt olarak yer almıyordu. Morpheus'un, Neo'ya, kendilerine ait olan bir Matrix simülasyonunu gezdirdiği sırada kulağımıza calıyor, Fishburne ve Reeves den arsızca rol calıyordu. Hiç şikayeti değildi.

Prime Audio Soup

İzra Eden / Bestekarı: Meat Beat Manifesto
Bestekarı: Jack Dangers ve C. Dodd
Elektronik müzik ve endüstriyel

The Matrix'te kulağımıza calırmadan önce yine Lunatic Calm imzasıyla 1997 yapımı berbat devam filmi Mortal Kombat: Annihilation'da da yer alan bu parça, Morpheus ve Neo'nun muhteşem dövüş sahnesinde yer alıyordu. Suphesiz öncesinde başka bir parça daha vardı.

Ministry

İzra Eden / Bestekarı: Prodigy
Bestekarı: Liam Howlett
Prodigy'nin beyni Howlett'in bu bestesi albümde ondan sonra gelse de, filmde "Leave You Far Behind"dan hemen önce gelip bu parçayla harman ediliyordu. Yine Morpheus ve Neo dövüşünün ewelbine gidiyor, "I know Kung Fu" repliğinin pesinden kulağımızı dört açıyoruz.

My Own Summer

İzra Eden / Bestekarı: Deftones
My Own Summer Deftones gibi bir harikayı o zamana kadar keşfedenimiz bünyeler için albümün bir hediyesiydi. Grubun ikinci albümü Around The Fur'da yer alan şarkı, depresif ve etkileyici gitar riffleriyle özlü, bir eser olup, dinleyeni duvara çivileme becerisine sahipti.

Antarctic Sound

İzra Eden / Bestekarı: HIVE
Bu parçadan izleni jenerğin sonundaki "Rock Is Dead"ın pesti qra "hafl" de olsa istememiz mümkün. Ama sırf bu nedene "bu şarkıyı filmde duymustuk" denir mi bilinmez. Bu parça da Wachowski Braderler'in müzikal zevklerine delalet eden önemli bir yer.

Look To Your Orb For The Warning

İzra Eden / Bestekarı: Monster Magnet
99 yılında ülkemize de tesrif etmiş olan Monster Magnet'in bu parçası da filmde kullanılmayıp "ruh kardeshiği" kontenjanından albüme dahil olmuş gibi görünüyor.

Do Me!

İzra Eden / Bestekarı: Rammstein
Filmin düşünsel altyapısıyla birçok ortak paydaya sahip olan "endüstriyel rock"ın çağdas temsilcisi (ki artık onlar bile hayli eski) Rammstein'in bu hit eseri, filmin soundtrack'inin bir diğer nimeti. Ancak filmde yer almamakta.

Wake Up

İzra Eden / Bestekarı: Rage Against The Machine
Bestekarı: Zack De La Rocha, Brad Wilk, Tim Commerford, Tom Morello
Filmdeki kulanımından tutun da ıçerigine kadar The Matrix'le en çok bağdasan şarkı olarak "Wake Up"ı göstermemiz mümkün. Rage Against The Machine'in bu agresif şarkısı, filmin finalinde Neo son tıradını atıp da göklere süzülürken devreye giriyor, jenerikie beraber devam edip hız kesmiyordu. Hani filmi izleyip de halen daha "uyanmayan" varsa diye.

rock arasında gidip gelen tınılarıyla maruf grubun bu parçası, filmde hayli maridar bir biçimde kullanılıyordu. Morpheus ve surekasının, Neo'yu Kahin'e götürmek için The Matrix'e bağlandıkları sahnede devreye giren şarkı, "Set Me Free/Ben Özgür Bırak" dizesi eslik edeki iç gıcıklayan motiflerle fonda akıyor, filmin en "cool" anlarından birini yaratıyordu.

Leave You Far Behind

İzra Eden / Bestekarı: Lunatic Calm
Bestekarı: Simon Shackleton ve Howard Saunders

Leave You Far Behind

İzra Eden / Bestekarı: Rob Zombie
Bestekarı: Rob Zombie ve Scott Humphrey
The Matrix sonrasında sinema saionarında duyulmaya alıştığımız bir diğer parça da Dragula. Daha sonra birçok kez filmlere eslik edecek olan Dragula, Neo'nun "beyaz tavşam" takip edip Trinity'le sinema tarihinin en "ıstak", hatta en "seksi" diyaloglarından birine girdiği gece kulübünde calıyordu.

FILMOGRAFI

Tim Robbins



Timothy Francis Robbins 16 Ekim 1958'de West Covina-California'da dünyaya geldi. The Highwaymen adlı folk müzik grubunun üyesi Gül Robbins'in oğlu olan Tim, sıkı katolik kurallarını hakım olduğu bir ortamda büyüdü. Ink Is Black, Page Is White adlı protest şarkıda babası ile düet yaptı. 9 yaşındayken okuduğu Katolik okulunun oyunlarında sahneye çıktı. 12 yaşında New City Tiyatrosu'na katıldı. Bir süre New York Devlet Üniversitesi'ne devam ettikten sonra JCLA'da drama okudu ve derecesiyle mezun oldu. The Actor's Gang adlı tiyatro grubunun kurucularından olan Robbins, tiyatro sahnesinin tozunu yutarken 80'lerin başından itibaren de çeşitli televizyon dizilerinde göründü. Sinemaya ilk adımını 1984'de "Toy Soldiers" adlı yapımla attı. Rob Reiner romantik komedisi "The Sure Thing", küçük bir rolde görüldüğü "Top Gun" Jodie Foster'la beraber rol aldığı "Five Corners"ın ardından ilk çıkışını gerçekleştirdiği "Bull Durham" geldi. Kevin Costner ve Susan Sarandon'ın başrolleri paylaştığı filmde Robbins yıldızı parlayan genç beyzbol oyuncusunu canlandırdı. Bu film kariyerine olduğu kadar özel hayatına da etası büyük oldu. Zira o sıralar 30 yaşında olan aktörün kendisinden 12 yaş büyük meslektaş Susan Sarandon ile müteber ilişkisi bu filmle başladı. Robbins'in Sarandon'la beraberliğinden John Henry, (1989) ve Miles Guthrie (1992) adlı iki oğlu oldu. Aktör "Enk the Viking"de genç Viking savaşçısını, "Cadillac Man"de Robin Williams'ın dalkırlı na musafat olan kıskanç kocayı canlandırdı. 90'ların başından itibaren oyunculuğu kariyerinde ona büyük basan gelececek filmlerde rol aldı. Adrian Lyne'in yönettiği "Jacob's Ladder"da delirme noktasına gelmiş Vietnam gaziisini canlandırdı. Ardından

Robert Altman'ın iki filminde oynadı. Kafasında 40 tiki dolayan stüdyo yöneticisini canlandırdığı kendisine Cannes Film Festivali'nde ve Altın Küre'de En İyi Erkek Oyuncu dalında ödül getiren "The Player" ve aktörün, kansını aldatan bencil polis rolünde izlediğimiz "Short Cuts". Coen Kardeşler komedisi "The Hudsucker Proxy"de babımsı için büyük bir şirketin başına getirilen ancak pananın ters döndüren çocuk ruhu, saf adamı hayat verdi. Robert Altman'la 3. film "Prêt-à-Porter" ve Albert Einstein'ın yegeniyle başgöz etmeye çalıştığı araba tamircisini canlandırdığı "I.Q." ile aynı seneye ödüne ün katan o film geldi: "The Shawshank Redemption". Robbins işlemediği suçtan hapse giren, hapishanede geçirdiği zaman zarfında "pisen" ve kusursuz bir planla okkay bir irtikam alan bankacı Andy Dufresne'e hayat

verdi; hem masumiyete hem de kurnazığa prim veren yüz ifadesi ile unutulmaz bir kahraman yarattı. "Nothing to Lose" adlı komedide kansının ihanetine şahit olunca Martin Lawrence ile suç yolculuğuna çıktı. 11 Eylül'ün provası niteliğindeki "Arlington Road"da sıradan insanları terörist suçlular için kullanan "beyin"di. "Austin Powers: The Spy Who Shagged Me"de Başkan rolündeydi. 90'lar boyunca Robbins'in hem kamera önündeki yüzleşimini izledik

hem de yönetmenlikteki zarf ve ayakları yere sağlam basan tarzına şahit olduk. Aktörün yönetmenlikteki hâkimiyeti o kadar beğenildi ki, usta yönetmen Robert Altman, Robbins'i ikinci bir Orson Welles ilan etti. İlk olarak 1986'da Saturday Night Live için hazırladığı aynı adı skeç, "Bob Roberts"ı yazdı, yönetti ve başrolünde oynadı. Belgesel havası veren 1992 tarihli bu politik tasıama, sağ görüşlü bir folk sa kırsımın siyaset merdivenlerindeki hız ve salbe, yükselişini anlatmaktaydı. Robbins'in 1995'teki ikinci yönetmenliği tam bir bomba etkisi yarattı. Ölüme mahkûm edilmiş bir katil/tecavüzcünün kendisini huzura kavuşturması için yardım istediği rahibe arasındaki sıra dışı dostluğu anlatan "Dead Man Walking", cinayete cinayete karşılık vermenin mantığını tartışmaya açıyordu. Hayat arkadaşını Susan Sarandon'a En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar kazandıran film, Robbins'e de En İyi Yönetmen dalında Oscar adaylığı getirdi. 1999'da ise Altın Palmiye'ye

aday olan filmi "Cradle Will Rock"ı yazıp yönetti. Zengin oyuncu kadrosuna sahip film, 1930'ların New York'unda sanat-siyaset-finans üçgeninde yaşananları anlatmaktaydı. 2000'lere Brian De Palma'nın "Mission to Mars"ıyla merhaba diyen aktör filmde, görev uğruna uzay yolunda şehit düşüyor, "Human Nature"da ise davranış bilimleri üzerine araştırmalar yapan doktoru canlandırmıştı. Stephen Frears'ın "High Fidelity"si ve Jonathan Demme'nin "The Truth About Charlie"sinin ardından 2000'lerdeki hit filmi sıradaydı. Oyuncu dalında üç defa Oscar'a aday gösterildiği "Mystic River"da çocuk yaşta tecavüze uğrayan hayatı boyunca bu olayın neden olduğu travmayı atlatamayan Dave Boyle karakteriyle En İyi Yabancı Erkek Oyuncu dalında Oscar'ın ve Altın Küre'nin sahibi oldu. Michael Winterbottom bilimkurgusu "Code 46"de ise ile aşkı arasında kalan ve bu ilişki yüzünden zarar gören devlet görevlisine hayat verdi. Will Ferrell komedisi "Anchorman'a konuk oyuncu kontingenlerinden karışık ve TV haber sökerin canlandırdı. Steven Spielberg'in yönettiği "War of the Worlds"de uzaylılara karşı ölümüne savaşan akıl sağlığını yitirme noktasına gelmiş ve biraz da göbek salmış adam olarak çıktı karşımıza "La Vida Secreta De Las Palabras" adlı İspanyol yapımında, görme yetersizliği kaybeden bakıma muhtıl hale gelen Josef karakterinde yine büyük beğeni topladı. Fantastik aile filmi "Zathura: A Space Adventure"da ve Jack Black komedisi "Tenacious D- The Pick of Destiny"de rol alan Robbins bu ay "Catch a Fire" ile sinemamızda konuk olacak.

- FILMOGRAFI**
- 1984 TOY SOLDIERS
 - 1984 NO SMALL AFFAIR
 - 1985 PRATEENY YACARIM
 - 1985 THE SURE THING
 - 1986 TOP GUN
 - 1986 HOWARD THE DUCK
 - 1987 FIVE CORNERS
 - 1988 BULL DURHAM
 - 1988 TAPEHEADS
 - 1989 MISS FINECRACKER
 - 1989 TWISTER
 - 1989 ENK THE VIKING
 - 1990 CADILLAC MAN
 - 1990 JACOB'S LADDER
 - 1991 JUNGLE FEVER
 - 1992 THE PLAYER
 - 1992 BIG ROBERTS
 - 1992 SHORT CUTS
 - 1994 THE HUDSUCKER PROXY
 - 1994 THE SHAWSHANK REDEMPTION
 - 1994 PRÊT-À-PORTER
 - 1994 I.Q.
 - 1997 NOTHING TO LOSE
 - 1999 ARLINGTON ROAD
 - 1999 AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME
 - 2000 MISSION TO MARS
 - 2000 HIGH FIDELITY
 - 2001 ANITRUST
 - 2001 HUMAN NATURE
 - 2002 THE TRUTH ABOUT CHARLIE
 - 2003 MYSTIC RIVER
 - 2003 CODE 46
 - 2004 ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGLAND
 - 2005 WAR OF THE WORLDS
 - 2005 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
 - 2006 ZATHURA: A SPACE ADVENTURE
 - 2006 CATCH A FIRE
 - 2006 TENACIOUS D: THE PICK OF DESTINY

DVD Rehberi

Hazırlayan: Kerem Akça

KRİTİK

- Aym DVD'si/The Fifth Element / Beşinci Güç
- Aym sürpriz DVD'si/American Dreamz/Amerikan Rüyası

INDEX

| | |
|---|------|
| The Fifth Element / Beşinci Güç (1997) | 0000 |
| American Dreamz/Amerikan Rüyası (2003) | 0000 |
| Le Magnifique/Sahane Sarıms (1973) | 0000 |
| L'Incorrigible / Ulanırsın Adam (1975) | 0000 |
| Le Corps du Mon Général/Bilimsel Kız (1976) | 0000 |
| Le Gaijudo/Deli Piyano (1980) | 0000 |
| L'es des As/Astoria As (1987) | 0000 |
| Midi-Uti/Saygı (1985) | 0000 |
| Cars / Arabalar (2004) | 0000 |
| Hatsumi no Ukiyo Shiroi/Midnight Sake (2004) | 0000 |
| La Marche du L'Empereur / İmparatorun Yekûzuğu | 0000 |
| La Legende Del Florida Sulf/Osman / 1900 (1999) | 0000 |
| Star Wars Trilogy / Yıldız Savatçı Uçurması | 0000 |
| Joe Kidd (1972) | 0000 |
| Every Which Way But Loose/Akıllı Yavru (1978) | 0000 |
| High Plains Drifter/Kanabotukı Yavru (1973) | 0000 |
| Even Cowgirls Get the Blues / İyi Kızlar Da Kızılolar | 0000 |
| 16 Blocks / 16 Blok (2004) | 0000 |
| Chetophor/Romans Superman Collection | 0000 |
| Supernova: Örtü Döşeli Özel Versiyon (1976) | 0000 |
| Supernova 2 (1980) | 0000 |
| Supernova 3 (1983) | 0000 |
| Supernova 4: The Quest for Peace (1987) | 0000 |
| Watch Point / Map Sayısı (2005) | 0000 |
| El Malé Nio Hicote / Yürüdümlü Kız Buldu (2004) | 0000 |
| Selma (2002) | 0000 |
| Kiss Asses 13 Bölüm (2004) | 0000 |
| Rabbit Proof Fence / Çöl (2002) | 0000 |
| Oyster Farmer / İstiride (2004) | 0000 |
| Little Fish / Kızılık Buluk (2005) | 0000 |
| The Proprietor / Kızılık Buluk (2005) | 0000 |
| Elizabethan (2002) | 0000 |
| Boogie Nights / Aşık Geceler (1997) | 0000 |
| Amos Rex (2003) | 0000 |
| Get Rich or Die Tryin' (2005) | 0000 |
| Musica & How (2005) | 0000 |
| Angel Heart / Şeytan Çalmış (1987) | 0000 |
| Les Nis Mammis / Mamiz (1997) | 0000 |
| Bleed / Kızılak (2004) | 0000 |
| Gridboard / Tazıdan Gelen (2004) | 0000 |
| The Gathering/Toplantı (2005) | 0000 |
| The Ocean: Kızılak (2004) | 0000 |
| Off The Map / Cennetten Bir Kız (2004) | 0000 |
| Takaslar (2005) | 0000 |
| Quora Sono / Kızılak (2005) | 0000 |
| Two for Two Money / Kızılak (2005) | 0000 |
| Yorunmamas 73 / Büyük Tazelenen (2003) | 0000 |
| Garfield: A Tale of Two Kitties (2006) | 0000 |
| Agnesmarina / Benjamin Gelen Kız (2006) | 0000 |
| Anything but Love / Aşk Geceler (2006) | 0000 |
| Machuca (2004) | 0000 |
| Capturing The Freedom / Cennet Babacığım (2003) | 0000 |
| Trouble / Gecelik Gecelik (2004) | 0000 |
| A Good Woman/Güzel Bir Kadın (2005) | 0000 |
| La Femme du Rêve / Tili Rêve (2004) | 0000 |
| The Little Mermaid / Kızılak: Buzulmuş: Özel Versiyon | 0000 |
| La Femme de Gilles/Bilimsel Kız | 0000 |
| Seven Gidimide/Yeni Kız Akademi (1999) | 0000 |
| Black Party / Sokak Partisi (2005) | 0000 |
| Wives / Gecelik (2004) | 0000 |



Yakışıklı şerhori: JEAN-PAUL BELMANDO



Sen yıllarda Avustralya sineması çıkışta. Yenilikçi bir sinema dili orijinal kuyruğu bir çok Avustralya filmi, bütün dünyada beğeniliye karşılıyor.



MTV Films sunar...

MTV'nin 40 kaliteyi bir arada MTV Films, 10 yıldır yeni nesil gençlik kültürünü ve karşı kültürü destekleyen filmler üretiyor.



Seytan Filmleri

70'lerde alın çayını yapan şeytan filmleri, günümüze dek bu dönemde çekilmiş 3 boyutlu filmi hep; "Şeytan" "Rosemary'nin Bebeği" ve "The Omen".

Yaşayan bir efsane! Clint Eastwood

The Fifth Element / Beşinci Güç (1997)

Özel Edisyon

80 lerde Fransa'dan çıkan önemli yönetmenlerden biriydi Luc Besson. 1997'de ABD'de çektiği ikinci filmi "Beşinci Güç"te en yüksek bütçeli işine girmişti. Yüksek maliyetin sebebi, fiinde son derece detaylı bir bilimkurgu dünyası yaratmaya kalkışması oluyordu. Ne var ki 90 milyon dolara mal olan filmin gresden 30 milyon dolara varan bir zararla çıkması yönetmene acı bir ders oldu. Besson, bir daha bu tür büyük prodüksiyonların yanına bile yaklaşmadı. Bilimkurgu sinemasında yarabıcı bir vizyon ortaya koymus olmasıyla dikkat çeken filmiye yılar geçtikçe kilit statüsü kazanmaya başladı. Film, 300 yıla da bir dünyaya gelen uzaylı bir ırkın, 1914 yılındaki ziyaretile başlar. 2214 yılına gelindiğinde, uzaylıları bir gemisi yok edilmiş enkazdan geriye sadece bir robot kolu kalmıştır. Bu mitolojik nesnenin, o dönemin teknolojiyle insana dönüştürmesiyle birlikte mikaye iskeleti kurulumus olur. Beş element taşları Mısır'da bir tapınağa yerleştirilip, ortalarına bir insan aldıkları anda, her 300 yıla da bir gelen bu tehdit geri çevrilmiştir. Dünyanın geleceğine ilişkin bütün umutlar, bu teknolojik insana bağlanır

Milla Jovovich'in canlandırdığı seksi Leeloo, Ian Holm'un canlandırdığı Jazaytharia iktibat halindeki rahip ve bir araya gelince taşları bulmak için yolculuk başlar. Besson'un filmi, standart Hollywood yapısına rağmen, kitsch görsel dünyasıyla dikkat çeker. Bu görselliğin temel dayanağı Jean-Paul Gaultier'in



iddialı futuristik kostüm tasarımı ve özgü romanvari set tasarımıdır. Bir çeşit bilimkurgu çizgi romanı havasında "lerler film. İşin içine kötü adamlar, ölümcül tehditler, komedi ve bir aşk ilişkisi de girince bir hayli sürükleyici bir senaryo çıkar ortaya. Ancak filmin

Y: Luc Besson
O: Bruce Willis, Milla Jovovich
Bölges: 2 (Türkiye, 12) dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik,
LSC 5.1 DTS / TR 5.1 DD
Türçe Altyazı
30 Eklenti, Savaş / A.E. Film

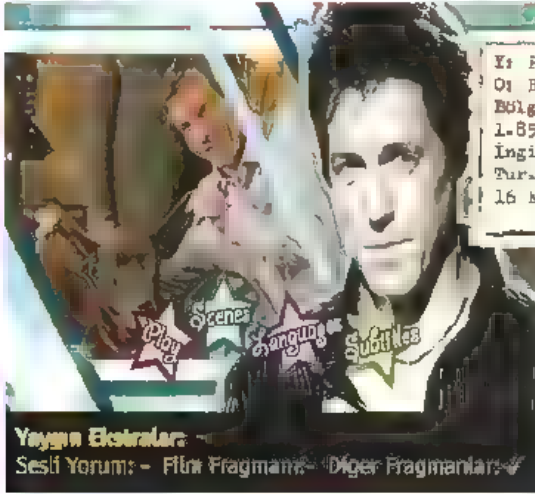
asıl dikkat çekici yanı, arka plandaki çok boyutlu setler ve gelecek tasvirinde kullanılan yaratıcı fikirlerdir. Dönemine göre son derece devrimci bir yapımla olan bu postmodern bilimkurgu şimdi bize izleyiciyi tavlamayı beceriyor. Chris Tucker, Ian Holm gibi yan karakterlerin incelikli ve detaylı çizilmesi olması, bunun en önemli sebeplerinden. Bu DVD'deki DTS ses aktarımında uasılan basanın da sinema zevkin evimize taşıdığını, özellikle patlama ve çabırma sahnelerinde kusursuz bir sesin sunduğunu söylemeyiz. Kutu: İki diskli ve meta, asasımlı özel kutu! Koleksiyoncular kaçmasın! Diğer Ekstralar: Standart yapım belgesi, gayet kapsamlı. Beşinci Gücün İzni' (48 dk) adlı bu bölüm kendi içersinde 5 bölüme ayrılıyor; Birinci Element: Senaryo, İkinci Element: Tasarım, Üçüncü Element: Prodüksiyon Dördüncü Element: Görsel Efektler ve filmin Cannes'daki galasından görüntüler sunan Beşinci Element. Bu eki geçince karşınıza kısa ve konulu

belgeseller oluyor. Görsel efektlerle ilgili "Beşinci Gücü Yarattıkları" (5 dk), çizimlerin canlandırılmasına kadar Jazaythoria, "Diva Pavaalaguna" (5 dk), Diva karakterinin tasarlanışına değiniyor, "Moda Elementi" (5 dk), futuristik kostüm tasarımına ayrılan özel bir bölüm. "Jean-Claude Mézières'in Sanatı" (6 dk), filmin tasarlanışına imza atan çizgi roman tasarımına değinen deftennden görsel bir yolculuk sunuyor. Bunlardan sonra 2 bölümlük "Yıldız Gücü" eki var. "Bruce Willis" (4 dk), bu filmin kariyerindeki yerine dair kısa bir yorum yapıyor. "Milla Jovovich" (12 dk), daha kapsamlı bir röportaj sunuyor. Bunların dışında 7 mekana uzanan yaklaşık 7 dakikalık "Test Çekimleri", sarıklı müzikli kostümlemleri filmin kostüm tasarımı Jean-Paul Gaultier'in tasarladığı "Cannes Akıls Partisi" (46 dk), Poster Galerisi ve 5 TV Spot'u izlenebiliyor. Eklenti, Türkçe altyazı mevcut. Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

1. Film, Luc Besson'un yayımlanmamış romanı Zoltman Bleros'un çıkış noktasıdır.
2. Filmdeki 23. yüzyıl atmosferi için, "1914 Fransa" çizgi romanı, bir araya gelerek birinden komplek çizimler yapmışlar.
3. Besson, filmin ilk seriden fazla zaman alacak bir görsel efekt çalışmalarını yapıp, keserek karada "Léon"u çekmiş.
4. Film, "The Mummy" romanı Kader ve Besson filmlerinin çekildiği Pinewood stüdyolarında çekilmiş.
5. Filmin çekimine mekân olan Pinewood stüdyoları, çekimin başlamadan önceki ball boydus.



American Dreamz/Amerikan Rüyası (2006)

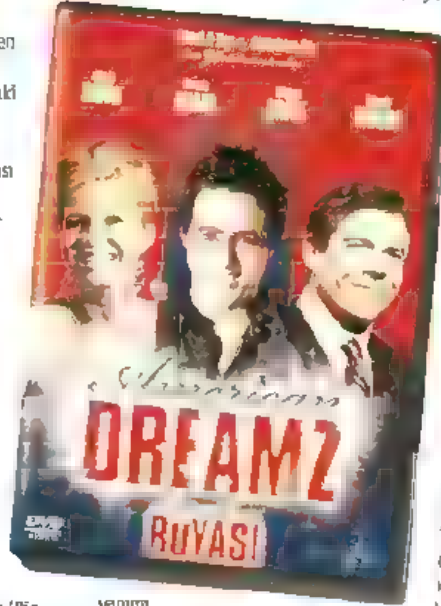


Y: Paul Weitz
O: Hugh Grant, Mandy Moore
Bölge: 2 (Türkiye) 107 dakika
1.85:1 Tam Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD
Türçe, İngilizce Altıyazı
16 Yaşın, Universal / Tiglon

Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar:

Uzun süredir görmediğimiz lüden bir TV taslaması. Televizyonun hayatımızdaki yerinin iyice genişlediği 1990'lı yıllarda çokça karşımıza çıkan TV dünyası eleştirisini filmlerine bir yenisi daha ekleniyor. Bir yanıyla "The Truman Show"u, bir yanıyla "EdTV"yi, bir yanıyla "To Die For"u ve bir yanıyla da "Pleasantville"yi hatırlatıyor "American Dreamz" ama hıcv konusunda ne kadar derinleştiği ve bu bakımdan sözünü ettiğimiz filmere ne kadar yaklaştığı tartışılır. 2002 yapımı filmi "My Little Eye"da "Biri Bizi Gözetliyor" ya da "Big Brother" tarzı yarışmalardan eslenen Marc Evans, slasher filmlerinin yapısını kullanarak bir evin içine yerleştirilen insanların ölümlerini mucadelerinin perdeye tasıması. Senaryoya göre her şeyin sorumsuzluğu söz konusu. Yarışma programını devreye sokan yapımcılar ve programın yaratıcılarıydı. "American Pie" ve "About a Boy" gibi tırlık kulvarlarda başarılı komedilere imza atan Paul Weitz ise 2006



yapım film "American Dreamz"de son zamanlarda ülkemizde de pek rağbet gören "Popstar" tarzı bir yarışmadan yola çıkıyor. Hugh Grant'ın yazdığı bir TV yapımcısını oynadığı fimde Dennis Quaid kafası karışık, sorumsuz ABD Başkanı'nı canlandırıyor. Tabii bir de izlenme oranlarını tavana çıkarması umut edilen etkileyici bir hikayeye sahip yarışmacımız var. Bu karakterler çevresinde gelişen hikayeyi dozu

yerinde bir durum komedisiyle destekleyerek iddialı bir hıcv hatta politik bir taslamaya imza atmış yönetmen. Sevgilisi tarafından terk edilen TV yapımcısının reyting kaygısıyla üç yarışmacı aramaya girmesiyle başlayan film bu üç yarışmacının hikayelerini takip ediyor.

Birinci yarışmacı, izleyiciyi etkileyecek bir hikayeye sahip olabilmek için terk ettiği sevgilisine geri dönen bir kasaba sarhoşu. İkinci Afganistan'da sahneye koyulan Broadway müzikalinde sarkı söyleyen ve savaş ortamındaki garip hikayesiyle dikkat çeken bir Arap. Üçüncü yarışmacıysa, yine yapımcıların ilgi göreceğini düşündükleri bir "Musulman-Musevi" çatışması yaratmakta kullanmaya niyetlendikleri bir Yahudi. Yarışma, perdede

bir tür Bush parodisi gibi duran Amerikan Başkanı tarafından da destekleniyor. İyi yazılmış ve iyi karkatınze edilmiş bir filmi yanı sıra enlikalara dolu, ay bir olay örgüsü ve sag gösterip so. vurarak seyirciyi şaşkırtan bir yam da olan film son zamanlarda gördüğümüz en basarlı televizyon kültürünü eleştirenlerden birisi. Kulu: Klasik seffaf Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

AYIN YARISMAKILARI

1 The Truman Show (1998)

(1. Bölge - Special Edition)

Bir insanın hayatı 24 saat canlı yayında. Ne kadar korkutucu

öyle değil mi?

Ancak biraz

abartılmış bile

olsa günümüz

TV kültürünün

bizi getirdiği

nokta bu.

Peter Weir'in

seyircisini bir

müddet yasadığı

hayatın gerçekliğinden süphe

ettiren filmi, çok etkileyici bir

televizyon kültürü eleştiriydi.

2 Wrong is Right / Doğru Yanlış (1982)

(2. Bölge - Sony)

TV'nin politikayla

ilgili geldiği ilk

filmlerden biri.

Sean

Connery'nin Orta

Doğu'da görev

yapan yordasması

bir TV

muhabirini

canlandırıyor

yapım, her

politik hem

popüler kültürün ne

kadar ahlaksızca

yönlendirildiğini gözler önüne

seriyor.

3 My Little Eye / Öldüm Bizi Gözetliyor (2002)

(2. Bölge - İngiltere - Sony)

Versiyon)

'Biri Bizi

Gözetliyor'

yarışmalarını

sinemaya koyma

olduğu ilk

filmlerden

birisi. Orman

ortasında bir

evde tıklan

grup gençleri

ölüm-kalım

milcadelesi, reyting

kaygısıyla sürdürülen yarışma

oyun'a dönüşür.

Yakışıklı serseri: Jean-Paul Belmondo

1960'larda Fransız Yeni Dalgası ile doğan ve 1970'lerin başından itibaren aksiyon filmlerinin vazgeçilmez oyuncularından olan aktör, yüzünden eksik etmediği çapkın gülümsemesi, eşsiz mizah anlayışı ve kusursuz kahrman prototipine meydan okuyan beyazperde kimliğiyle sinema tarihinin unutulmaz yakışıklılarından biri.

Sinema tarihinin en yakışıklı erkek oyuncularından deyinse aklımıza, Amerikalı isimlerden hemen sonra direkt Jean-Paul Belmondo veya Alain Delon gelir. Bunun sebebi, Fransız sinemasının özellikle 60'lardaki sinematik havasından sonra, aksiyon filmleriyle öne çıkan bir kimliğe bürünmesi ve Jean Paul Belmondo'nun da bu dönemin filmlerinin en karizmatik aktörlerinden biri olarak hafızalara yerleşmesidir. 9 Nisan 1933 doğumlu oyuncu, 1957'de ilk filmiyle, 1958'de ise ilk başrolünde oynamıştı. 2000'de son filmi çekip sinemaya veda edene kadar da 70'den fazla uzun metrajlı sinema filminde rol aldı. 60'lı yıllarda daha çok Jean-Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol, Claude Lelouch, Jean-Pierre Melville, René Clément, Louis Malle gibi 'auteur' yönetmenlerin filmlerinde rol

alarak sinema dünyasında saygın bir yer edindi. Kariyerinin bu ilk döneminde Yeni Dalgası'nın içinde veya dışında ilişkili neredeyse bütün yönetmenlerle çalışmış. Geneide alaycı suçlular canlandırmış, onun 'kusursuz kahrman' portresine ne kadar uzak olduğunu kanıtlıyordu. Özellikle "A Bout de Souffle" ve "A Double Tour"da canlandırdığı Lazlo Kovac karakteriyle özdeşleşen bir perde kimliği oluşturmuştu; yakışıklılığıyla dikkat çeken kızları kandıran, suçla aay eden bir gangster aklıyla para kazanan ve suç işleyen alaycı bir çapkın, yakışıklı bir serseri. 1960'ların sonu ve 1970'lerin başı onun bu prototipi Fransız hıran sinemasına kaydırıldığı yıllar oldu. O senelerde Alain Delon'un da oyuncu olarak popülarite kazanmasını sağlayan Fransız sinemasındaki bu eğilim, Belmondo'nun hayran kitlesini

aydan iyice arttırdı. Aynı perde kimliğiyle bu sefer daha ciddi aksiyonlarda, suç dünyasında geçen filmlerde rol alan aktörün, Bond tipi ciddi ve kusursuz ajan karakteriyle ve genel olarak ajanlık masesiyle dalga geçen bir havası vardı. Seyirci bu tatlı serseriye o kadar sevmişti ki Belmondo her filmi kendi oluşturduğu bu sahne kimliği üzerine kurduymaya başladı. Geneide suçlu ama iyi kalpli adamı oynuyor; asla sulandırmadan ve kendini gereğinden fazla ciddiye almadan oynadığı bu filmlerde aksiyonla mizahı birleştiren kendine özgü tarzıyla

seyirciyi bastan çıkarmasını çok iyi biliyordu. En dikkat çekici özelliklerinden birisi de kılık değiştirmek konusundaki maharetiydi. Beceriksiz bir yazar, bir palyaçoyu, sihirbazı, çapkını, aristokrati, bancıyı, özel dedektifi, travestiyi ve daha nicelerini büyük bir doğallıkla birinden diğerine geçerek canlandırabiliyordu. Oyuncuyu öne çıkaran filmler çekmeye meyilli Philippe de Broca, Henri Verneuil, Jacques Deray gibi yönetmenlerin doğaçlamaya imkanı tanıyan tarzları da yeteneğini özgürce ve rahatlıkla ifade etmesine olanak sağlamıştı. Sonuçta, 40 yılı aşan uzun soluklu kariyerinde her çeşit yönetmenle çalışmış, sanat filmlerinde de hıran sinemada da yeteneğini ve yaratıcılığını ortaya koymasını bilmis birinci sınıf bir oyuncuydu Belmondo. Ünlü aktörün 6 filmi içeren Jean Paul Belmondo Box Set, yakışıklı serseriye özleyen hayranları için esi bulunmaz bir hediye.



JEAN PAUL BELMONDO BOX SET:

17 Kasım'da piyasaya sürülen bu toplama box set, Türkiye'de ilk kez daha önceden çıkmamış DVD'leri bir araya getiren bir paket. Özel altın renkli kutusuyla dikkat çeken 6'ınca DVD'li set, Studio Canal'dan piyasaya çıkar. Ürünlerden oluşuyor. Hepsinde Orijinal Fransızca ve Türkçe 2.0 Stereo ses bandı ve Türkçe altyazı bulunuyor. Aynı zamanda Belmondo'nun fotoğrafları, gallerisi ve koleksiyondaki filmlere ait fragmanlar mevcut. Yalnızca son film Kanada yapımı. Bu filmle ilgili hiçe bir kamera arkası belgesi izlenebiliyor. Bütün DVD'lerin anamorfik geniş ekran uyumlu olması da sevindirici.



Cars / Arabalar (2006)

Hız çağında yaşıyoruz. Her şey hızı. En önemli şey birinci olmak... Her alanda. Hayat, bir yarış gibi. Birinci olmak adına hiçbir kural tanımayan yarışmacılar... Her yerdeler. Etrafımızda, evimizde, sokaklarımızda. Yaşamımızdalar. Herkes sanki bir yarışmacı. Nezaket ve saygı rafa kaldırılmış. Bütün yazılı ve sözlü kurallara da öyle. Yeter ki kazanalım, tek amaç bu... Bütün bu yansı, oturduğu kosedan bakan insanlar da yok değil, tabii. Modası çoktan geçmiş olanlar yanı... Her şeyin birinci gelmek olduğunu bileni, günümüzde yaşamı sarısı ve değeri yok. Onlar çoktan kaybetmişler tutunamamış, tutturamamışlar. Onlar yevmiye... Yevmiye siller, memurlar, bilim adamları, sinemacılar, yazarlar... Yevmiye insanlar. Unutulmuş

eski değerlere inanır onar. Aska dostluğa, paylaşıma, dayanışmaya, vefaya sefakte, hoşgörüye ve sevgiye. "Toy Story" (1995) ve "A Bug's Life" (1998) gibi yeni, ikki ve denetli animasyonlara imza atan John Lasseter, dokunaklı bir 'modern zamanlar masalı'yla yeniden yedi yudır oturmada yönetmen koltuğunda. "Cars / Arabalar", 'önemli olanın hızı gitmek değil, yansı bilmek olduğunu' aidi cizen hatta haykırın çok özel bir animasyon. Pixar Animasyon stüdyolarının son teknolojiyle yarattı da nieselet' olarak yevmiye bir film "Arabalar" İnsansız bir dünya yarattığı filmde. Sadece arabaların var



Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: F

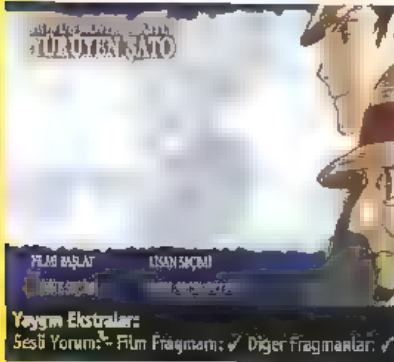
Diğer Fragmanlar: ✓

Y: John Lasseter
S: Owen Wilson, Paul Newman
Bölge: 2 (Türkiye), 112 dakika
2-35:1 Geniş Ekran (Anamorfik),
İngilizce, Türkiye 5-1 Dolby
Digital
Türkiye, İngilizce Altyazı
Ocak, Buena Vista / Tigon

Diğer Ekstralar: Ana menüden iki kısa film ulaşabilirsiniz. Bunlar, Türkçe dubaj ve orijinal İngilizce sesleniyle izlenebiliyor. 'Mater & Hayaleet Isığı' (6 dk), filmin araba karakterlerinden birinin kısa öyküsü. 'Tek Kişilik Orkestra' (5 dk), Pixar'ın katkısıyla animasyonlaştıran aynı bir hikaye. Özel Seçeneklerde karşınıza önce 'Kapandı' geliyor. Bu bölüm filmin kapanış jenerikini izleyenler için sürpriz değil, çünkü bitisten itibaren akan hikayenin son 4 dakikabı kısmını sunuyor. Bunun ardından en kapsamlı bölüm olan 'Arabaların İham Kaynağı' (7 dk) geliyor. Pek doyurucu bir yapım beigeseli değil doğrusu. Eklerde, Türkçe altyazı mevcut.

Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★
MURAT ERSAHİN

Hauru no Ugoku Shiro / Yürüyen Şato (2004)



Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: F

yine; kötülükler cadının büyüyle bir gecede yaşanıp 90 yaşında bir kadına döndüren küçük Sophie'nin hikayesi. Tanınmaz hale gelince evini ve çarşığı şapka dükkanını terk etmek zorunda kalan Sophie, yuruyan bir şatoda yaşayan Howl

adında esrarengiz bir büyücünün yanında kalmaya başlar. Orada korkunç bir savaş yaşanmaktadır. Kendisi gibi kötü bir büyünün etkisinde olan şatoda tanıştığı ates amyle birlikte kötü büyünün kurtulmanın yollarını arayan Sophie'nin yolda olduğu bir yerden sonra yalnızca kendisinin değil, tüm sevdiğinin kurtuluşu için

Y: Hayao Miyazaki
O: Chihiro Baisho, Takuya Kimura
Bölge: 2 (Türkiye), 114 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Japonya / Türkiye 5-1 DD
Türkiye, İngilizce Altyazı
1 Kasım, BirFilm / Palermo

gimsiği bir mücadeleye dönüşür. Hem Miyazaki hayranların hem de yönetmenin olağanüstü hayal dünyasına yeni adım atacakları büyüleyecek bu film kusursuza yakın görüntü ve ses aktarımla da mükemmel bir seyir keyfi sunuyor.

Kutu: Klasik siyah
Diğer Ekstralar: Özellikle bir bölüm öne çıkıyor. "Miyazaki Pixar'da" (17 dk), filmin Pixar Stüdyoları'nda yapılan ilk gösterimine katılan yönetmenin izleyicilerle yaptığı sohbeti ekrana

getiyor. Bir diğer ekleysen filmin İngilizce versiyonunun yönetmeni Pete Docter ile yapıms 7 dakikabı bir söyleşi var. Bunların dışındaki Japonya için kurgulanmış TV tamamlanmış da izleyebiliyoruz. Eklerde, Türkçe altyazı mevcut.

Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★



DVD Kritik

KOLEKSİYONCULARA
ÖZEL KUTU

La Marche de L'Empereur / İmparatorun Yolculuğu (2005)

2 Diskli Koleksiyoner Versiyonu

İmparatorun Yolculuğu", mutaka izlenmesi gereken muhtesem bir belgesel. Büyük emek ürünü dokümanter dram, kutuplardaki penguenlerin yaşamını olağüstü bir görsellik ve ufak detaylarla anlatıyor. Hayatlarına ait birçok gizem henüz çözülmemiş olan İmparator Penguenleri hayatta kabilmek için çok zorlu bir mücadele veriyorlar. Bittercesi, güvende oldukları derin mavi okyanustaki evlerini terk ediyor çünkü Antarktika'nın o bölgesi çok soğuk ve orada bir canlının yaşaması neredeyse imkânsız. İmparator Penguen, soyunu devam ettirme içgüdüğü, cesareti ve kararlılığı ile saatte 250 km hızla esen fırtınaya karşı yılmadan yoluna devam ediyor. Sonunda esni buluyor ve çiftleşiyor. Başarı ile tamamlanan çiftleşmenin sonunda dişi penguenlerin hemen yiyecek bulmaya okyanusa geri dönmeleri gerekiyor. Bu yüzden kuluçkaya erkek İmparator Penguen yatıyor. Ve mecburi döngü dişi geri dönüp, yavru

Yönetmen: Luc Jacquet
Seslendirme: Charles Berling, Roman Bohringer
Süre: 2 (Türkiye) 82 dakika
Format: 5.1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Ses: Fransızca DTS, Türkçe 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı: 7
Kasım, Chantier Films/Palermo

penguen yumurtadan çıkana dek sürüyor. Sonrası yine aynı. Vahşi yaşam üzerine yetkin belgeselleri ile ün yapan Luc

Jacquet'in yapı yönettiği Fransız yapımı filmin İngilizce seslendirilmesini, ünlü aktör Morgan Freeman yapmış. Laurent Chalet ve Jerome Maison'un görüntü yönetmenliği birinci sınıf. Yediden yetmişe bütün aile üyelerinin keyifle izleyeceği film, kazandığı birçok önemli ödülün yanı sıra, "En İyi Belgesel Film" dalında Oscar'ın sahibi olmuştur.

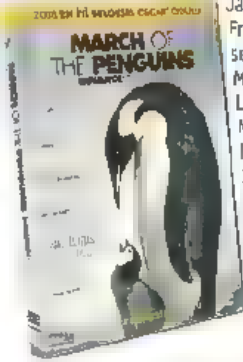
Kutu: Özel parlak alaşımlı, karton, iki diskli koleksiyon kutusu.

Diğer Ekstralar: İkinci diskteki Türkçe altyazılı ekler arasında 2 bölüm dikkat çekiyor. 'Kamera Arkası' (46 dk), yapımın Antarktika'daki zorlu çekim ve hazırlık aşamalarına uzanıyor. 'Söylesiler' ise 3 bölüme ayrılıyor. Seslendirilen 'Charles Berling ve Roman Bohringer' (9 dk), 'Jules Sitruk' (3 dk) ile standart röportajlar sunarken; Emile Simon'u ve ekibini (9 dk), filmin müziğiyle ilgili soru yağmuruna tutuyor. Ancak bu 3. bölümün filminden klipler ve ezgi eşliğinde sunulması özellikle dikkat çekiyor.

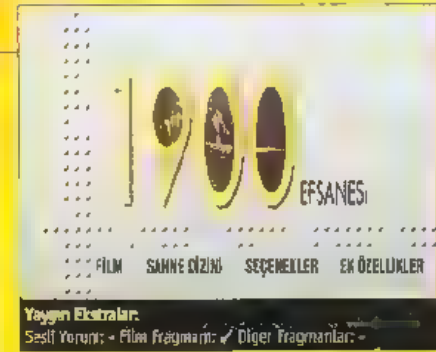
Film: ****

Ekstralar: ***

MURAT ERŞAHİN



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -



La Leggenda Del Pianista Sull'Oceano / 1900 Efsanesi (1998)

1900 Efsanesi, bir geminin içinde doğup

büyüyen ve efsaneleşen bir piyanistin hikayesini konu alıyor. Tim Roth'un

canlandırdığı 1900 isimindeki bu çocuğun, "Truman Show"daki Truman'dan pek de farkı yok; geminin içinde büyümüş, gerçek yasama acılmamış, ilkel bir yaşam süren, ama müziğin verdiği duyguyla ayakta duran bir ruh.

Giuseppe Tornatore'nin bu fantasti dolu biyografisi, Ennio Morricone'nin eşsiz müzikleri ve Lajos Koltai'nin muhtesem görsel yorumuyla klasik sinema anlayışının etkileyici eserlerinden birine dönüşmüştür.

Kutu: Klasik siyah

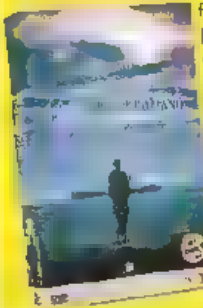
Diğer Ekstralar: Tek dikkat çeken görüntülü ek 'Müzik Video: Last Boys Calling' (5 dk) Tornatore'nin, Morricone'nin bu özel

çalışmasıyla ilgili yorumlarının ardından, klibi tamamını sunuyor. Bunun dışında iki ek daha var; 'Fotograf Galerisi' ve 'Filmografiler'.

Film: ****

Ekstralar: *

Yayın Ekstraları: -



Yönetmen: Giuseppe Tornatore
Seslendirme: Tim Roth, Pruitt Taylor Vince
Süre: 2 (Türkiye) 120 dakika
Format: 2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Ses: İngilizce / Türkçe 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı: 7
Kasım, Line / A.E. P.

YENİDEN ÇIKAN BOX SET

Star Wars Trilogisi / Yıldız Savaşları Üçlemesi (1977-1980 - 1983)

Film: Bir klasik! Bir Kültür! Bir Fenomen! Bir Saga! Star Wars'un ihtişamına karşı gelmek mümkün mü? George Lucas'ın yarattığı popüler bilimkurgu dünyasında herkes kendi payına bir şey bulabiliyor. Üstelik sinema salonunun zevkini THX ses kurgusuyla evinizde dahi yaşayabilirsiniz. İzleme için buradan başlayın.

Ne Değisti?

● Üç filmin de iki diskli DVD'leri aynı anda

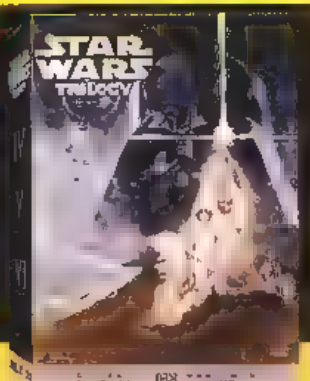
bulunabiliyor. Ancak ilk çıkan versiyonun saillik ve disk korunmuş. İkinci disk, sinemada gösterilen işlenmemiş ilk kopyanın 2.0 Dolby Surround ses bandıyla 'Letterbox' transferine ayrılmış. Yani serinin hayranlarını mutlu edebilecek bir gelişme yaşanmış.

● Farklılaşan ikinci disklerin hepsinde PC oyunu demosu ve Lego oyunu fragmanı bulunuyor.

Film: *****

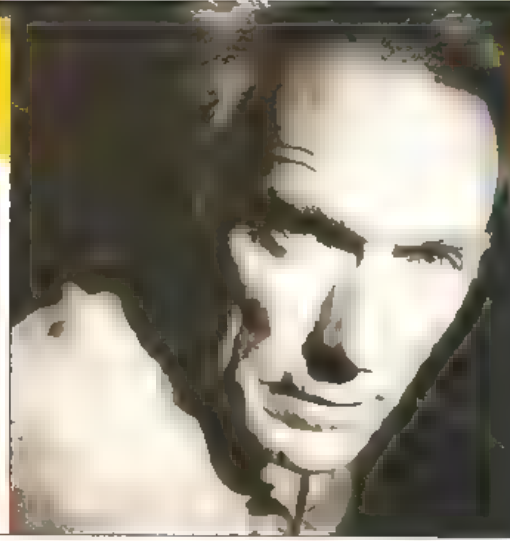
Ekstralar: *

Yayın Ekstraları: -



Beyazperdenin en sert adamı,
en moço aktör,
bir sinema ikonu, yaşayan bir
efsane

CLINT EASTWOOD



Clint Eastwood, 1992'de yönettiği ve 'En İyi Yönetmen' ile 'En İyi Film' dahil dört Oscar kazanan "Unforgiven / Affedilmeyen" de başrolü de üstlenmiş. Finaide, filmdeki rolüyle 'En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu' Oscar'ı kazanan Gene Hackman'ın canlandırdığı acımasız serif 'Little Bill' Daggett karakteri, kendisini öldürmek üzere olan William 'Bill' Munny'ye 'ben böyle bir ölümlü hak etmedim' der. Munny'nin cevabı oldukça nettir: 'Bunun, hak etmekle bir ilgisi yok... Clint Eastwood, aktörlük günlerinden günümüze bakıp geldiği noktayı, zirveyi nasıl değerlendiriyor, bilmiyoruz ama bu noktaya 'hak ederek' geldiğine şüphe yok. Yani bunun, hak etmekle ilgisi var. Hem de sonuna kadar... 31 Mayıs 1930 San Francisco doğumlu Eastwood, bir çekim işçisinin oğluydu. Bununla yıllarında oradan oraya dolaşarak sabahçı yapan babası yüzünden çocukluğu, farkı sehirlerde geçti. Liseden sonra, çekim işçisi, pompacı ve çiftlikte uğraştı. 1950-54 yılları arasında orduda askerlik yaptı. Uzun boyu, yakışıklılığı ve sert ifadesiyle Hollywood'a geldiğinde, kendisi gibi aktör olmak isteyenlerin çokluğu karşısında beyazperdeye yansımının zorluğunu fark etti. Bir süre B sınıfı filmlerde minik rollerde yer aldıktan sonra, o yıllarda TV'de gözde olan westernlerin en önemlilerinden birinde "Rawhide" adlı dizide, bıkmış usanmadan yedi yıl boyunca başrolü üstlendi. Bu uzun soluklu TV dizisi sayesinde, ABD'de TV'nin girdiği hemen her evde tanındı. Kendisini dizide izleyip beğenenlerden ve en önemli projelerinde kullanmak isteyenlerden bin de, usta İtalyan yönetmen Sergio Leone oldu. Kısa sürede dünyayı kasıp kavuracak ve

Günümüz sinemasının önemli yönetmenler arasında yer alan Clint Eastwood, 50'li yılların ortasında beyazperdeyle tanışmış gerçek bir sinema adamı. Usta aktör/yönetmen ve yapımcı, filmlerinin müziklerine de el atan 'tepeden tırnağa' bir sanatçı

yedinci sanatta Spagetti western olarak bilinen, popüler alt türün ortaya çıkmasını sağlayacak Leone uclesmesinde rol aldı Clint Eastwood. İlk film, 1964 tarihli "Per un pugno di dollari - A Fistful of Dollars / Bir Avuç Dolar" oldu. Efsaneyi başlatan filmde silahşör Joe' karakterini, 65 tarihli ikinci film "Per qualche dollaro in più - For A Few Dollars More / Birkaç Dolar için"de canlandırdığı 'Monco' karakteri izledi. Ve nihayet 1966'da Öcemenin sonuncu ve belki de en sevilen halikası "Il buono, il brutto, il cattivo - The Good, the Bad and the Ugly / İyi, Kötü ve Çirkin"de Blondie karakteriyle, izleyicinin ve eleştirmenlerin büyülediği Eastwood. Uc filmde de oynadığı adı sam belki olmayan kimliksiz adam, geniş kenarlı sombrero şapkası, renkli, yorgun ve eski pelerini, sert ifadesi, brassy yüzü, ağzından eksik etmediği sigarasıyla gerçek bir 'yalnız kovboy'du. Tek kişilik bir adalet dağıtıcısı, hukuk koyucu, kendi ahak yasaları olan bir kaba güc

adamı. Hızlı bir silah, kesin bir son... Ama kendi kuralları ve koyduğu düzene büyük saygı besleyen bir kahramandı o. Batının son eski adamıydı. Hollywood, İtalya dönüşü Eastwood'u büyük coşkuyla karşıladı. 68 yapımı sert western "Hang 'Em High / Onları Yüksek As"ın ardından aktör, komediden melodrama uzanan farklı westernlerde rol aldı. 1971 de polisiye filmler dönemi başladı. Don Siegel hem polis hem de yargıç kimliği taşıyan kahramanı için Eastwood'u seçiyordu. "Dirty Harry / Kirli Harry" efsanesi böyle doğdu. Büyük kentte kendi yasalarını uygulayan kanun adamı Harry, kişisel oluştuktan çok toplumsal bir intikam peşinde koşuyor, büyük kent otmamının, vahşi babadan farklı olmadığını kanıtıyordu. Eski kovboy, günümüzün polisi olmuştur. Eastwood, bu 'olde çok başarılı oldu ve sevildi. Kirli Harry, "Magnum Force - 73", "The Enforcer - 76", "Sudden Impact 83" ve "The Dead Pool - 88" isimli

dört filmle daha beyazperdeye yansıyacaktı. 1971 tarihli "Play Misty for Me" ile birlikte yönetmenlik macerasına baskıyan aktör, kendi yönettiği filmlerde rol almaya sürdürdü. 85 yapımı "Pale Rider"dan tanıdık sert adam kimliğini, 90 tarihli "White Hunter Black Heart / Beyaz Avcı Kara Yürek"te canlandırdığı. Enli yönetmen John Huston izledi Western'e bir ağıt niteliği taşıyan gök kemii "Unforgiven / Affedilmeyen - 92"de William Bill Munny' karakterinde döktürüyordu. "In The Line of Fire / Ates Altında - 93", "A Perfect World / Kusursuz Dünya - 93" The Bridges of Madison County / Yasak İlişki - 95" gibi 'mitelikli' filmlerin ardından 2002'de "Blood Work"te cömürsü, yorgun ve emekli dedektif rolünde 70'lerin sert polisi 'Harry'ye saygı durusunda bulunuyor ve değişen dünyayı selamlıyor. 2004'te "Million Dollar Baby / Milyonluk Bebek" adlı Oscar'lı dramında boks antrenörü, Frankie Dunn karakteri, eski adamların son temsilcisiydi. İlk kez 'En İyi Yönetmen Oscar'ı kazanan Eastwood, 10 kez de 'En İyi Erkek Oyuncu' dahilinde Oscar adayı oldu. Asla yaslanmayacak olan dev aktör daha uzun süre film çekmeyi ve hatikalar yaratmayı sürdürecektir gibi.

MURAT ERSAHİN

YENİ ÇIKAN CLINT EASTWOOD

Joe Kidd (1972)
Tiglon - 2.35:1
ING 2.0 DD - TR ALI
Ekstralar: Yok
Film:
Ekstralar:

Every Which Way But Loose/Asla
Yemilme (1978)
Tiglon - 1.85:1
ING 5.1 DD - TR ALI
Ekstralar: Sinema
Fragmanı:
Film:
Ekstralar:

High Plains Drifter/Kasabadaki
Yabancı (1973)
Tiglon - 2.35:1
ING 1.0 DD - TR ALI
Ekstralar: Yapımcılar
Notlar, Oyuncular ve
Yapımcılar Hakkında
Sinema Fragmanı
Web İçerik
Film:
Ekstralar:

DVD Kritik

Even Cowgirls Get The Blues / Dişi Kovboyar Da Hüzünlenir (1993)

Sıradışı filmleriyle dikkat çeken yönetmen Gus Van Sant'ın filmografisinde Andrei Tarkovsky ya da Kenji Mizoguchi gibi sinemacıların izinden giden minimaust tarzda filmler de var muhafif özellikler taşımasına rağmen klasik sinemanın katplanım kullanan filmler de. 1993 yapımı bu filmdeyse Amerikan stüdyo sisteminin has türlerinden western'i ters yüz ediyor yönetmen. Çok erkek olduğu için ailesi tarafından dışlanan ve evden kaçan Sissy (Uma Thurman), kızından kıyafetlerime bürünerek ABD'nin batı'sında yeni bir hayat arıyor kendine. Baş karakterini kadın yaparak, türü tepetaklak eden yönetmen, Sissy'nin tuhaf yolculuğuna odaklanıyor, Normalin iki katı

Y: Gus Van Sant
O: Uma Thurman, Keanu Reeves
Bölge: 2 (Türkiye) 92 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce / Türkiye 5.1 DD
Türkçe Altyazı
2 Kasım, New Line / A.E. Film



uzunluktaki bas parmaklarıyla otostop çekerek yol alıyor Sissy. Yolda karşısına çıkarlarsa, bpk Gus Van Sant karakterleri. Kimi zaman "My Own Private Idaho"nun devamı olduğunu düşündüren film, gay klübünde bir John Hurt, onun aşık olduğu kadın kovboy Rain Phoenix, aşırı absürd karakter Keanu Reeves ve genelde biseksüel ya da homoseksüel olan diğer renkli karakterleriyle western'in "cool" dünyasını "kitsch" bir yapıya kavuşturuyorlar. Bir kez daha geleneksel kalıplara meydan okuyan bir filme imza atan Gus van Sant, seyircin kendi yarattığı özel dünyada aşılmadık bir yolculuğa çıkıyor. **Kutu:** Klasik sıyah. **Diğer Ekstralar:** Sadece Fotoğraf Galerisi bulunuyor. **Film:** ★★★★★ **Ekstralar:** ★



16 Blocks / 16 Blok (2006)

"The Omen" ve "Cehennem Silahı" gibi gise yapan stüdyo filmlerinin yönetmeni olarak tanınan Richard Donner muhafif bir bağımsız projeye karşımızda. Emekli olacağı günü bekleyen, Amerikan tarzı yaşamın yarattığı yabancılaşmadan muzdarip bir polis memuru olan Jack Mosley (Bruce Willis), bir gün başına hiç beklemediği bir bela alır. 16 blok öteye

götürecek bir mahkûmun sorumluluğunu amasıyla birlikte, adamın hayatının 16 bloğuyla ilgili varoluşsal bir dünyaya adım atar. Filmin aksiyon dozu zaman zaman yüksele de, asıl meselesi baş karakterinin varoluşsal yolculuğuyla ilgilidir. Glenn Macpherson'un insan ruhunun karanlığını öne çıkaran basarın görüntü çarpması, Steve Mirkovich'in akıcı kurgusu ve Richard Wenkin zekice yazımsı senaryosu, bu sıradışı aksiyonu görmek için en önemli sebepler. **Kutu:** Türkiye'de ilk. Özel Meta. Koleksiyon Kutusu.

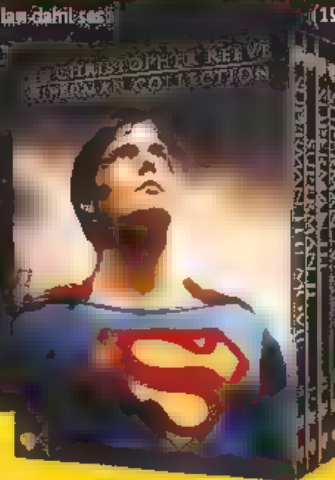
Diğer Ekstralar: Usta yönetmen Richard Donner ve senaryo yazarı Richard Wenkin açısı ve yorumlarıyla izlenebilen "Çıkarılmış Sahnelar", DVD'nin en dikkat çeken eki. 19 dakikalık bir seçki sunan bu ek, bizlere hangi sahnelerin, nereye neden yerleştirildiğini anlatıyor. Bunun dışında dikeye, 6 dakika uzunluğunda "Atematıf Son" sunuluyor. Eklerde, Türkçe altyazı mevcut. **Film:** ★★★★★ **Ekstralar:** ★★



YENİDEN ÇIKAN DVD'LERDEN BOX SET

Christopher Reeve Superman Collection (1978-1980-1983-1987)
Ülkemizde tek diskli ve ekstrasız versiyonlarıyla yayınlanan ilk 3 Superman filmi ve daha önce yayınlanmayan 4. Superman filminden oluşan toplama bir box set. Birinci film, iki önce DVD kutusuna sığdırılmış 4 diskten oluşuyor. Birinci disk filmi, ikinci disk yönetmenin kurgusunu, versiyonunu, 3. ve 4. disk ekstraları içeriyor. İkinci film, iki disklik önce bir DVD kutusuna sığdırılmış 4 diskten oluşuyor. Birinci disk filmi, ikinci disk yönetmenin kurgusunu, versiyonunu, 3. ve 4. disk ekstraları içeriyor. Üçüncü ve dördüncü film, klasik DVD kutularıyla tek disklik versiyonlar. Her filmin DVD'sindeki ortak noktaları

ise, yönetmenin kurgusu versiyonları dahil ses yorum, sinema fragmanı, "Justice League Heroes" bilgisayar oyunu fragmanı ve 4. film haric bütün filmlerde İngilizce 5.1-Dolby Digital ses kusağı. **Kutu:** ★★★★★ **Ekstralar:** ★★★★★
Superman: Dört Diskli Özel Versiyon (1978)
Film: ★★★★★ **Ekstralar:** ★★★★★
Superman 2



(1980)
4. Diskli Özel Versiyon
Film: ★★★★★ **Ekstralar:** ★★★★★
Superman 3 (1983)
Film: ★★★★★ **Ekstralar:** ★★★★★
Superman 4: The Quest for Peace (1987)
Film: ★★★★★ **Ekstralar:** ★★★★★

Match Point / Maç Sayısı (2005)

Usta sinemacı Woody Allen, son filmi için doğa mekânı New York'un dışına çıkıp kıta değiştirmiş ve "Maç Sayısı"nı İngiltere'nin kalbi Londra'da çekmiş. Bildik aşk hikâyesini de değiştirmiş. Altın. Aslında farklı sularda yüzmüş desek daha doğru. Ortaya çıkan ise tek kelimeyle "enfes". Karanlık bir dykü anlatmış usta yönetmen. Hırsla arzuya sınıf farkıyla, acımasızlıkla, cinayete ve kapitalist çılgınlıkla suslediğ dyküsü. "En İyi Özgün Senaryo" dalında Oscar adayı olmuştur.

Basrolleri Jonathan Rhys-Meyers ile paylaştı Scarlett Johansson. İçinse sunu söylemek en doğrusu. Johansson'ın çizdiği karakter, beyazperdenin bugüne dek gördüğ en "iskartıcı" tiplerden biri. Güzel yutuz, perdede anılatılmaz düpedü seksi olmayı başarmış. "İnci Kupeli

Kız" ve "Lost in Translation"ın ardından yine muhteşem bir çıkışa atan yıldızın rol arkadaşı Meyers de "hırsla genç tenis eğitmeni" karakteri a tında muhteşem bir performans sergiliyor. Yüksek sınıfın

acımasızlığı, aristokrasinin merkezi Londra'da ancak bu denli etkili anlatılabildi. Woody Allen bir kez daha, çağın büyük sinemacılarından biri olduğunu kanıtıyor. Film için küçük bir ipucu olabilir ama çok hoşuma giden şu cümleye değinmeden geçemeyeceğim: "bazen küçük bir hata mac kazandırır. Eğer ortada kazanılan bir şey varsa tabii."

Kutu: Karton kaplı kasık siyah.
Diğer Ekstralar: Yok
Film: **★★★★**
Ekstralar: **○**
MURAT ERSAHİN



Film Başarı: **✓** Lisan Seçimi: **✓** Sadece Seçimi: **✓** Fırsatlar: **✓**

Yaygın Ekstralar: **✓**
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: **✓** Diğer Fragmanlar: **✓**

KISA, İKİSİ... KISA, İKİSİ...

Tiglon ve Palermo, toplam box set'lere ara vermiyor. Tiglon, Aralık ayında çıkardığı "The Fast and The Furious: The Tokyo Drift" ile birlikte serinin üç filmi bir box set'e topladı. Setin kutusunun sert malzemeden oluşu da dikkat çekici bir nokta. Palermo ise, Aralık ayı içinde David Lynch Box Set (Dune, Mulholland Dr., Straight Story) ve Korku Thrillology 14 (Dawn of the Dead, Cabin Fever, Exorcist: The Beginning) çıkıyor. Ocak'ta ve ileri aylarda yeni box-set'ler de çıkacak. Programda, gözükken Box Set'ler şöyle: Korku Thrillology 2 (Devil's Rejects, Freddy vs. Jason, Amityville Horror - 2005), Hideo Nakata Collection (Ringu, Ringu 2, Dark Water - 2002), The Eye (Göz) Thrillology, Michael Moore Box Set (Bowling for Columbine, Fahrenheit 9/11).

30 Kasım'da Paramount / Tiglon'dan çıkan "Spongebob Squarepants: The Movie" DVD'si Şubat 2006 sayısında Paramount Palermo'ya ait iken çıkış programındayken tanıtılmıştır. Örnekle ilgili bilgilere o sayıya kadar ulaşabilirsiniz.

Aralık ayı içinde Tiglon'un daha önceden çıkarttığı Bond filmleri, 40 filmlik serileri ve iki DVD'lik yeni sürümleriyle yeni set haline geldi. Bu şaferi sürpriz ise DVD'lerin metal biris çantası ya da ajan çantasında koleksiyonculara sunuluyor olması.

D Productions, anı bir kararla "Kurtlar İmparatorluğu / L'Empire des Loups" DVD'sini öne çekerek 5 Aralık'ta satışa sundu. Bu Özel Versiyon DVD'yle ilgili bilgiyi Şubat sayımızda bulabilirsiniz.

Ett Hal i Mitt Hjarta / Yüreğimde bir Delik (2004)

Y: Lukas Moodysson
O: Thorsten Flinck, Sama Braiding
Bölge: 2 (Türkiye) 92 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İsviçre 5.1 DD, Nirçe 2.0 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
7 Kasım, BirFilm / Palermo

Lukas Moodysson, bu filmde ilk uç fı mının çok uzağında seyrediyor. Sözünü ettiğimiz hikâyeyi yapboz gibi kullanarak deneylerle

Porno endüstrisinin internet koluyla ilgili bir yapım var karşımızda. İki yeksen adam, evlerine aldıkları kız kullanarak porno filmler üretirler. İçlerinden birisinin oğlu, olanları görür ve gördüklerini kadınlamaya psikolojik bunalıma girer. Evet, butaya kadar film sıradan bir porno endüstrisi hikâyesi gibi görünebilir. Ancak "Sev Beni"

"Birt kte" ve "Alja 4-Ever" ile tanışmışız

seks sahnelerinin estetiğine ne de porno endüstrisi içindeki ahaksızlıklara bulasmayan yönetmen tam tersine bunlardan uzaklaşarak cinsellik istismar ediyor, haşınasyonları devreye sokuyor, ses ve stü oyunları kullanarak karmasık bir yapı kılıyor. Ancak çocuk karakterinin gözünden anlatıldığı hikâyede bir anda kadın oyuncunun ve diğer erkek oyuncuların becek dünyasına girince, dizginleri elinden kaçıyor. Böylece "Yüreğimde Bir Delik", hedefini sağlamış bir filme ve bir ıgırcılık



galerisine dönüşüyor. Asın siddet ve erotizm içerdığı gerekçesiyle ülkemizde gösterilmesi yasaklanan film sanatı değeri konusundaysa farklı görüşler mevcut.

Kutu: Klasik siyah
Diğer Ekstralar: Sadece "Lukas Moodysson ile Söyleşi" (27 dk) adı bir ek var. Türkçe altyazısı bulunan bu ek, yönetmen ve projesiyle ilgili çok faydalı ve kapsamlı bilgiler içeriyor.
Film: **★★**
Ekstralar: **○○○**

DVD Kritik

Solino (2002)



Y. Fatih Akın
O. Barnabé, Hetschurat, Moritz
B. Rietheu
Bölge: 2 (Türkiye) 95 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Orjinal / Türkçe 5.1 DD
Türkçe, Almanca Altıyazı
16 Kasa, Sarı Film / Palermo

"Cinema Paradiso"daki sinema duygusu, bir Türk yönetmen tarafından canlandırılmaya çalışılıyor, hem de oldukça samimi ve gerçekçi bir sinema anlayışıyla. Fatih Akın'ın en duygusal ve konvansiyonel filmi diyebiliriz yapım için İtalya'nın Solino kasabasında yaşayan tipik bir Akdeniz ailesi, Almanya'ya göç etme kararını alır. Orada bir pizza restoranı açarak bir süreliğine de olsa geçim sıkıntısının üstesinden gelir. Ancak bu yabancı ve büyük kentte ayakta kalmak o kadar kolay değildir. Maddi sıkıntılar ve iki kardeş arasındaki boş sevgiler aileyi parçalar. Kardeşlerden biri tanesi sinema tutkudur, tipik Fatih Akın gibi. Yönetmenin üçüncü, uzun metraj sinema filmi olan "Solino" aynı zamanda Fatih Akın'ın en kişisel filmi olarak tanınıyor. Klasik bir sinema

anlayışıyla çekti en ve otobiyografik özellikler taşıyan bu filmde uzun bir döneme yayılan hikayeyi çok iyi toparlamış Fatih Akın. Yönetmenin diğer filmlerinin hepsinde önemli rol oynayan kader olgusunun ise bu kez fazla öne çıkmıyor olması dikkat çekici.

Kutu: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Filmin ikiye bölünerek sunulan yapım belgeseli gayet ilgi çekici. "Düsburg Celmeleri" (24 dk), Almanya sahnelerinin çekimlerine uzanıyor Akın'ın bu filmde öncekilerden daha planlı, programlı ve profesyonel bir çalışma yaptığı açıkça belli oluyor. "İtalya Celmeleri" (21 dk) ise İtalya'da yapılan çekimlere uzanıyor. Burada setteki samimi ilişkiler ve sıcak diyaloglar dikkat çekiyor. Bunları geçtikten sonra karşımıza "Çıkarılmış Sahneler" bölümü çıkıyor. Montajda çıkarılan 12 sahne, toplam 15 dakikayı buluyor. Son olarak da 5 dakikalık Çekim Hataları'nı izleyebilirsiniz.

Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: -

Kısık Ateşte 15 Dakika (2006)

Tek bir mekânda birçok karakter üzerinden yürüyen bir yönetmen filmi. Hikayenin kurgusunu karakterlerin başlıklarına göre düzenliyor ve zaman kavramını öne çıkaran bir sinema dili oluşturuyor. Bahsettiğimiz bir Avrupa sanat filmi değil. Türkiye'de yapılmış bir hani film. İlginç, öyle değil mi? Sanat sineması yönetmenlerinin egosunu ve anlayışını taşıyan bir Türk filmi. Metin Akpınar ve Haluk Bilginer gibi önemli oyuncular, Eysan Özhan, Aysun Kayacı gibi tanınmış mankenler kadrosunda barındırması son yıllarda izlemeye alıştığımız popüler isimle gise yapma' gayesi güden bir yapım olmaya

fazlasıyla açık olduğunu gösteriyor. Ancak film ünlü mankenleri adeta gerçek kimlikleriyle kullanarak günümüz Türkiye'sinin bir portresini çıkarıyor esasında. Film tek mekânlı hikâye dünyası içinde iyi

Y: Neco Çelik
O: Haluk Bilginer, Aysun Kayacı, Aysun Kayacı, Aysun Kayacı
Bölge: 2 (Türkiye) 89 dakika
1.33:1 Tam Ekran (Letterbox)
Türkçe 5.1 DD Altıyazı Yok
22 Kasa, MedYapım / Palermo

düşünmüş bir proje, ama daha iyi olabileceği de aklı gezmüyor değil. Ancak böyle oyunculara sahip bir yapımın içerisinde güçlü bir yönetmen Neco Çelik'i görmek büyük gurur. Zaten bu gurur, filmin esas artısı.

Kutu: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: "Kamera Arkası",

standart bir yapım belgeseli olmaktan çok sadece set görüntülerine uzanan ve bunları üst üste müzik eşliğinde kurgulayan bir bölüm. Bunun dışında, filmin ana kitabı "Kısık Ateşte 15 Dakika" (4 dk) ve Aysun Kayacı'nın filmin içinde seslendirdiği kitap "Benim Hikâyem" izleyebilirsiniz.

"Fotograf Galerisi" (2 dk, ise filmde resimleri tema müziği eşliğinde arka arkaya yerleştiriyor.

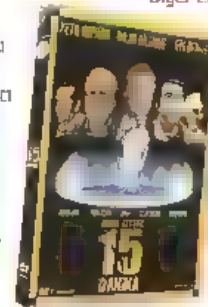
Film: 3

Ekstralar: 2

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★

MURAT ERSAHİN



BU AY ÇIKANLAR

ITGLON
15 Minutes
Cars
Confetti
Lady in the Water
My Super Ex-Girlfriend
Over the Hedge
Spawn
Thank You for Smoking
The Illusionist
The Sentinel
United 93

PALERMO
Bombon El Fénix
Born into Brothels
Devil's Prey
Dracula 3: Mirror
Eyes of Crystal
Final Cut
Final Destination 3
Je ne suis pas la pour te remercier
Hotel de Love
Manderlay
Me and You and Every One We Know

My Summer of Love
Nicotina
National Lampoon's Barely Legal
The Bow
The Matador
The Rainbow
The Twilight Saga
Zozo
D. Productions
Dandelion
Domino
Hard Candy
Hokkaido

Hoodwinked
İki Süper Film Birlikte
Oyun
Spider
Stranger Than Paradise
Undisputed 2
SONY
Art School Confidential
Bench Warner
Click
Facing The Giants
Friends with Money
Hunt For The Wild Kill

Little Man
Melissa P.
Monster House
Rent
Robert Ludlum's
Hades Factor
To Gillian on Her Wedding
Birthdays
Zoom
A.E. FILM
La Boum
La Boum 2
Un Amour de Swann

Avustralya sineması, son yıllarda belli bir pıncık içerisinde. Ülkenin kendine özgü coğrafyasını, bir farklılık olarak kullanmanın yanısıra yenilikçi bir sinema dili de ortaya koyan birçok Avustralya filmi, bütün dünyada beğenileyle karşılanıyor



Yeni Nesil Avustralya Sineması

Sinemada belli ülkelerin çıkış yaptığı öze, dönemler vardır. 1960'lar Fransa'nın, 1980'ler İngiltere'nin, 1995 yılı ise İsveç/Danimarka'nın çıkış yılları olarak görülür mesela. Şu anda çıkışta olan ülke sinemalarına örnek olarak Almanya, Avusturya, Avustralya ve Romanya'yı gösterebiliriz pekala. Burada konumuz Avustralya sineması. Ülke sinemasının tarihsel sürecine baktığımızda karşımıza çalkantılı bir yapı çıkıyor. 1970'lerin sonlarına doğru, yükselme geçen yerel sinema, 1980'lerin sonlarında tamamen kimliğini kaybetti ve kendini ABD sinemasının kontrolüne bıraktı. Ancak önemli olan 1970'lerde çıkan kilit isimler. Bunların çoğunluğu günümüzde hala ABD'de eserler veriyorlar. Peter Weir, Philip Noyce, Bruce Beresford, Fred Schepisi, Jim Sharman, George Miller bu döneme yön veren isimler. "Mad Max", "Picnic at Hanging Rock" gibi yapımlar ise ülkenin yerel hazinelerini koruyan yapıtlar. Ancak 80'lerden sonra yeni bir ekol çıkarması, sinemayı belli bir kapsa sınırlıladı. Ta ki 2000'lerde, 90'larda ortaya çıkan birkaç isim üst seviyede işler kotarana kadar 1990'larda sinema kariyerlerine başlayan Anna Kokkinos, John Hillcoat, Geoffrey Wright, Rolf De Heer gibi yönetmenler ile Andrew Dominik, Ray Lawrence, Cate Shortland, Greg McLean gibi sinema dünyasına yeni gelen yönetmenler, verdikleri eserlerle dünya festivallerini zorlamaya başladılar. Belki de bu yönetime Yeni Avustralya Dağası adını koyabiliriz, çünkü. Çretim, gün geçtikçe artıyor. Bu filmler genelde Avustralya coğrafyasını zemin olarak kullanıp, belki

modeller yaratan yapımlar. Bazıları, Amerikan tür sineması örnekleri, bazılarının yüzde yüz sanat sineması. Bu yapıtların çoğunluğu, sakin çöl atmosferinde geçen 'suç' filmleri olarak öne çıkıyorlar. Genelde bu filmler gerçek hikâyelerden uyarlanıyor. Ülkede zengin bir hikaye potansiyeli mevcut. Andrew Dominik'in "Chopper"ı (2000) ve Gregg McLean'in "Wolf Creek"i, eli bıcağı kabil filmlerinin farklı yorumlarıydı mesela. Gerçek hikâyelerden yola çıkılarak iddia edilen Suburban Mayhem (Paul Goldman, 2006) ve 237 (Murat K. Talu, 2006) ise akıcı ve postmodern sinema dilleriyle sanat sinemasına göz kırpyorlardı. Gerçek hikâyelerden

uyarlanan filmlerin bir başka örneği olan "Swimming Upstream" (Russell Mulcahy, 2003) bir yüzme şampiyonunun hikayesini anlatıyor, "Macbeth" (Geoffrey Wright, 2006), klasik öyküyü günümüz Avustralyası'nda postmodern bir yapıyla içine yerleştiriyordu. "Little Fish" (Roman Woods, 2005) ise sosyal gerçekçi bir mafya filmi olarak İngiliz yapımı benzerlerine göz kırpyordu. Bu suç hikâyelerine, western kaçıyarak oynayıp sanat sinemasına yakın duran "The Proposition" (John Hillcoat, 2005) da ekleyebiliriz. Buradan farklı bir noktaya geldiklerimiz ise, Avustralya sineması içindeki auteur kimliği yönetmenlerle

EN İYİ 5 SON DÖNEM AVUSTRALYA FILMİ:

1. The Book of Revelation (2006) (Türkiye'de Çıkmadı)
2. Chopper / Kasap (2000) (Palermo)
3. 237 (2006) (Türkiye'de Çıkmadı)
4. The Proposition / Kanlı Teklif (2005) (Tiglon)
5. Look Both Ways (2005) (Türkiye'de Çıkmadı)

karşılaşıyoruz. "Lantana" (2001) ve "Jindabyne" (2006) ile çok karakterli film modelini noir kalıplarıyla birlikte kullanan Ray Lawrence; "Somersault" (2004) ile dikkat çekip akıcı sinema diliyle tavan yapan Cate Shortland; "Alexandra's Project" (2004) ve "Ten Canoes" dala (2006) isleriyle ülke kültürünün içindeki hikâyelere, Avrupa kültüründeki yabancılaşmayı katan Rolf De Heer; "The Book of Revelation" (2006) ile usta ismi bir film olarak birçok önemli

yönetmene göz kırpan Anna Kokkinos, bunların başında sayılabilir. Tabii "Japanese Story" (Sue Brooks, 2003), "Look Both Ways" (Sarah Watt, 2005), gibi dünya çapında büyük ilgi çeken yapıtları da unutmamak gerek.

Genel olarak baktığımızda, ülkenin anlatacağı çok fazla gerçek hikayesi olduğunu, bu hikayetenn ise Amerikan tür sineması içinde yoğunlaşabileceğini görebiliyoruz. Buna karşılık, yenilikçi sinema dilleri ve yeni modeller çıkarabilecek usta yönetmenlerin de yavaş yavaş çıkmaya başladığını hissediyoruz. Avustralya sineması, Yeni Dağa gibi bir akıma kavuşur mu? Onu zaman gösterecek. Ancak sözünü ettiğimiz isimlere dikkat deriz!

YENİ ÇIKAN AVUSTRALYA FILMLERİ

Rabbit-Proof Fence / Çöl (2002)

D Productions - 1.85:1
İNG / TR 5.1 DD
DD - TR AK

Ekstralar:

Kamera

Arkası

Film:

Ekstralar:

Ekstralar:

Oyster Farmer / İstiride (2004)

D Productions - 1.85:1
İNG 5.1 DD
TR 2.0 DD
TR AL

Ekstralar:

Fragman

Film:

Ekstralar:

Ekstralar:

Ekstralar:

Little Fish / Küçük Balık (2005)

Palermo - 1.85:1
İNG / TR 5.1 DD
Türkiye Altyazı

Ekstralar: Kamera

Arkası (20 dk)

Çıkartılmış Sahneler

(7 dk), Film:

Fragman, Diğer Fragmanlar

Film:

Ekstralar:

The Proposition / Kanlı Teklif (2005)

Tiglon - 2.35:1
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD
DS - TR AL

Ekstralar: Sesli Yorumlar

(Nick Cave ve John Hillcoat)

Oyuncular ve Yapım Ekibiyle

Röportajlar (27 dk), Fragman

Film:

Ekstralar:

DVD Kritik

Elizabethtown (2002)

Yönetmen: Cameron Crowe
Oyuncular: Orlando Bloom, Kirsten Dunst
Bölge: 2 (Türkiye) 119 dakika
Oran: 1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce / Türkçe 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altyazı
7 Aralık, Paramount / Tiglon

"Say Anything", "Singles", "Almost Famous", "Jerry Maguire" ve "Vanilla Sky" filmleriyle tanıdığımız ünlü ve bol ödüllü senarist-yönetmen Cameron Crowe, sevinç ve ıstıraplı bir romantik komedi ile karşımıza Basro İmreni Orlando Bloom ve Kirsten Dunst'in paylaştıkları "Elizabethtown" hayat üzerine ciddi saptamalar yaparken, duygulandırmayı ve düşündürmeyi de ihmal etmiyor. Drew (Orlando Bloom) spor ayakkabıları üreten büyük bir şirkette tasarımı olarak çalışmaktadır. Bir gün yapboğu bir hata, şirkete milyonlarca dolar para kaybettirir ve genç adam

ışından kovulur. İstihlak uzaklarda yaşayan babasının ölüm haberini de alır. Babasının cenazesini alıp getirmek için Kentucky eyaletinde bulunan Elizabethtown'a gitmesi gerekmektedir. Lâcâk yolculuğunda tanıştığı hostes Claire (Kirsten Dunst), hayatını bastan sona değiştirecektir. Bir bakıma "yol filmi" sayılabilecek yapımın tek kusuru isminin fazlasıyla dolu olması.



Fazla iddia, filmin sevimliliğini biraz olsun zedeleyiyor. Yine de akli dolu, iyi oynanmış, iyi yazılmış çekilmiş, kaburmuş bir film var karşımızda Susan Sraandon Jessica Biel, Alec Baldwin gibi unlu

isimler, yan rowerde çok iyiler izleyen, kendimizi iyi hissedeceğiz. **Kutu:** Klasik sefişif **Diğer Ekstralar:** İki kısa bölüm, tek cazip özellik. "Training Wheels" (2 dk) oyuncuların sette d neri ken ve hazırlarken olan görüntülerinden müzik eşliğinde bir kolaj sunuyor "Meet The Crew" (3 dk) ise, ekibin sette çekilmiş görüntülerini müzik eşliğinde alt başlıklarla kurguluyor. Bunları geçince, toplamı 12 dakikayı bulan iki uzatılmış sahneye uzanabiliyoruz. Türkçe altyazı bu eklerin dışında, 10 bölümlü fotoğraf galerisi görülebiliyor. **Film:** **Ekstralar:** **MURAT ERSAHİN**



Yayın Ekstralar:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ (2 adet) Diğer Fragmanlar: -

Yayın Ekstralar:
Sesli Yorum: ✓ (2 adet) Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: -

Boogie Nights / Ateşli Geceler (1997)

Son yıllarda Paul Thomas Anderson klasik Amerikan sinemasının en iyi yönetmenlerinden biri olarak kendini kabul ettirdi. Bu film de, hikâyeyi öne çıkararak, oyuncuların bozca faydalandığı tipik eserlerinden biri; aslında en başarılılarından biri olduğunu söyleyebiliriz. Ele aldığı konu,

1970'ler ve 1980'lerde öne çıkan "Porno Dünyası" bas karakteri, Dirk Diggler'in o dünyaya girişini, öne kavuşmasını ve düşüşünü hikaye eden film, çok sayıda yan karakteriyle dönemin atmosferini perdede yansıtmayı iyi beceriyor. Julianne Moore, John C. Reilly, Burt Reynolds, Philip Seymour Hoffman ve William H. Macy tarafından canlandırılan yan karakterler, özenle yazılmış senaryonun içersinde adeta birer baş karaktere dönüşüyorlar. **Kutu:** İki diskli, üç katlı klasik siyah. **Diğer Ekstralar:** İlk diske baktığımızda karşımıza 6 dakikalık sürpriz bir kaza sahnesi çıkıyor "Filmten Müzikler" bölümünde, soundtrack'ten 6 şarkının, fünde

kullandığı sahneyi izleyebilirsiniz. İkinci diskeyse, 2 DVD'lik koleksiyon setini yansıtan bir yoğunluk göremiyoruz. Yaklaşık 15 dakikayı bulan "John C. Reilly Dosyası", 3 sahnenin filmden çıkarılmış olan çekimlerine uzanıyor. En fazla dikkat çeken bölüm ise "Süslümlü Sahneler", 9 sahne içeren bu bölüm yaklaşık 23 dakika uzunluğunda. Bunun dışında, "Try" adlı 3 dakikalık bir müzik klipi ve oyuncuların filmografilerini yazan olarak sunan bir bölüme ulaşabiliyoruz. Görüldüğü üzere, ekler açısından son derece kıstı bir DVD; 2 diskli olması sizi yanıltmasın. **Film:** **Ekstralar:**



Yönetmen: Paul Thomas Anderson
Oyuncular: Mark Wahlberg, Burt Reynolds
Bölge: 2 (Türkiye) 149 dakika
Oran: 2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce / Türkçe 5.1 Dolby Digital
Türkçe Altyazı
16 Kasım, New Line / A.E. Film

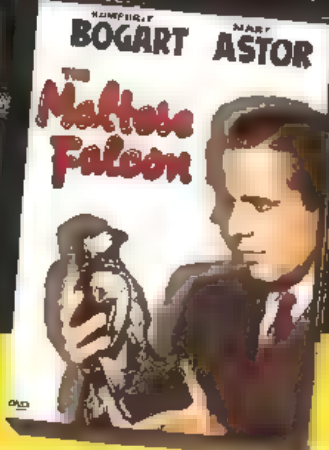
The Maltese Falcon / Malta Şahini: İki-Diskli Özel Versiyon (1941)
Film: "Malta Şahini" heykeltinin peşinde bir dedektif Humphrey Bogart. Gangsterler, bir femme fatale chiaroscuro tekniği, John Huston, "Büyük Bunalemi" dönemi ABD'si ve micesi. Sinema tarihinin ilk film-noir'si olarak kabul edilen bu sessiz klasik izlemek, tekrar izlemek, incelemek, tekrar incelemek büyük zevk.

Ne Beğisti?

● Bir diskli-versiyon, 2 diskli özel versiyon dönüştü. Yeni Türkçe karton ve DVD üstü

yapışkanı üretildi:

- 1- Filmin kopyası, yeni dijital transferi ile sunuluyor.
- 2- Sinema-yazın Erik Lax'dan sesli yorum seçeneği eklendi.
- 3- Warner'in filmi, bir soy olarak tasarladığını kanıtlayan 5 bölümlük film tıncesi gösterilen malzemeleri sunan 38 dakikalık "Warner-Gecesi Kısa Konulu Galerisi" bölümü



eklendi:

- 1- "Malta Şahini: Olaganüstü Bir Kuş" (32 dk) adlı özel çekilmiş röportajlar bulunduran yeni yapım belgeseli eklendi.
- 2- "1941-İnceleme" (13 dk) adlı 6 yıl içinden Warner Bros'tan çıkmış filmlerin çekim hatalarını kurgulayan bir ekstra eklendi.
- 3- "Makyaj Testi" adlı 1 dakikalık ve birkaç sahnenin makyaj denemesini uzanan bir ekstra eklendi.

Film: **Ekstralar:**



MTV Films Sunar!..

MTV'nin altı kolundan biri olan MTV Films, ABD'de bir yapım şirketi olarak 10 senedir varlığını sürdürüyor. Yeni nesil gençlik kültürünü ve karşı kültürü destekleyen MTV filmlerinin dağıtımını Paramount Pictures yapıyor.

1 Ağustos 1981 tarihini, MTV'nin doğuşuyla popüler kültürde bir devrim olarak dünya tarihine yazıldı. Bu sayede sinemada etkisini göstermeye başlayan video klip estetiği giderek MTV estetiği olarak anılır oldu. Bu estetik anlayış, özellikle müzik endüstrisine ve klip endüstrisine önemli katkı arda bulurken diğer sanat dallarında da etkisini hissettirdi. O zamanlar İngiltere'de bir kısım yönetimin etkisiyle benimsenen, müzikle görüntüyü birleştiren biçimci anlayış ABD'de de ilgi görmeye başladı ve zaman içinde Amerikan sinemasının bir kolunu oluşturdu diyebiliriz. Bugün, Darren Aronofsky gibi yönetmenlerin kışkırtmasıyla MTV'nin payı büyük. Öncelikli hedef kitlesi olan 15-25 arasındaki gençlere müzik severlere, spor yapan kitleye ve bir ABD altı kültürü olarak Afro-Amerikanlar'a yani siyahı kitleye hitap eden MTV daha geniş kitlelere ulaşabilmek için sözünü ettiğimiz kesimlerin iğnesini çekecek sinema projelerini de desteklemeye başladı. "MTV Films", 1991 yılında bu amaçla kuruldu. Paramount Pictures ile dağıtım konusunda anaşan şirket, böylece hem kendi hedef kitlelerinden daha geniş kitlelere ulaşma şansını yakaladı. İlk önemli proje, televizyon kanalı

yapıncılığını üstlendiği bir animasyon olan "Beavis and Butt-Head Do America"nın uzun metrajlı versiyonu oldu. Bunun arkasından ise 2 öneme MTV programı daha film oldu. Bunlardan birisi olan "Jackass" (2002), 2000'den beri TV dizisi olarak devam ediyordu. "Aeon Flux" (2005) da 1995 yılında piyasaya çıkan bir bilimkurgu dizisiydi. "Jackass", 2006 yılı içinde ikinci sinema filmine de kavuştu ve ilk filmi gise başarısını daha yukarıya çekti. Bu üç proje MTV kültürünü anlatan yapımlar arasında. "Jackass", slapstick komedi anlayışını çeşitli skeçlerle sunan bir mizahla geliyordu. "Aeon Flux" ise yine genç kitleye hitap edebilecek bir kadını baş kahramanı olan "Dark City"vari bir bilimkurguydu. Ancak yaratıldığı dünya, 2005 yılındaki bir film için esin bulduğundan,

başarısız olarak görüldü. TV programı yapımlarını geçtiğimiz zaman karşımıza cesitli basurak çıkıyor. Bunlardan birincisi gençlik filmi. Su ana kadar "Dead Man on Campus" (1998), "Election" (1999), "Orange County" (2002), "Napoleon Dynamite" (2004) ve "The Perfect Score" (2004) gibi tür filmlerinde MTV mzasını görebiliyoruz. Bunların ortak özelliği, öğrencilerin tarafına geçmeleri ve ünsüz oyuncuların, yani geleceğin parlakan yıldızlarını barındırmaları. Sonradan yıldız olan Reese Witherspoon, Jack Black, Scarlett Johansson gibi isimler MTV'ye çok şey borçlu. İkinci başba geldiğimizde ise spor filmlerini görüyoruz. "Varsity Blues" (1999), "Coach Carter" (2005), "The Longest Yard" (2005), bunlardan en önemlileri. Bu filmlere baktığımızda, Adam Sandler, Samuel L. Jackson gibi yıldız isimlerin, biraz daha geniş gise potansiyelleri nedeniyle kadroya alındıklarını görüyoruz. Özel bir örnek ise sonradan MTV'de TV dizisine dönüşen James Van Der Beek'ü gençlik spor filmi "Varsity Blues". Şimdiye kadar bahsettiğimiz filmlerde, karşımıza siyahı

kültüre hitap eden yapımlar çıksa da, MTV Films'in esas kaynak olarak gördüğü bu tarz filmleri, yani günümüzün exploitation (siyahı işbirlikçi) filmi aynı bir başlık altına alabiliriz. "The Original Kings of Comedy" (Spike Lee, 2000), "Poetic Justice" (2001), "Tupac: Resurrection" (2003), "Hustle & Flow" (2005), "Get Rich or Die Tryin'" (2005) bunların bir kısmı. Bu yapımlara baktığımızda altı kültürü yansıtmakla birlikte, dramatik hikâyeler ürettiklerini, aynı zamanda da yeni siyahı oyunculara kazandırdıklarını görebiliyoruz. Bu arada TV kültürünü yansıtan stand-up anlayışı da zaman zaman sinemaya taşındı. En çok öne çıkanlar ise hip-hop ve rap müzikleriyle yeseiren hayatları. Son başba mızı se müzge ayırdık. Elbette siyahı kültürünün içinde kaçan müzige. Bu "özel tür"ün içinde ise "Save The Last Dance" (2001) ve "Crossroads" (2002) gibi iki film öne çıkıyor. MTV Films, sol eğilimli yayın anlayışı ve bilinmeyen öne çıkaran tarzıyla yoluna devam ediyor.

YENİ ÇIKAN MTV FILMS DVD'LERİ:

Aeon Flux (2005)
Tiglan - 2.35:1
İNG/TR 5.1 DD - TR Altı
Ekstralar: Sesli Yorum (2 tane),
'Aeon Flux Dünyasını Yaratmak' (21 dk),
'Aeon Flux'un Mekanları' (15 dk),
'Aeon Flux'un Stuntları' (9 dk),
'Aeon Flux'un Kostüm Tasarımı' (15 dk),
'Aeon Flux'un Set Fotoğrafçısının Sıhri' (4 dk), Sinema Fragmanı
Film: **CC**
Ekstralar: **CC**



Get Rich or Die Tryin' (2005)

Tiglan - 2.35:1
İNG/TR 5.1 DD - TR Altı
Ekstralar: 'Bir Sanatçının Portresi: Yapım Belgeseli' (28 dk), Fragman
Film: **CC**
Ekstralar: **CC**



Hustle & Flow (2005)

Tiglan - 1.85:1
İNG/TR 5.1 DD
Türkçe Altyazı
Ekstralar: Sesli Yorum (Yönetmen),
'Kamera Arkası' (27 dk), 'Nasıl Olursa Olsun' (15 dk), 'Crunk'i Yaratmak' (14 dk), 'Memphis Geliş' (5 dk), 'Promosyon Spotları' (6 tane - 4 dk)
Film: **CC**
Ekstralar: **CC**



EN ÇOK GELİR VEREN MTV FILMS YAPIMLARI:

- 1 Save The Last Dance (2001) (78 Milyon \$)
- 2 The Longest Yard (2005) (76 Milyon \$)
- 3 Jackass: The Movie (2002) (59 Milyon \$)
- 4 Napoleon Dynamite (2004) (44 Milyon \$)
- 5 Coach Carter (2005) (37 Milyon \$)

EN FİLMİ O MTV FILMS YAPIMI:

- 1 Election (1999)
- 2 Napoleon Dynamite (2004)
- 3 Jackass: The Movie (2002)

DVD Dosya

1960'ların sonunda ve 70'lerde altın dönemini yaşayan şeytan filmieri, günümüze kadar o dönemde çekilen 3 başyapırla anıldı en fazla. Sonrakınerse, "Rosemary'nin Bebeği", "Şeytan" ve "The Omen" in izinden giderek modernleşmeye çalışan filmerdi hep.

Korkuda Şeytan Figürü

Benjamin Christensen'in beşgeseli "Haxan" dan (1922) bu yana 'büyü' ve 'şeytana tapınma' kavramları korku sinemasını etkisi altına almıştır. Korku sinemasının ilk yıllarında, 'canavar filmleri' dışında bir de 'büyü' filmleri öne çıkmıştı. Bunlar da ikiye ayrılmıştı; cadı büyüünü ve şeytan büyüünü konu alan filmler. Şeytan filmleri denilen alt tür, sesli sinemanın ilk döneminde Universal ve Hammer gibi iki önemli stüdyo ekolu içinde çeşitli filmler üretti. "The Black Cat" (1934), "The Seventh Victim" (1943), bu iki stüdyodan çıkan başarılı örneklerdi. İlkinin, şeytanın simgesi olduğu düşünülürken kedi imgesinin üzerine, kendisinin ise dedektiflik hikâyelerini andıran araştırma kavramının üzerine gitmesi dikkat çekiciydi. Ancak

bu dönemde aslı gündeme gelen, şeytan figürünün biraz daha sanatsal yapılar içersine düşünsel bir öğe olarak yerleştirilmesi idi. "The Devil and Daniel Webster" (1941) ve "The Black Narcissus" (1947), böyle filmlerdi. 1968 yılına kadarki şeytan alt türüne ait korku filmleri, ne yazık ki beklenden ilgiyi görmedi. Çünkü genelde B filmi kategorisine ritlen yapıtlardı. Etkilerinin inandırıcılıktan uzak olması da, böyle kategorize edilmelerini kolaylaştırıyordu. Jacques Tourneur'un film-noir ve gotik havasında seyreden "Night of The Demon"ı (1957), bu olgun atmosfer "kitsch" bir şeytan efektiyle (ki Michele Soavi de 1989 yılında çektiği şeytan filmi "The Church"de, şeytanı ruhu

buna benzer bir şekilde kullanıyor) yabancılaştıran, bu dönemin tipik örneklerinden biriydi. İlk dönem zombie filmleri gibi 'büyü' türünü devreye soktuğu için, fazla önemsenmemişti. Ancak 1968 yılı, tür için bir dönüm noktası oldu. Roman Polanski gibi önemli bir yönetmen "Rosemary'nin Bebeği"ni çekti. Şeytan türünün ana unsurlarını barındıran yapıtı, gizem dolu ve tiksiz atmosferiyle dikkat çekerken, bütün korku alt türleri arasında gidip geliyordu. Sonuna kadar 'şeytan filmi' olduğunu anlamamamız, en büyük avantajıydı. Yönetmenin, Rosemary karakterinin dışardan gelen tehditler karşısındaki psikolojisini yansıtmak üzere tasarladığı görsel yapı dikkat

çekiciydi. Film, metropolde yeni bir eve taşınan yeni evli bir çiftin, komşuları tarafından rahatsız edilişini anlatıyordu. Ama her şey burada anlatıldığı kadar basit değildi. Hamile kalan kadının, ilk hamileliği nedeniyle 'saf bir çocuk' doğuracak olması merkeze yerleştiriliyordu. Rüya, kâbus ve hayal kavramları iç içe geçerek, bizi özel bir dünyanın içine davet ediyor, sanatsal yönüyle dikkat çekiyordu. Bu, alt türün gelişimine yo açan film, aslında içine kötü ruh giren insanları, şeytanın gücünü, çocuk kavramını ve daha birçok şeyi devreye sokuyordu. Sonunda, Rosemary'nin bebeğinin, şeytanın bebeği olarak siyah bir pusete konması da ısın asıl sok edici yönüydü. Yani gördüğümüz

YENİ ÇIKAN ŞEYTAN FILMLERİ DVD ÜZERİNDEN

Angel Heart / Şeytan Çıkamaz (1987)

Palermo - 1.85:1

İNG / TR 2.0 DD

- TR Alt

Ekstralar:

'Kamera Arkası' (2 dk), 'Yapım

'Aşaması' (2

dk), 'Alan

Parker ile

Söylesi' (5

dk),

'Karakterler

(3 tane - 10

dk), 'Fotograf Galerisi' (2 dk), Film

Fragmanı, Diğer Fragmanlar

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★

Les Sin Nomme / İsimsiz (1999)

Düet - 1.85:1

İSP / TR 5.1 DD - TR Alt

Ekstralar: 'Kamera Arkası' (19 dk), TV Tamlamaları

Filmin Fragmanı

Film: ★★

Ekstralar: ★★

Blessed / Kutsanmış (2004)

Palermo - 1.85:1

İNG 5.1 DD

TR 2.0 DD

TR Alt

Ekstralar: Film Fragmanı

Film: ★

Ekstralar: ★

Godsend /

Tanrıya Gelen

(2004)

Palermo

2.35:1

İNG / TR 5.1 DD

- TR Alt

Ekstralar:

'Söylesiler' (15

dk), 'Yönetmen

Günlüğü' (20

dk), Alternatif

Sonlar (4 tane)

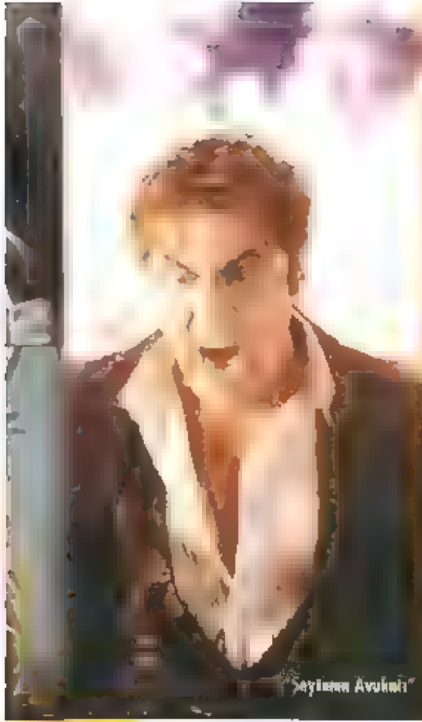
TV Tamlamaları,

Filmin Fragmanı,

Diğer Fragmanlar

Film: ★

Ekstralar: ★



"Seytanın Avukatı"



SOY AĞACI:

- **Büyük Filmleri** (Bkz. Don't Look Now, Suspiria, Children of The Corn)
- **Metafizik korku filmleri** (Bkz. Hellraiser, Candyman)
- **Parapsikolojik korku filmleri** (Bkz. Carrie, Eyes of Laura Mars)
- **Gotik korku filmleri** (Bkz. Rebecca, Repulsion)
- **Zombie filmleri** (Bkz. The Walking Dead, The Plague of The Zombies)

EN İYİ 5 SEYTAN FILMİ:

- 1. **Rosemary's Baby / Rosemary'nin Bebeği** (Paramount)
- 2. **The Exorcist / Seytan** (1973) (Tiglon)
- 3. **The Omen** (1976) (Tiglon)
- 4. **Angel Heart** (1987) (Palermio)
- 5. **Devil's Advocate / Seytanın Avukatı** (1997) (Tiglon)

ve inandığınız her türlü halüsinasyon gerçek! Bu sıra beraber türün gelişimi devam etti. Hamilelik mevzuu, günümüze de sıçrayan birçok filmde kullanırken (Bkz. Blessed - 2004), asıl olan bu doğum hikâyesinin alt tür iskeleti içersinde devam etmesiydi. "The Omen" (Richard Donner, 1976), bir kadının hamile kalıp çocuğunu kaybetmesi ile başlıyor, bunun üzerine kadının kocası kaybedilen bebeğin yennî amak üzere maseden bir bebek alıyordu. Bebek aşında seytanın bebeğiydi ve kafasında '666' işaretleri vardı. Böylece film, seytanın imgesi olan '6' yı devreye soktuğu gibi, öyküyü daha neriye götürüyor ve türün içinden

nlano bir hikâye çıkarıyordu. Ancak bu seferki Polanski'nın sanatsal ve psikolojik yapısının tam tersindeydi. Richard Donner'ın filmi atmosfere ve unutulmaz geniş açılara dayanışa da, hikâye son derece rahat bir şekilde sömülebilecek bir görünüme sahipti. İçine seytan giren çocuk imgesi buradan neredeyse bütün seytan filmlerine sıçradı. Hatta 'Uzakdoğu hayalet sineması'nda dahi kullanıldı. Yani alt tür çin ilki eşsiz ve korkutucu hikâye bir anda hazırlanmıştı. Ancak bunların arasında çekilen "The Exorcist" (William Friedkin,

1973), bu ilk filmde (In The Omen çok beğenilip

birkaç devam filmi ve bir yeniden çevrimle ivmesini sürdürdü) daha çok sikkse yarattı. Bu sefer yine bir çekirdek ailenin içinde geçen öykü, onların çocuklarını 20 yaşında lanetle karşı karşıya bırakıyordu. Çünkü bu sefer ergenlik, evden çıkma, erkeklerin arkasına girme, seks yapma ve bekaret bozma yası gezmisti. Film, ABD'nin muhafazakar yapısını eleştirmeye soyunuyor, ancak ne tuhaf ki kendisi de yine muhafazakar ve ahlakçı bir zemine oturuyordu. Bu tarafını bir kenara bırakıp türsel çengine dönecek olursak, 'içine seytan girme' (demonic possession) filmlerinin ilk ve en dışa dönük örneklerinden oldığını söyleyebiliriz. Kızın içine giren seytanın, hacı ve kızın ergenlik yıllarıyla ilgili cesur lafları üzerinden ilerleyen bir film vardı karşımızda. Böylece üçüncü hikâye de eidenmiş oldu. Bunlar yıllar boyu kendi iskeletleriyle, farklı filmlerin içerisine yerleştirildiler. 1980'lere geldiğinde, Arian Parker'ın, türü farklı bir düzende kullandığını gördük. Yönetmen, bir dedektiflik hikâyesini seytan figürüyle halüsinatif hale getiriyor noir kauplanya korku kalıplarını iç içe geçiriyordu. Kölü adam 'Seytan' olarak seçip, onun, dedektifimizin içersine girip öder yapısını sergilediğini ima ediyordu. Robert De Niro ise karizmatik seytan portresiyle dikkat çekiyordu. 1997 yılında bu yapı, bu sefer bir avukatın

başrolde yerleştiği "Devil's Advocate"de karşımıza geldi. Bu kez, dünyanın en zengin adamı olarak tasarlanan seytan, bir anlamda kapitalizmi eleştiren bir metafor olarak kullanılıyordu. Yani "Angel Heart"da film noirla gelen alt kültür efendiliği burada farklılaşıyordu. Ancak günler geçtikçe, seytan figürünün daha 'gerçek' prototipler çensine yerleştirilmesi iğneci. "Devil's Advocate"ın basarsa, 70'lerdeki eğilimi devam ettirmeye çalışan birkaç film doğurdu. "End of Days" (1999), seytan yarabik olarak kullamp, bir Amoid Schwarzenegger aksiyonunun içine yerleştirirken, "Stigmata" (1999), seytanı bir kadını içine sokuyordu. "The Exorcism of Emily Rose" (2005) ise mahkeme filmi olarak, gerçek bir 'seytan çıkarma' hikâyesini inceliyordu. Genel olarak baktığımızda, karşımıza çıkan sudur ki, seytan filmleri çeşitli kodlara sahip. Ama farkı yonlere çekilebilir esnekliği de barındırıyorlar aynı zamanda. Yani figürü, bir komedi filminin içinde kullanırken, bizim bahsettiğimiz 'seytan filmi' hatırıma gelmeye de birçok alt türün figürün 'cool' havasını açığa çıkardığını söylemek gerek. En önemlisi de 'seytan filmleri'nin sanatsal alt mebinler içermeye müsait bir yapılarının olması. Belki de bu sebeple yalnızca bir tek korku filmi çeken önemli yönetmenler genellikle "seytan filmleri"ni tercih ediyorlar.



The Omen: Koleksiyon Versiyonu (2006)
Tiglon - 1.85:1
İNG / TR 5.1 DD - TRAKL
Ekstralar: Sesli Yorum, 'Ünemi' (37 dk), 'Abbey Yolu Oturumları' (10 dk), 'Uyanış 666' (22 dk), Alternatif Sahneler (3 tane - 3 dk), Teaser, Fragman, Original Filmin Fragmanı, Sentinel Fragmanı
Film:
Ekstralar:

DVD Retro

Maitresse (1976)

Yönetmen: Barbet Schroeder
Senaryo: Barbet Schroeder ve Paul Voulargol
Oyuncuları: Gérard Depardieu, Bulle Ogier, André Rouyer, Nathalie Keryan, Roland Bertin, Tony Taffin, Roger Löwenadler, Anny Bartanovshi
1. Bölge
Çıkış Tarihi: 3 Şubat 2004
Kolleksiyon No: 223

1941 İran doğumlu bir sinemasever, 20'lerden Fransa'da, yani sanatın anavatanında yaşarsa ne olur? Cevap o kadar basit değil, ama sinemasal konularda çok şey öğrenmiş, teoriden kapmış. Yeni Dalga'yı özümsemiş, dünyanın içinde tecrübe edinmiş, ne zaman film çekeceğini, nasıl film yapıacağını bilen bir yönetmen olacağını söyleyebiliriz. Sinema kavramının neredeyse hiç yitirilmekte olmadığı bir ülkede doğan Barbet Schroeder, insan ve yüksek lisans üniversite tezini Yeni Dalga atmosferinin hakkını aldığı Fransa'da verdi. Hem de Eric Rohmer gibi bir yönetmenin yanında 22 yaşından itibaren çalışarak. Hatta, yapımcılık yaparak Yeni akımın içinde aynısı

bir yere oturup, kadın-erkek ilişkilerini tamamen feisefik bir merkeze oturtan Rohmer'in dünyasını iyiden iyine özümsemiş. Bunun sonucunda da 70'lerde film çekmeye başladı. İlk film "La Vallee"nin (1972) ardından iki belgesel (1974 ve 1978'de) çekti. 1976 yılında ise en çok ses getiren filmi "Maitresse"ye imza attı. Film, Eric Rohmer'in ilişkilerde cinsellik, ahlak, tutku, şehvet gibi seksüal olanı gören anlayışını daha yeniye götürerek, postmodern sinemanın temellerini atıyordu. Sado-mazozist seks oyunlarının merkeze alınmasıyla, o dönemin tartışılmalı romanından biri oluyordu. Schroeder'in bu kavramı akıllı bir şekilde kullanan siyahı birlikte Yeni Dalga'nın 70'lerdeki etkilerini gözler önüne seren özgür temalı bir film oluyordu. Böylece o dönemin usta yönetmenleri Andre Techine, Alain Corneau gibi isimlerin yanına yerleşmesini sağlıyordu. Filmin yapısı aslında standart bir aşk hikayesi. Çok zengin olmayan bir kadın, bir şey satmak için bir daireye gelir. Orada bir fahişeye karşılaşır. Asik olur. Pesim bırakmaz. Asikliği yaşarlar. Ancak



bunun arka planındaki olaylar anlatılmıyorsa kadar basit gelmiyor. Bir kere Hollywood'un model ağırlıklı ve gerçekçilikten uzak karakterler ve bireysel tercihler yok. Her şey dışardan gösterilerek, yine popolarize eden bir mizah anlayış katılarak yansıtılıyor. Tam tersine insan ruhunun denil ki kenne gerek karakter analizi yapıp, gerçek karakter tercihleriyle destekleniyor. Bunun yapılsın mı temelde sado-mazozist seks oyunlarının yatması da, olayın aslında cinselleşmiş bir şey. Yani burada aşk, protagomistimizin (Gérard Depardieu) mazozist oyunları uygulayan fahişe karakterine tutulması ile başlıyor. Yani film "aşk" tutku adı verilen kaçınılmaz

oyunlara göre bir ikinci karakter yerleştirilmiş. Ucu, sızofreniye bile gidebilir. İkonik bir şey: bu oyun aralığı duyan erkeklerin ve kadınların burjuva bireyi olanları. Yani film sert bir burjuva eleştirisi barındırıyor. Sınıfın

kokusu, sınıfının rahatlığını, aslen parayla bogulurken arka planda nasıl hastaca isteklerle kavru olduğunu vurguluyor. Bu iki noktanın ortasında ise tutku ile doğan bir aşk var. Fahişe karakteri, o karaktere bağlılığıyla birlikte seksin normal aşamalarını yaşamaya başlarken aynı zamanda seks oyunlarını bırakmayarak da bağımlı aşkı gösteriyor. Yani tutku şehvet kavramını biraz aşkın duygusala yönüne itip edeceğ şekilde kullanıyor. Bu, hiçbir şeyin sınırlanmadığı dünyada Schroeder'in metaforik ve fantezi eğilimli sonu ise büyük etki bırakıyor. Sonuçta

geçmişimizde seksin özgür bir şekilde kullanılması Yeni Dalga'nın anlayışını bir adım ileri götürürken eğilimin sinema sanatına getirdiklerinin günümüz dünyasındaki yeni vurgulanmış oluyor. Sado-mazozist seks oyunlarının merkeze gelip 'gerçek' aşkı vurguladığı film, bu cesur hikaye yapısının ilk örneği. Minimalist görsel dünyasıyla da bu etkiyle hikaye daha vurucu hale geliyor.

Barbet Schroeder Röportajı

Yönetmen Barbet Schroeder, bu 30 dakikaya bulan röportajında, kariyeri ile ilgili ilginç detayları, gün ışığına çıkarıyor. Birkaç önemli konuya ayrılan bu ekstra filmin sansürle mücadelesini, Schroeder'in buna tepkisini, islenmeyi de anlatıyor. Filminin seksüel noktalarıyla değil de, kürdüğü sanatsal dünyasıyla öne çıktığını, istediğini vurgulayan yönetmen, önemli sahnelerin estetik noktalarını da vurguluyor. Eric Rohmer ile olan arkadaşlığı ve gençliğindeki Yeni Dalga tutkusunu, hem sözel hem de görsel olarak belgelenirken, onun sinemasının esin kaynağı da iyiden iyine ortaya çıkıyor.

EXTRA ÖZEL

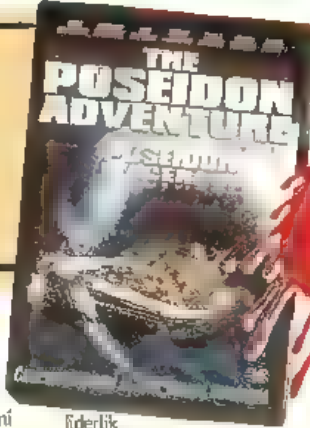


Diğer film Criterion DVD'leri:

- Border Radio (Allison Anders, Dean Lent, Kurt Voss, 1997)
- Monsters and Madmen Box Set (1958-1959)
- Mouchette (Robert Bresson, 1967)
- Sanjuro (Akira Kurosawa, 1961)
- Yojimbo (Akira Kurosawa, 1962)

The Poseidon Adventure / Poseidon Macerası

Yönetmen : Ronald Neame
Senaryo : Wendell Mayes ve Stirling Silliphant (Paul Galllico'nun romanından)
Oyuncular: Gene Hackman, Ernest Borgnine, Red Buttons, Shelley Winters, Carol Leno, Stella Stevens, Roddy McDowall, Arthur O'Connell, Eric Shea, Lesie McMillan
1972 / ABD / 11. s.
İngilizce / Türkçe altyazılı
2. 95 Age (Türkiye)



1979'da Irwin Allen tarafından "Beyond The Poseidon Adventure" adıyla çekildi. Michael Caine, Karl Malden, Sally Field, Telly Savalas, Peter Boyle, Marc Harmon, Jack Warden gibi ünlü

oyuncuların oluşturduğu dev kadroya rağmen yapımı, eleştiriler ve izleyiciler tarafından beğenilmeyip ilk filmi kalitesinden oldukça uzak

olarak nitelendirildi. Doğal felaket filmlerinin kuskusuz en ünlüsü olan "The Poseidon Adventure", tedirgin edici, ürkütücü, kasaca kusursuz klostrofobik atmosferi yaratılmasında, yönetmen Ronald Neame dışında, usta görüntü yönetmeni Harold E. Stone, yapımcı tasarımcısı William J. Creber ve Raphael Bretton'a da çok şey borçlu. Ustaların ustası John Williams'ın müziğini de unutmamalıyız tabii. Yapıldığı dönem için bir deyim olarak mitelebilecek ve özel bir Oscar'la ödüllendirilen görsel efektler ise, iki Hollywood emekçisinin L.B. Abbott ve A.D. Flowers'ın imzalarını taşımaktadır. Bu film, genç kusağa seslenmek amacıyla 2006'da Wolfgang Petersen tarafından "Poseidon" adıyla yeniden çevrildi. Başrolünü Kurt Russell, Josh Lucas ve Richard Dreyfuss'un paylaştıkları yeniden çevriri, orijinal filmi'n etkileyiciliğinden uzak olsa da, geismis özel efektlerini kabısı ve orijinal senaryoya, ufak değişiklikler dışında bağlı kalınmasıyla beğeni ile karşılandı. Ama gözler Gene Hackman, Shelley Winters ve ilk filmi'n özgün dokusunu aradı dardı. Özlemi eski tadı yoktu. "Poseidon" bir kere batmış ve macera yasağına girmişti. Ste.

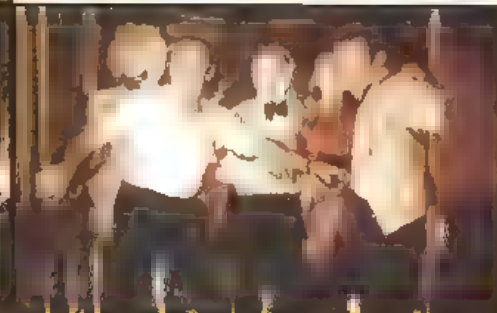
MURAT ERSAHİN

Dev transatlantik "Poseidon"un yolcuları, yemyaşıl kıtlatmalarının tam ortasında gece yarısı gemiye çarpan devasa bir dalgaya neye uğradıklarını şaşırırlar. Gemi amiden tersyüz olur ve yolcular kendilerini karanlık suyun içinde bulurlar. Rahip Frank Scott (Gene Hackman) liderliğindeki 9 yolcu, gemiden sağ kurtulmak için bir araya gelir. Kazazedeler, korku ve tehlike dolu kurtuluş mücadelesinde, cesaret, fedakarlık ve dayanışma gibi güçlü kavramlar sayesinde kendilerine bir umut aşıları ararlar. Felaket filmlerinde bir mînat olan ve kendilerini sonraki filmle "güvenli" bir yola açan 1972 tarihli "The Poseidon Adventure", 8 dalda Oscar aday olmuştur. "En İyi Orijinal Senaryo" (The Morning After, dalında heykeltözü kazanırken, görsel efektleriyle Oscar töreninde dağıtılan özel ödülün de sahibi olmayı başarmıştı. Filmin öyküsü, enfasyon ve ırsızlık nedeniyle çöpe düşen hayal kırıklıklarından, güvensizlik ve sınırlarla dolu dünyadan kurtulmak için bir çare arayan insanların inançlarına sığınmalarından yola çıkar. Dev gemi demizaltındaki yer sarsılmasıyla oluşan dev bir dalgayla alabora olmuştur. Cesur bir bireyci olan Rahip Scott (Hackman), geminin suyun üzerinde kalan kısmını bulup, dışarıya çıkmak için kollar

sıvıya ken, küçük bir grubu da peşinden getirmeye ısrar eder. Grup birçok sınavdan geçer. Gücsüzler yolda öler ve en sonunda rahip, gence katanı kurtarmak için kendini feda eder. Sumulan en güçlü çare, insanın kendi kişisel kurtuluşuna, kolektif değil, bireysel çabalarla kurtulmanın bir inanç dayması ve güçlü bir lidere itaat etmesidir. Film, bireycilik, Protestan inancı ve Amerikan kapitalist kültürünün

liderlik prensibi arasındaki ilginç uyumu sergiler. İçerdiği muhafazakâr ve ataerik, mesajlarla gelenekçi orta sınıf Amerikan izleyicisine seslenir. Filmin bir diğer özelliği de, genç insanların ve çocukların olay örgüsüne dahil edildiği ilk felaket

film olmasıdır. Paul Giamatti'nin sürükleyici romanından Wendell Mayes ve Stirling Silliphant tarafından beyazperdeye uyarlanan film, emektar İngiliz yönetmen Ronald Neame'nin imzasını taşır. Filmdeki performansıyla "En İyi Aktör" dalında İngiliz Oscar'ı olarak bilinen BAFTA'yı kazanan Gene Hackman'ın yanı sıra ünlü aktör Shelley Winters, "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" dalında Oscar'a aday gösterilir ve aynı dalda "Altın Küre"ye ulaşır. Etkileyici felaket filmi,



DVD Kritik

Off The Map / Cennetten Bir Köşe (2004)

Palermo - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Doğanın bir 'köşe'sinde soyutlanmış bir coğrafi mekanda, insan acılarının dökülmesini izleyen bir film var karşımızda. Yönetmeni Campbell Scott. Oyuncuları Joan Allen, J.K. Simmons, Amy Brenneman ve daha nice. Amaç bu göçebe ama umutlu ailenin iç dünyasına girmek. Ailenin en küçük bireyinin gözünden anlatılan hikayede olaylar eve bir vengi memurunun gelmesiyle geçiyor. Ancak Campbell Scott'ın, derdini anlatırken, ilk filmi "Roger Dodger"da olduğu gibi sb. sorunu yaşamayı, etkiyi öyküye basitleştiriyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★★

Takeshi' (2005)

D Productions - 1.85:1

JAP / TR 2.0 DD - TR Alt

Takeshi, Kitano, 15 seneyi geçen kariyerinde belki bir tarz oturmuş yönetmenlerden biri. Absürd komedi anlayışını ve zaman zaman da siddetinin minimalist bir sinema anlayışı içinde, son derece kendine özgü bir biçimde kullanmayı başaran yönetmen bu filminde yine serbest ve kişisel bir yapıma imza atmış. Kendi sahne kısıtlarını basrole yerleştirmiş ve kendisi için ikinci bir kişilik daha yaratarak fantastik ve surreel bir dünya yaratmış. Lakin bu filmde mizahın dozunu biraz fazla kapırdığını söylemek boynumuzun borcu.

Film: ★★ - Ekstralar: ★

Cuore Sacro / Kutsal Yürek (2005)

Palermo 2.35:1

İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

Ferzan Özpetek'in beşinci filmi, artık

oğunlaşmış, sinemasının grideceği yönü belirlenmiş olduğunu kanıtlayan bir eser. Yönetmenin melodram tınısı, içensinde dolasıp, seyirci üzerinde yaratacağı etkiyi zamanlamasıyla iyi ve gerçekçi ayarlaması ve 2.35:1 formatını iyi kullanması, filmin değeri arttıran unsurlar. Irene'nin geçmişine uzanan yapıt, yürek burkan bir finale son buluyor. Annesinin intihar ederek öldüğü evi, 30 yıl sonra sabıa çıkarmasıyla psikolojik dengesi bozulan baş karakterin iç dünyasında asla kapanmayacak yaralar açılıyor.

Film: ★★ Ekstralar: ★★

Two for The Money / Kiri Para (2005)

Palermo 2.35:1

İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

Günümüzde gittikçe gelişen spor bahisçiliğini masaya yatıran bir film var karşımızda. 900'ü hatlarla tavsiyelerde bulunan 'toy' Brandon



(Matthew McConaughey) bir gün büyük bir bahis önerme sırtına davet ediyor. 'Tercübeli' Walter (Al Pacino), onun yeteneğinden etkilenmiş tipik bir patronudur. Aralarındaki ilişkide denge dikkat çekicidir.

Film: ★★ Ekstralar: ★★

Torremolinos 73 / Büyük Yönetmen (2003)

Palermo - 1.85:1

İSP / TR 5.1 DD - TR altyazı

Film çekmeyi seven Alfredo (Javier Cámara), İskandinavya porno endüstrisinden bir erotik film çekme teklifi alır. Eşinin de oyunculuğu yapması, filmin basırlı keskinleştirir. Ancak para sıantısının da sebep olduğu bu karar, eşi Carmen (Candela Peña) ile aralarında sorunlar yaratır. İçinde bulundukları endüstri, olayları düşündürüklerinden çok farklı boyutlara taşıyacaktır. 70'lerde geçen filmi, o dönem ülkemizde de etkili olan erotik filmler furiasını da akla getiren ilginç bir İspanyol komedisi.

Film: ★★ Ekstralar: ★★

Garfield: A Tale of Two Kitties (2006)

Tiglon - 1.85:1

İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

Garfield'ın sahibi, asla için İngiltere yollarına duser. Bunu kiskanarak mızımız kedimiz, kendini bayıvara atarak ülkenin yolunu tutar. Ancak ikinci Garfield karakteri kraliyet ailesinin mirasıdır ve lüks hayat düşkünü, bir mışkindir. Böylece ikisinin kasma oasığı artarken, mızah dozu da yükselir. Karstınlımalarıyla beraber, ABD-İngiltere yasaları farkları masaya yatırılır. İyi yazılmış yan karakterlere sahip filmin en akılda kalıcı tarafı Garfield'ı seslendiren Bil. Murray'nin muhteşem performansı.

Film: ★★ Ekstralar: ★★

Aquamarine / Denizden Gelen Kız (2006)

Tiglon - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR alt

Fantastik komediler zaman zaman seyirciyi gerçekten ilginç vizyonlar sunuyor. Bu film de onlardan biri. Doğüstü güler yolla, yasadığı demzden çırp 2 başkarakterimizin havuzuna gelen bir denizkızının hikayesini anlatan bir romantik komedi. Aslında tam anlamıyla bir "chick-flick" (kız filmi) diyebiliriz. 15 yaş civarında seyreden kızların sorunlarını yansıtan, ancak bunu yaparken 'aşk da aş' feşefesiyle hareket eden ve tutarsız bir yönetmenlikle dikkat çeken didaktik bir 'ders filmi'. "Komik mi duruyor?" sorusuna, eklede filmi için çok ilginç bir deneyim olduğunu söyleyen yönetmen Elizabeth Allen ne diyecektir acaba?

Film: ★ - Ekstralar: ★★

Anything but Love / Aşk Girdapı (2006)

Palermo - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

İlginc bir romantik-komedi. Klasiklere tutkun hayacı bir kız, bu felsefeyle hayabının aşkını aramaktadır. Ancak bunu yapmak için karşısına çıkan erkekleri ikna etmek zorundadır. Bu süreç hiç kolay olmayacak, ama hayallerle dolu dünyası mutlu sona ulaşacaklar Kabare şarkıcısı başkarakterimizin özellikle muzikal ve Audrey Hepburn tutkusu filme zaman zaman retro havası vererek sinemilleri heyecanlandırıyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★

Machuca (2004)

Palermo - 1.85:1

İSP / TR 5.1 DD - TR alt

Güney Amerika sinemasının son yıllardaki çıkışında aslan payı Brezilya ve Arjantin'e ait aslında. Ancak bu sefer Şili'den çıkan ve dünya çapında beğeni kazanan bir yapımla karşı karşıyayız. 1973'de ilk sosyalist liderin başa geçtiği dönemde bin üst bin de altı sınıftan ki çocuk arasındaki dostluğun hikayesini anlatan film, sözkonusu dönemin sosya. koşulları izleninde duruyor. Eki yuzu düzgün bir film olduğunu söyleyebiliriz.

Film: ★★ Ekstralar: ★★

Capturing The Friedmans / Canım Babacığım (2003)



Palermo - 1.85:1
İNG / TR 2.0 DD - TR alt
Son yıllarda Amerikan bağımsız sinemasından çokça çıkan kurmaca-beigesellerin en essiz örneklerinden biri. Sıradan bir üst-orta sınıf Amerikan ailesinin evine, polis baskını yapar. Babayı ve bir çocuğu tutuklayarak götürür ve birçok suçla itham ederler. Ailenin düzeni ve toplumsal itibarı yerle bir olur. Tasia hayatını elestiren bu yapıtı, gerçek hikâyeyi biraz kurmaca hâle getirerek kullanıyor ve etkileyici olmayı başarıyor.

Film: ★★★★★ - Ekstralar: ★

Trouble / Gizemli Geçmiş (2004)

Palermo - 1.85:1
FR DTS - TR 5.1 DD - TR altyazı
Benoît Magimel'in canlandırdığı Mathias karakterinin hayali anesinden kalan miras ile değişir. Kalan miras çok ilginçtir. Çünkü karakterimizin bir kız kardeşi olduğu ortaya çıkmıştır. Bu noktadan sonra ilköli arasındaki elektrik, filmin merkezine yerleşir. Yönetmen Harry Cleven, 'gök altı türünde bir film çekmeye kalksa da, bir türü filmin tonunu tutturamıyor ve gizemli bir atmosfer yaratmayı başaramıyor.

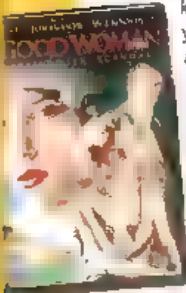


Film: ★ - Ekstralar: ★★★★★

A Good Woman / Gizemli Bir Kadın (2005)

Palermo - 2.35:1
İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı
Borç batağında olan soyu Bayan Erylne (Helen Hunt), genç Windermere çiftiyle tanışır Lord Windermere (Mark Umbers), onu eski kazancına döndürmek için cabsınalar yapar. Ancak bu sırada Erylne adama aşık olur. Daha yaşlı bir adam olan Tuppy (Tom Wilkinson) de ona aşıkır. Ortada katar Bayan Windermere (Scarlett Johansson) ne yapacağını bilemez. Oscar Wilde'in romanından uyarlanan yapıtı, 30'lar New York'unda geçen bir kostümlü drama. Entrikalarıyla öne çıkan film, sanat ve görüntü yönetimiyle de dikkat çekiyor.

Film: ★★ - Ekstralar: ★



Le Roman de Renart / Tilki Renart (2004)



Palermo - 1.85:1
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı
Bir bildi, ve 'kırmızı basıllı kız' formatında masalsi bir orman hikâyesi. Yaratılanıysa Fransız. Bu ilginç animasyona 3 boyutlu karakterlere sahip olmasına karşın, arka planın 2 boyutlu oluşuyla günümüz teknolojisine ayak uyduramıyor. Zaten seyirciyi yıldı. Aynı zamanda bu kadar keskin yapıldığı bir hayvanlar alemine sürüklemesiyle de 'yas ortalamasını' yeniden yapıyor. Bazen av, bazen avcı olan hikârenin maceraları eğlenceli bulunabilir yine de.

Film: ★ - Ekstralar: ★★

The Little Mermaid / Küçük Denizkızı: Özel Versiyon (1989)

Tiglon - 1.85:1
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı
Walt Disney'in essiz animasyon klasiklerinden biri daha! 2 boyutlu animasyon tekniğiyle çekilmiş bir ask hikâyesi. Küçük bir deniz kızı, insanca duygular yaşamak ve aşık olmak için karaya çıkmak ister. Ancak babası kötülüklerle dolu bu dünyaya girmesinden yana değildir. Deniz kızımız yine de bir yolunu bulur ve deniz cadısı Ursula'nın yardımıyla karaya çıkar. Yapımı, daha çok müzikal sahneleriyle, ilginç karakterleriyle ve eğlence dozuyla öne çıkıyor. Yurt dışındaki 2 disklik baskısına tercih ederdik doğrusu!

Film: ★★★★★ - Ekstralar: ★★★★★



La Femme de Gilles / Gilles'in Karısı (2004)

Palermo - 1.85:1
FR / TR 5.1 DD - TR altyazı
1999 yılında çektiği "Une Liaison Pornographique" ile bir kesime kendini tanıtan Beçikali yönetmen Frédéric Fonteyne, 2004 yılında çektiği bu filmyle 'Venedik'ten ödülle döndü. Fransa'nın kırsalında yaşayan Gilles ve Elisa çifti, sıradan bir yaşama sahiptirler. Ancak kadın, adamın onu bir kızla aldattığından şüphelenmektedir. Bu noktadan sonra sessiz bir savaş başlatarak onu yeniden kazanmaya çalışır. Filmin minimalist görsel yaklaşımı, kadının kendi dünyası içindeki çaresizliğini ve yalnızlığını tasvir etmek konusunda bir hayli etkili olmuştur.

Film: ★★★★★ - Ekstralar: ★



Seven Girlfriends / Yedi Kız Arkadaşım (1999)

Palermo - 1.85:1
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı
Hos ve bos bir bağımsız romantik-komedi. Basrolde Tim Daly gibi az tanınmış bir 'yakışıklı' var. Mevzumuz ise fazlasıyla klasik. Bir adam, işlerinin erken bitmesini kafasına takar ve eski sevgililerini ziyaret eder. Hepsinde de farklı farklar, sorunlarla karşılaşır. Ancak tek bir noktada dersini alır. O da nedir? Bu sorunun cevabı türün kitlesi için hiç de zor değil.

Film: ★★ - Ekstralar: ★★



Block Party / Sokak Partisi (2005)

Tiglon - 1.85:1
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı
Artık bir usta olarak gördüğümüz yönetmen Michel Gondry, sinema tanhının gödisatına imza koyduktan sonra farklı bir yapıma karşımıza. Film, TV Sovran ile ünlenen, ancak önceden oyuncu olarak da izlediğimiz siyam oyuncu Dave Chappelle'in esprili karakterine uzanıyor. İçerisinde Mos Def'in de olduğu bir grup müzisyen ile hazırladığı partisinin aşamalarını yansıtıyor. Bu son derece kişisel projesinde Gondry, filmin büyük bölümünde ismi Chappelle'in skeçlerine bırakmış.

Film: ★★ - Ekstralar: ★★★★★

Nyfes / Gelinler (2004)

Palermo - 1.85:1
ORJ / TR 5.1 DD - TR alt
Eski model epik bir ask filmi! Yunanistan-Türkiye arasında geçen, uluslararası oyuncuların varlığıyla dikkat çeken bir yapıtı. 1920'lerde Amerika bir fotoğrafçı, Türkiye gezisinden dönerken 'göçmen bir Yunanlı' ile karşılaşır. İkisinin farklı sınıflardan olması bir aydın yaratırken, standart bir epik ask filmi izleriz. Ana konu ise göçmenlik ve 'Türk-Yunan' dostluğudur. Eski mis bir türü yeniden devreye sokmak pek kolay değil, tabii.

Film: ★★ - Ekstralar: ★



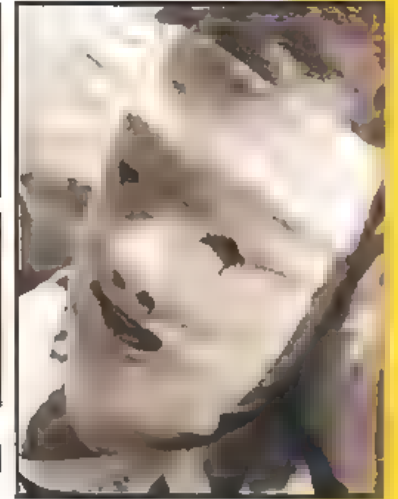
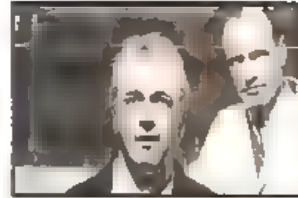
Gömülü hazineler

Hazırlayan: Alkan Avcıoğlu
alkanavcioglu@merkezderg.com.tr

Tekrar dünyaya gelmek, bambaska bir yerde bambaska biri olarak yaşamak için ikinci bir şansa sahip olmak fikrinden yola çıkan bir film zlemek istiyorsunuz; huzurunuzun kaçmasına da razısınız. İşte doğru fi m...

John Frankenheimer'ın filmografisi Amerikan sinemasının en istikrarlız filmografilerinden birine örnek teşkil eder. Kariyerinden 14 fi m arka arkaya izlenirse aynı yönetmenin imzasını taşıdıklarına inanmak hayli güç gelebilir. Aynı şekilde Frankenheimer'ın birkaç filmi ni çok sevip de, oradan hareketle filmografisini gen kalarında da benzer tatlan aramak hüsranla sonuçlanabilir. Bu bol vırslı oluş filmografide 2002 yılında hayatı gözlem yuman yönetmenin altın yılları 1960'lara denk düşer. "Mancuryalı Aday" genellikle yönetimin en iyi filmi olarak kabul görür. "Mancuryalı Aday" (1962) ve "Seven Days in May" (1964) ile birlikte yönetimin 'paranoya ücresi'nde yer alan "Seconds" ise Frankenheimer'ın tuhaf

düşlemi). Zamanla degen teslim edilen film günümüzde bir nevi kult statüsüne eristi ve yönetimin filmografisinde ilk bakışta göze çarpmayan bir basyapıt olarak yeni tescil etti. Bilimkurgu yazarı David Ely'nin romanından uyarlanan filmde John Randolph hayatını amacını orta yaşlarını geçmiş bir bankacıyı canlandırır. İnsanlara estetik ameliyat ile bambaska bir fizik ve bambaska bir hayat sağlayan gizli bir şirketin varlığını öğrenince aradığı 2. şansı bulduğunu karar verir. Hamilton stresli geçen bir karar aşamasından sonra bu şirketle nasıl bir hayat ve dış görünüşe sahip olmak istediğini uzene görüşmeler yapar. Şirket bu görüşmeler sonucu onun Malibu'da yaşayan genç bir sanatçı olan Tony Wilson



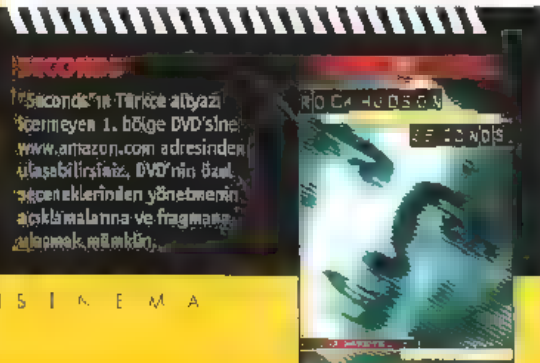
Seconds (John Frankenheimer, 1966)

filmografisinden de tuhaf bir Fundir. Rock Hudson'ın basrolde olduğu "Seconds" stilize anlatımı ve baskın atmosferyle ender rastlanan bir gerilim filmi. Estetik hem biçimsel, denemelen hem de hikâyesiyle zamanının ötesinde bir film. Gösterme ilk geldiğinde tıcaı acıdan pek basarı yakalayamamış, Cannes'da gösterildiğinde de Frankenheimer'ın görsel denemeleri eleştirilmemiştir. (Yine de o sene Akademi'nin James Wong'un görüntü çalışmasını gözden kaçırmadığını not

olmaktan memnun olacağına kanaat getirir. Gerçek Tony Wilson öldürülür, Arthur Hamilton övürlan edilir ve ameliyattır sonucu. Hamilton, Wilson'a dönüşür. Baskaraktan sonra de bu noktadan itibaren Rock Hudson canlandırır. Eski hayatıyla hiç alakası kalmayan Hamilton, genç bir kadına da il şikisi o duğu Malibu'daki taze ve yeni hayatına başlar. Çok geçmeden pısmanlık, mutsuzluk duyularıyla boğuşmaya başlayan Hamilton şirkete tekrar gider ve durumunu anlatır. Bu noktadan sonra her şey kaba dönüşür. Hamilton, kendisinin yaşadığı mutsuzluktan

mustarıp olan ve tekrar ameliyat olmayı bekleyen bir slrö insan'ın arasında bu ar kendini. Sadece fınaıyla değil tüm atmosferiyle depresif bir film olarak itelebilir. "Seconds" Aşılmadık konusu ve paranoyanın doruklara çıkıp anlatımı filmi ni bel'gin özelliğendir. Dennis L. White, Frankenheimer filmi ni "korku sinemasının numaralarını ve tipik karakterlerini cermese de korkunc ve sak edici olma basansı gösterdiğim" yazmıştır. "Seconds" bu durumun en fazla hissedildiği Frankenheimer filmi olarak göze çarpar. Özel kamera çalışmaları sürekli bir tekinsizlik sağlarken şirkete geçen sahneler grafik Gerçekliğin deforme edildiği çarpık görsel düzenlemeler sadece zamanı için alışılmışın dışına çıkmakla kalmaz, izleyiciyi Hamilton'ın hallet ruhyesine yakınlaştırmak konusunda çok başarılıdır. Tüm bunların yanı sıra, kolay sorulara ve cevaplara

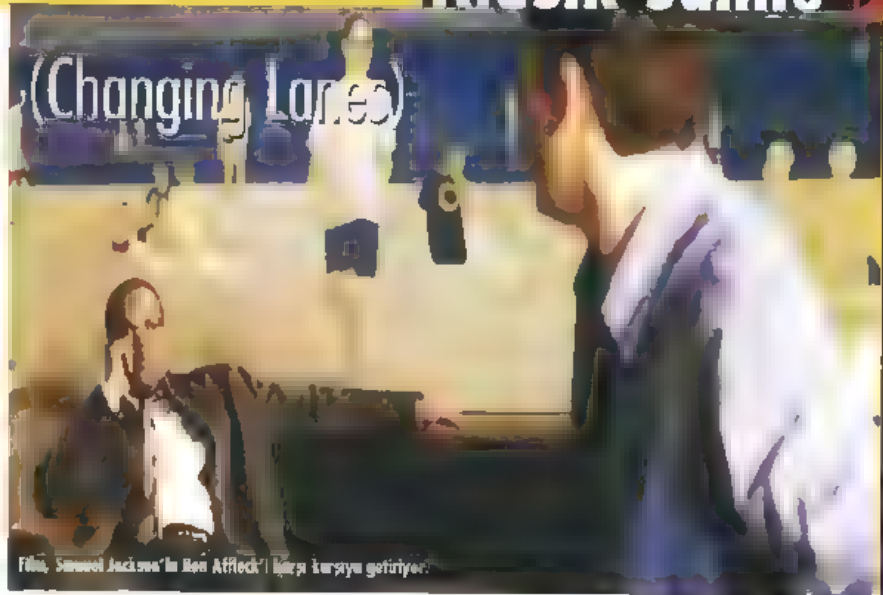
kacmayan oldukça kompleks olan sağlam bir metafizik yönü de vardır filmi ni. Çok sonraları yaşamıma ko kusıyla, gençlik obsesyonuyla ve depresyonla kusatılacak jenerasyonların kabusu u kurgular "Seconds". Ancak yine de hem anlatımı hem de anlatı olarak öncü olmasının ötesinde bir şey vardır bu filmde: Günümüzde izlendiğinde hâlâ dıpdırı olan bir sinema dili. Öyle ki "Pi", "Open Your Eyes" gibi filmlerden 30-35 sene önce çekilmiş bir film olduğunu hissetmezsiniz neredeyse. Frankenheimer'a özgü kara mizahın tadına varmak, Rock Hudson'ı kariyerinin en iyi performanslarından birinde görmek, "Pi'de Darren Aronofsky'nin yaptığı kamera ve montaj aksiyonlarına 30 sene önceki bir fi mde rastlamak ve çok daha fazlası için defalarca izlenebilecek bir film "Seconds" Sinemada görselliğe önem verenler ve tedirgin edici filmlerden hoşlananlar mutlaka izlemeli.



Klasik sahne

Çarpışma

Modern şehir hayatında herkesin başına gelebilecek bir dolu aksuğun; doğru ve yanlış, suç ve ceza'ın ve kötü arasındaki gelgitlerin iki kısmın çarpışmasına ortak olarak verildiği "Changing Lanes", Samuel L. Jackson ile Ben Affleck'i karşı karşıya getiren, 2002 yapımı filmde mahkemeden davasına yetsmeye çalışan başarılı avukat Gavin Banek (Ben Affleck) ve çocuklarını görme hakkı için mahkemede başlayacak davasına giden Doyle Gipson'un (Samuel L. Jackson) yolları kaza sonucu kesişir. Avukat Banek bencil tavıyla diğer adamı yolda bırakır. Ancak yanlışlıkla davası için çok önemli olan dosyasını Gipson'da unutur. Hayatını temize çekmeye çalışan bu ıssız adam ise avukat yüzünden kendi davasına geç kalıp çocuklarını görme hakkını kayıncına elindeki dosyayı olayları kendi lehine çevirmek



Film, Samuel Jackson'ın Ben Affleck'i karşı karşıya getiren:

ya da üç almak niyetiyle kullanmaya çalışır. Her iki karakterin de birbirlerine fesatlık yapmak konusunda birbirinden aşağı kalmadığı, film boyunca süren bu kedi-fare oyunu sonucunda her ikisinin de hayatı değişir. Artık iş isten geçmiş olmasına rağmen Banek hayatına dair bir şeylerin farkına varıp varoluş krizleri yaşamaya başlarken Gipson,

dosyayı Banek'e getirir. Aşağıda seçtiğimiz bölüm, filmi finalinden hemen öncesine denk düşen bu sahneyi içeriyor. Hatırlanacağı gibi filmin yönetmenlik koltuğunda, daha önce "Notting Hill - Ask Engel Tanımaz" filmim çeken İngiliz yönetmen Roger Michell bulunuyor. "Changing Lanes" hak ettiği ilgiyi pek görmese de

Michell'in kurduğu dramatik yapı ve genim, sağlam bir Amerikan anlatısı özleyenleri tatmin eder bir nitelikte. Yönetmenin aşağıdaki sahnedeki ısıtıcı teraküvi, dikkat çekici. Yine aynı sahnede Banek'in verdiği "sahideki kız" örneği, olayların iki karakterin yaşamı üzerindeki etkisini çok çarpıcı bir biçimde ifade eder.

Gipson: Sana teşekkür etmem gerekiyor.

Banek: Ev 'çin mi?

Gipson: Ne yapmaya çalıştığını anlıyorum ama karım tasınıyor ve oğlanları da yanında götürüyor. Ev şu anda benim için büyük.

Banek: Özür dilerim.

Gipson: Hayır, hayır hayır. Ben sağı solu belli olmayan bir babaydım. Yalere onları bir daha göremeyeceğimi söyledim. Ama biliyor musun?

Göreceğim. Göreceğim. Bir, iki belki de üç yıl sonra onları yeniden göreceğim.

Portland'da gidip, onu arayacağım ve yeniden onların babaları olmaya çalışacağım. Sen ne yapacaksın?

Banek: Dosya bende ama artık ona ihtiyacım yok. Olay hal oldu. Sanki bugün hiç düşünmüştüm gibi.

Gipson: Ama oldu. Değil mi?

Banek: Evet.

Gipson: Peki, şimdi ne olacak?

Banek: Akşam yemeğine gidiyorum. Karım orada olacak, ailesi de. Ve hafta sonunda da bir tekneye bakmaya gideceğim. Pazartesi de şehre geri dönüp işe gideceğim.

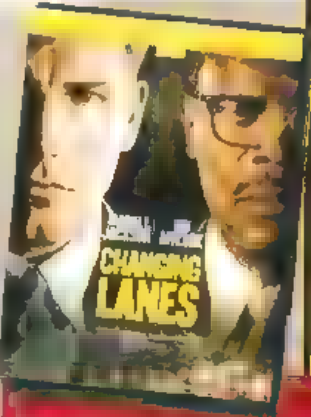
Sonra da, garip bir şekilde bütün bu inanılmaz gün ileride hatırlayacağım bir gün oluyorecek. Sam'e gidip,

denize gireceksindir ama şu soguk oduğu için emin değilsindir. Yanında güzel bir kadın durur. O da girmek istemiyordur. Seni izler. Ve sen biliyorsundur, ona adımı sorarsan oradan onunla birlikte gideceksin. Hayatın

unut, oraya birakıte geldiğin kişiyi. Sahiden onunla aynı. O günden sonra da onu habirlersin. Belki her gün belki de her hafta. Sana geri döner.

Yaşayabileceğin başka bir hayatın habirlersindir o. Bugün de o kız gibi

(Ayaga kalkarlar. Gipson pencereye doğru gider. Banek



"Çarpışma" filmi 2. bölge DVD'sine ülkemizdeki DVD satan mağazalardan ulaşabilirsiniz. Türkçe altyazı içeren DVD'nin özel sahnelerinde filmdeki en önemli sahneler, yapım hikayesi ve de yönetmenin yorumları bulunmaktadır.

ceketini giyer ve gitmeye hazırlanır.)

Banek: Yaptıklarından utanıyorum.

Gipson: Ben de.

Banek: Tesekkür ederim. Dosyayı geri getirdin.

Teknik Analiz

Uzak

Künye

Yönetmen:
Oyuncular

Sesarya:
Görüntü yönetmeni:
Kurgu:

Hazırlayan: Kerem Akça
keremakca@merkezdergi.com.tr

Kamera

Kamera Türü
Sabit-normal: % 99,75
Kamera elde: % 0,25
Kamera hareketi-
duruşu

Hareket
Pan: % 38,71
Tilt: % 27,42
Zoom in: % 16,13
Zoom out: % 11,29
Aç
Bakış açısı (öznel kamera): % 69,57
Üst aç: % 26,09
Alt aç: % 2,17
Locked-down shot: % 2,17

Film'in İlla İmajı



Yahya Emin Toprak'ın canlandırdığı Yusuf karakteri, birçok planda kamerasız olarak doğru yürür. Geniş açı objektifi ile çekilen bu planlarda geniş ölçeklerden yakın ölçeklere doğru bir kayış olduğu için, kamerasız yaklaşınca geniş açı objektifinin onun yüzünü az da olsa büyüttüğünü gözlemleyiz. Nuri Bilge Ceylan'ın bu tercihi niye yapıldı? İse merak konusu... Sembolik amaçlardan ötürü mü? Yoksa resmin güzelliği için mi? Sorular uzayabilir. Ancak önemli olan bu sadelikte hazırlanmış çerçeveler içinde Toprak'ın sessiz bir şekilde duruşunun veya bir adımının değişik anlamlar yarattığı potansiyel.

Çekim Ölçekleri

Geniş (genel): % 40,46
Orta: % 17,05
Çok geniş (uzak): % 10,69
Orta yakın (omuz): % 8,9
Orta uzun (diz): % 7,12
Tam (boy): % 6,36
Yakın (diğer objelere): % 4,83
Yakın: % 2,03
Amara: % 1,78
Establishing (master): % 0,76

Geniş plan

Filmde geniş açı objektifi ile desteklenen geniş plan tercihleri bir boyca karşımıza çıkıyor. Bu da Nuri Bilge Ceylan'ın minimalist görsel yapısının önemli göstergelerinden biri. Burada apartmanın girişinde bir yere yerleştirilen



kamera bütün aksiyonu almak için uygun bir çerçeve kuruyor. Böylece birkaç kez daha aynı durumda aynı yere yerleştirilerek Ceylan'ın sabitleşmiş kamera yenileriyle tanımlanmış bir oluyor.

Tilt

Filmde tilt ve panın en çok kullanılan kamera hareketi o dükkanları görüyoruz. Tilt daha çok yukarıdaki tabelaların veya objelerin yansıtılmasında kullanılıyor. Bu planda, is buimaya çalışan Mehme Emin Toprak'ın canlandırdığı karakterin gemilerden sonra bir de iş burasına uğraması gösteriliyor ve yerinin tabe ası yakın plandan alınıyor. Ardından tilt hareketi ile o mekana doğru ilerleyiş göstermiş oluyor. Böylece o mekanın altımda kalmış bir karakter olduğu da betimleniyor. İzzet ve yalnızlığa vurgu yapıyor.

Objektif



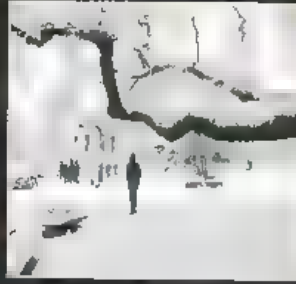
GENİŞ
GENİŞ
GENİŞ
GENİŞ
GENİŞ



Uyum Kismesi Şehirli Muzaffer Özdemir karaktan evinde her gün yaptığı gibi, annesinin evinde de Fashion TV izlemekte. Onun bakış açısından televizyonu gördükten sonra taşralı Mehmet Emin Toprak karaktarının Muzaffer'in evinde Fashion TV izlemesine geçeriz. Böylece bir uyum kismesi gerçekleşir. İlk bir yakın plandır ve şehirli karaktarın duruma aşinalığın resmeder. İlancısı ise geniş bir planla taşralı karaktarın duruma uzaklığını vurgular.

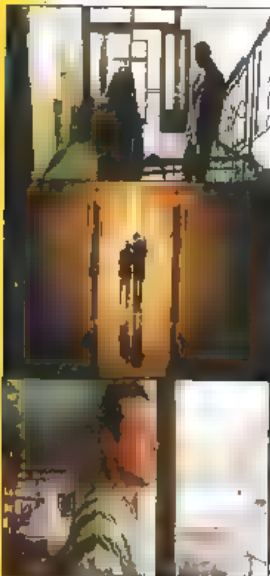
Kurgu

Geçiş
Hareketten Kesme: % 78,68
Uyum kismesi: % 10,71
2 kademeleşme: Karanlık: % 10,71
Ekle
Ekle: 1. kade: but (kararmı)
öçilme: 3 tane kullanılıyor
Nis
Normaliz: % 99,75
Yavaş Çekim: % 0,25



Hareketten Kesme

Mehmet Emin Toprak'ın İstanbul'un karlı coğrafyasında yürüyüşü filmde çokça karşımıza çıkıyor. Ceylan, bu sekansları biraz olsun hızlandırmak için "hareketten kesme" tekniğine başvuruyor. Resimlerini gördüğünüz bu örnek de bu kullanımlardan biri. Yönetmen, gerçekliği dolduran beyazlığın içinde karakterin yalnızlığını vurguluyor.



Renk

Işık yalıtımı (karanlık): % 31,49
Doğal renkler (gündüz dış): % 18,07
Doğal renkler (gündüz iç): % 16,32
Gece (iç): % 9,17
Beyaz: % 7,12
Işık açımı (Gündüz): % 4,34
Gri: % 2,96
Gece (dış): % 2,57
Gündüz (karanlık): % 1,46
Kırmızı: % 1,33
Siyah: % 1,29
Mavi: % 1,29
Sarı: % 1,29
Yeşil: % 0,65
Işık yalıtımı (aydınlık): % 0,57
Işık patlaması: % 0,08

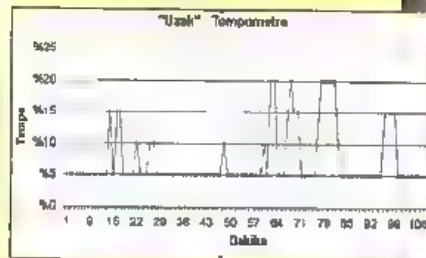
Minimalist sinemacılar genelde doğal renk ere başvurur. Nuri Bilge Ceylan'ın kullandığı renk skalasının içinde gece-gündüz, iç-dış kavramları büyük önem arz ediyor. Simgesellikten ziyade ortamın doğa gerçekliği'ni yansıtmaya dendi ön planda. Ortamın sahip olduğu aze liklere ve

çindeki eşyaları göre baskın renk değişiyor. Gene de doğal renkleri kullanan yönetmen, gece sekanslarında siyahı çok baskın bir konuma oturturken, kar yağar bölümlerde ise beyazın pardeyi kontrol altına almasını sağlıyor. İç ve dış mekânlarda doğal ışık (yani mekândaki lambalar vs.) kullanımı görsel yapının özünü oluşturuyor. Gece sekanslarında grenli, karanlık görüntülerden de kaçınılmıyor. Zaman zaman da Ceylan'ın fotoğrafçılık geçmişin vurgulayan çerçeveler beklenmedik renkleri açık edebiliyor.

Fokus

Derin odak: % 64
Dar odak: % 32,4
Odak Kaydırma: % 3,2
Out of Focus: % 0,4
Der odak

Dar odak tercihi Muzaffer Özdemir karaktarının evinin içinde birkaç kez karşımıza çıkıyor. Belki de bu tercihlerin sebebi onun ruh halindeki bulanıklığı vurgulamak ve hayatındaki diğer insanlara "benim" bakışını resmek. Burada arka planda az önce birlikte olduğu bir kadının g yinmesi gösterilirken, önde karakterimizin yakın planını görüyoruz. Böylece yönetmen g yinen kadın bizi den sokmuş oluyor.



Genel rakamlar

Meguffin
Kapatma
En kısa plan: 7 saniye
En uzun plan: 3 dakika 4 saniye
En kısa sahne: 20 saniye
En uzun sahne: 2 dakika 45 saniye
En kısa sekans: 20 saniye
En uzun sekans: 4 dakika 18 saniye
Plan sekans sayısı: 10
Müzik giriş: 3

DVD Olanlarda Pazar'da nın piyasaya sürdüğü DVD, 116 dakikaya sahip. 42 dakikalık bir kamera arkası belgeseli ve Nuri Bilge Ceylan'ın kısa filmi "Kaza" izlenebiliyor. Birçok dilde altyazı sekansları da sahip olan DVD'ye "www.hesiburada.com" adresinden ulaşabilirsiniz.



Sinema Çıkışı

Müjdat Gezen

MURAT EMİR EREN

Müjdat Gezen, daha röporta, teklifini sunduğumuz anda izlediği bir filmi seçmişti bile. Neler söyleyeceğini de... Ancak bu sefer işimiz zordu, ne yapacak yapalım film izleme çabamızın sonuçsuz kalabilirdi. Zira aktörün, filmin geçtiği dönemle ilgili önemli anılar vardı. Sanatçının Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ndeki ofisinde buluştuk, konuşmaya başladık.

Filmi görenler, hatıraların anımsadıklarını söylüyorlar. Siz de alıp yeniden o döneme götürdünüz mü?

12 Eylül kıyasından kösesinden herkesi bir yoktu. O arada ben de 5 yıl önce yazdığım bir kitaptan dolayı cezaevinde yattım, sonra çıktım. Kitabı da tabii toplayıp önce SEKA'ya yolladılar, sonradan yakılar filan. Adı yakılan kitaba çıktı. Onun için bu film izlerken duygu yüklü benim için daha baskaydı. Bir de tabii başrolünü oynayan kişilerden birinin hem elimize doğup büyümesi olması hem de okudumun hocalarından olması etkiledi beni.

Karakter içeri girip çıktıktan sonra ki büyük bir değişim, uyum sorunu yaşıyor. Sizde de yaşadıklarınız sonrasında benzer bir etki yarattı mı olaylar?

Bak, işte şu fotoğraf (Eylül odasının ahsap duvarındaki bir fotoğrafı gösteriyor). Fotoğrafta Müjdat Gezen sarık kırsüsünde duruyor. O zamanlar mahkemede tek tip elbise vardı ve ele ayaga zincir vurulurdu. Biz Sağmalcılar Cezaevi'ne Savaş Dinçel ile birlikte ilk girdüğümüzde zincirlişeri gördük. Dedik ki "Aman Allah kimsesi bu hale düşmüştür". Tabii bir süre sonra biz de kendimizi o halde bulduk. Ama kötü muamele görmedik. En nihayetinde yazdığımız bir kitaptan dolayı içerideydik. Zaten söyleyeceğimizi söylemiştik. Bizle bir şey söyletmemeleri filan gerekmüyordu. Gerçi tabii işleidiğ n kadar rahat ol. Sağmalcılar Cezaevi'nde'sin. Evim gibi olabilir mi hiç... Yine de filmde içeri giren karakterle bizim durumumuz farklıydı epey tabii.

Ama aniden hayatınızın kesintiye

ugraması yine de sizi etkilemiştir...

Elbette. Ne olursa olsun o zaman zarfında biz içinde yattık. Daha baska bir örnek vereyim, film izlerken hissettiklerimle ilgili. Diyelim ki sen eskiden futbol oynamış bir insanmış ve "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar" filmi geliyor sen de "Biz de zamanında top oynamıştık" diye gidiyorsun. Öyle oldum ben de filmi izlerken. İnsanlar gissen de iyi olmuştur...

Fena gitmedi film gisede..

Çüze. Sindi, bu konuştuğumuz filmle ilgili tek çekincem. Filmde gençlerin olmamasıydı. Bizim "Bir İhtimal Daha Var" da biraz öyle. Çünkü Üniversiteli, lisele gençlik sinemaya gidiyor. Onlara yönelik şeyler de yapmak gerek. Ama ben çok isterim ki bu filmi gençler, yası o döneme yetmeyen insanlar tarafından da izlensin. Onların yerinde olsam gidip yalan tarihimizi öğrenmek için bu filmi izlem.

Bu açıdan mı önemli buluyorsunuz filmi?

Benim için önemli baska birçok yönlü daha var tabii. Ama bu sadece bir kısmı... Eli yitmiş düzgün bu devirde yapması güç, edebî bir film.

Yalan geçmişle ilgili filmlerin artmasının sebebi ne sizce?

Hikaye anyor insanlar, bakırcıan zaman da görüyorlar ki, bunlar yapılmamış.

Bu tarihi olayla ilgili herkesin kendi deneyimleri var elbette. Sizin günlük yaşamınıza nasıl yansıyor?

Benim aklımda, başıma öyle bir şey geleceğime dair hiçbir düşünce yoktu. Çünkü yasa gayet açık, diyor ki "aylık yayınlarda ya da kitaplarda altı ay, günlük yayınlarda ise bir ayı geçtikten sonra otomatikman dava düşer". Yani o davaya bakıyamıyordum. Bizim kitabın üzerinden bes yıl geçmiş. Habyile davamız ilk celsede düştü. Kitap meselesinden önce de Savaş Dinçel ile İşvec'e film çekmeye giderken, tutup silahlarla indirdiler bizi uçaktan. Pesinden Aydınlık Dilekcesi nedeniyle



Önümüzdeki ay gösterime girecek olan "Bir İhtimal Daha Var" adlı filmde izleme fırsatı bulacağımız usta aktörde izlediği bir film üzerine konuştuk. Aşağıdaki filmlerden hangisi hakkında konuştuğumuzu bilen ve meren@merkezdergi.com.tr adresine tahmin gönderen ilk 10 okurumuz "Happy Feet" tişörtü kazanacak.

A-Babam Ve Oğlum B-Gülün Bittiği Yer C-Son Umurt D-Eve Dönüş

yarılandık, gözaltına alındık. Didu bunlar... Dahaş benim yüzüm belli tanımıyorum. Sahneye de çıkıyorum...

Filmdeki ana karakter isinden de oluyor basına gelenlerden sonra. Sizin işlerinizi nasıl etkiledi?

İşte sahne işlerim nasıl devam etsin? Zordu... Söyle bir şey var mesela. Tah iye oldum, bir süre sonra Bursa da fuarada bes bin kişinin karşısına çıkacağım soy için. Tırtıyorum "ya başımıza bir şey gelirse" diye. Çünkü Kenan Evren diyor ki "Türkiye'yi bu hale getirenler bunlar". Yani ben kitap yazmıyım ama ona göre ben de ters taraftayım. Adım anons edildi, yuhalanacak mıyım, alkos mı gelecek bilmiyorum. Bir yandan sahneye birlikte çıktığımız Perran Kutman içinde dua ediyor. Bes dakika sonra sahneye çıktım. Bes bin kasımın karşısına attım kendimi. Bir anda sahenin üzeri çiçek dödü, çiçek yağmuru. Ben başladım ağlamaya... Çünkü bunun tam tersi olması muhtemeldir anayasa ve yönetim yüzde 92 oy almış...

Evet şu yüzde 92 meselesi...

Tabii ki. Destek almış ve cumhurbaşkanı olmuştur biele ilgili şeyleri söyleyen kişi. Seffaf zarflarda yapılan o oylamada ben oy vermediğim de açıklamıştım. O nedenle de başıma işler gelmiş olabilir. Yasaklı çünkü. Zarflardan

iki tanesini de saklıyordum yakın zamana kadar. Her neyse... Biz de kitap yazarak, oyun oynayarak, neyse o yaptıklarımız onları yaparak "Türkiye'yi bu hale getirenler" olarak yargılabırdık seyirci tarafından; ama sahne bir anda çiçek dolunca çok duygulandım ağladım. Pesinden de parodilerimizi yaptık. Benim asıl tutuklanma sebebim baskaydı bence. Cumhuriyet Gazetesi, yeni anayasa oylamasıyla ilgili herkese fikrini soruyordu. Bana da sordular. Ben de "Urartu Anayasası'ndan biraz daha ilerli bir anayasadır" bu dedim. Oradan taktılar zannediyorum... Yoksa hiç elle tutulur bir tarafı yoktu. Diyorlar ki "Diyarbakır'da örgüt evinde yakalandı kitap". E, kitapta ne var? Hiç, ama bir sürü şey bulup çıkardılar tabii iddia namına.

Ekonomik olarak ne gibi sıkıntılar oldu?

Ben 80-83 arası çok cahşamadım tabii. Ekonomik olarak zor durumda kaldık. TRT zaten devletin, baska kanal yok. televizyonda iş yapamıyordum... E ben de özel gazinolarda çırp komedyenlik yaptım. Oradan geçindim. Türkçe kitaplarında yazılanı vardı o yazılan kitaplardan çıkardılar. Radyo programını iptal ettiler.

Not: Happy Feet tişörtleri özel çocuk boyutundadır

Herkes aynı düşünüyorsa, kimse fazla düşünmüyor demektir.

Biz, tekseşliliğin kolaycı ılgından uzak duran bir gazeteyiz. Farklı bakış açıları, farklı inançlar ve farklı görüşlere beslenen çağdaş bir gazete... Çokseslilik, en büyük zenginliğimiz



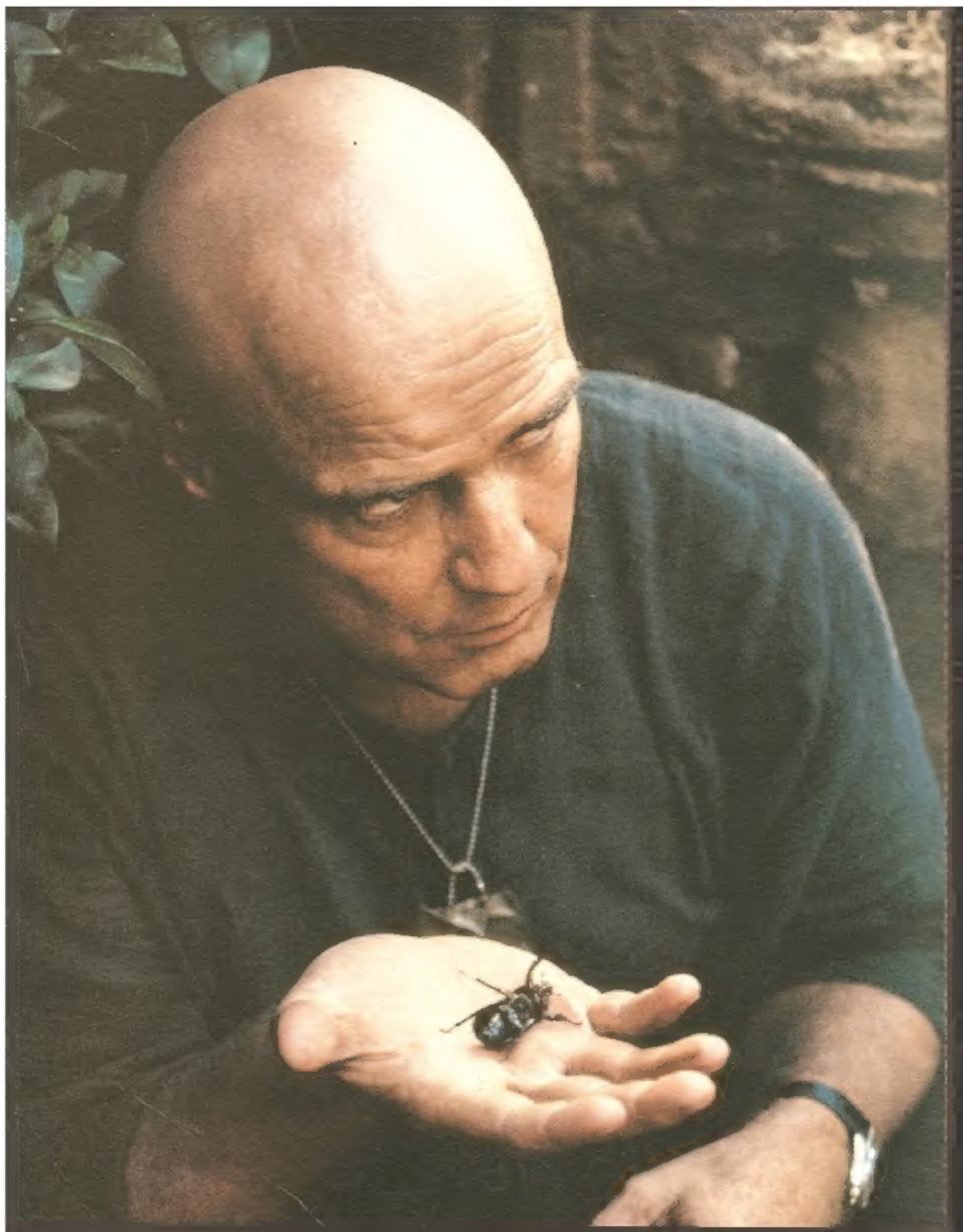
Türkiye'nin Takvim'i



sinema KOLEKSİYON

KIYAMET

(Apocalypse Now, 1979) Vietnam Savaşı'nın cehennemi atmosferini ve hayatının en "anlamsız" günlerini yaşayan Yüzbaşı Willard, özel bir görevle Kamboçya ormanlarına gönderilir. Willard'ın vazifesi, kendisini yarı tanrı ilan edip bölgede örgütlenen firari bir Yeşil Bereli'yi ortadan kaldırmaktır. Gelgelelim bu yolculuk, Willard'ın pamuk ipliğine bağlı psikolojik dengesini altüst edecek, savaş, varlığını sorgulatacak, ona bir nevi kıyamet yaşatacaktır. Francis Ford Coppola'nın sadece çekim oykusuyla bile sinema efsaneleri arasına giren filmi, Vietnam üzerine yapılmış filmlerin en tepesinde yer alan muazzam bir başyapıt. Başrol oyuncusu Martin Sheen haricinde kadroda Robert Duvall, Dennis Hopper, Scott Glen, Laurence Fishburne ve Harrison Ford gibi isimler de mevcut. Ancak ekibin en asil üyesi e.bette Marlon Brando. Bitmek bilmeyen çekim süresi boyunca çıldırmanın eşliğine gelen Coppola, Brando'nun ekstra isteklerine maruz kalmış, en nihayet ikili sinema tarihine unutulmaz bir karakteri, Walter E. Kurtz'u hediye etmişlerdi.



MONICA BELLUCCI

TAŞ MECLİSİ

LE CONCILE DE PIERRE

JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ'ın çok sesli romanı (Doğan Kitap)

By GUILLAUME NICLOUX Film

CATHERINE DENEUVE'ın NOLITZ BLEIBTREU SANI BOUJILA ELSA ZYLBERSTEIN NICOLAS THAU LORENZO BALDUCC

www.ozenfilm.com

TAKVA

Her insanın bir tanrıya ihtiyacı var

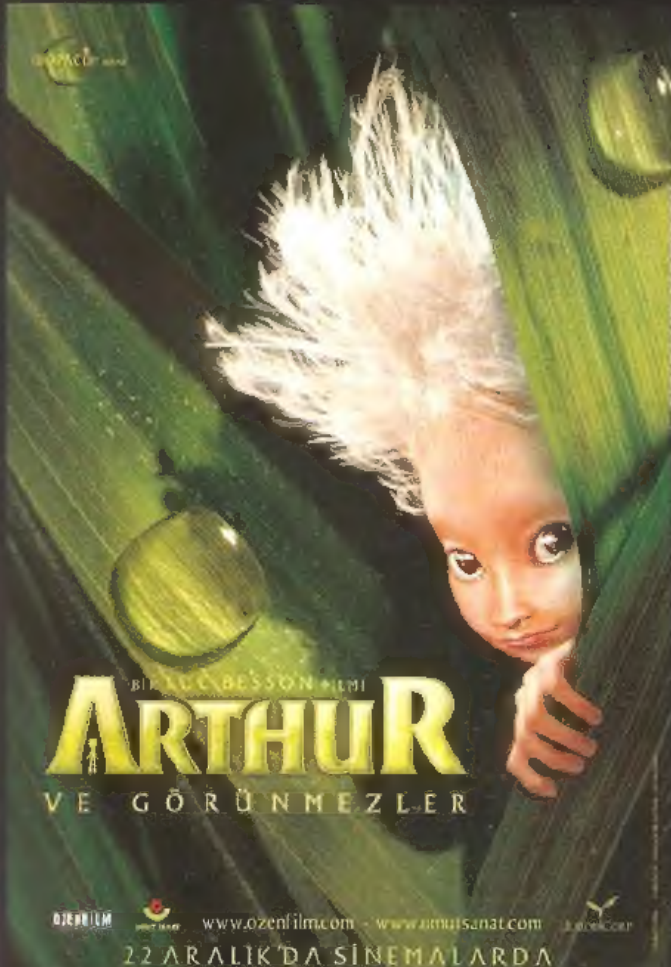
سوقی

ERKAN CAN CUVEN KIRAC MERAY ULGEN

YINAR KASAN BETTAR YAKIÖZER CROH GÜRAYDÖR GÖRÜR KULA



www.ozenfilm.com



22 ARALIK'DA SINEMALARDA

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND
SİL BASTAN'IN YONETMENİ MICHEL GONDRY'DEN



GÖZÜNÜ KAPA. KALBİNİ AÇ

RÜYA BİLMECESİ

THE SCIENCE OF SLEEP

GAEL GARCÍA BERNAL CHARLOTTE GAINSBURG ALAIN CHABAT MIQU-MIOU

www.ozenfilm.com



TAKVA

Yönetmen: Özer Kızıltan. **Oyuncular:** Erkan Can, Güven Kiraç, Meray Ülgen, Öznur Kula, Seltar Tannöven, Engin Günaydin, Erman Saban, Hakan Gürsoytrak, Müfit Aytelkin, Murat Cemcir. **Senaryo:** Önder Çakar. **Görüntü Yönetmeni:** Soykut Turan. **Kurgu:** Andrew Bird - Niko. **Müzik:** Gökçe Akcelik. **Sanat Yönetmeni:** Erol Taştan. **Yapımcı:** Sevil Demirci, Fatih Akın, Andreas Thiel, Klaus Maeck. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 1 Aralık

Konu: Mütlevazi ve içe dönük bir kişi olan Muharrem (Erkan Can) gece gündüz ibadet ederek, cinsellikten uzak, en sert İslam kurallarına sıkı sıkıya bağlı bir yaşam sürdürmektedir. Muharrem'in koyu dindarlığı, varlığı ve güçlü bir tarikat şeyhinin dikkatini çeker. Şeyh, Muharrem'e, tarikatın sahip olduğu sayısız mülkünü kira toplayıcısı olarak çalışacağı idari bir görev teklif eder. Bu görevle o güne kadar uzağında kalmayı başardığı modern dış dünyanın içine girmek zorunda kalan Muharrem'in kendini adadığı değerler birer birer yıkılmaya başlar.

Yönetmen: "Takva", televizyon dizilerinden tanıdığımız Özer Kızıltan'ın ilk sinema filmi.

Oyuncular: Erkan Can "Sokaktaki Adam", "Gemide", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar", "Vizontele", "Yazı Tura", "Anlat İstanbul", "O Şimdi Mahkûm" ve "Kader" adlı sinema filmlerinde rol aldı.

sinema

TAŞ MECLİSİ LE CONCILE DE PIERRE

Yönetmen: Guillaume Nicloux. **Oyuncular:** Monica Bellucci, Catherine Deneuve, Moritz Bleibtreu, Sami Bouajila, Elsa Zylberstein, Nicolas Thau, Lorenzo Balducci, Nicolas Jouhet, Peter Bonke, Laurent Grévill. **Senaryo:** Guillaume Nicloux, Stéphane Cabel (Jean-Christophe Grangé'nin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Peter Suschitzky. **Kurgu:** Guy Lacombe. **Müzik:** Eric Demarsan. **Yapımcı:** Yves Marmion. **Yapım:** Fransa (2006). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Milim.

Gösterim Tarihi: 1 Aralık

Konu: Evlatlık oğlu Liu-San'ın (Nicolas Thau) neredeyse hayatını kaybetmesine neden olacak bir kaza geçirmesinden sonra Diane (Monica Bellucci), aklını kaçırma noktasına gelir. Günlerce kâbus ve halüsinasyonların etkisi altında kalır. Çocuğun bir mucize sonucu iyileşmesi Diane'i tuhaf düşüncelere iter. Gerçekten Liu-San kimdir? Nereden gelmiştir? Göğsündeki tuhaf izin anlamı nedir? Evlatlık olarak verilmesinde Asko Vakfı'nın rolü nedir? Araştırmaları onu, esrarengiz bir Moğol kabilesine ve onların Taş Meclisi'ne götürür.

Yönetmen: Guillaume Nicloux "Les Enfants Volants", "La Vie Crève", "Faut Pas Rire Du Bonheur", "Le Poule", "Une Affaire Privée" ve "Cette Femme-Là" adlı uzun metrajlı yönetti.

Oyuncular: Monica Bellucci "Briganti", "La Riffa", "Ostinato Destino", "Dracula", "I Mitici", "Palla Di Neve", "Il Cielo E Sempre Più Blu", "L'Appartement", "Stressati", "Dobermann", "Mauvais Genre", "Come Mi Vuol", "Plaisir", "L'Ultimo Capodanno", "Comme Un Poisson Hors De L'Eau", "Méditerranées", "Under Suspicion", "Franck Spadone", "Maléna", "Le Pacte Des Loups", "Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre", "Irréversible", "Ricordati Di Me", "Tears of the Sun", "The Matrix Reloaded", "The Matrix Revolutions", "The Passion of the Christ", "Agents Secrets", "She Hate Me", "The Brothers Grimm", "Combien tu m'aimes?", "Sheridan" ve "N (io e Napoleone)"de rol aldı.

sinema

RÜYA BİLMECESİ LA SCIENCE DES REVES

Yönetmen: Michel Gondry. **Oyuncular:** Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat, Miou-Miou, Emma de Caunes, Aurélie Petit, Sacha Bourdo, Pierre Vanack, Stéphane Metzger, Alain de Meyencourt. **Senaryo:** Michel Gondry. **Görüntü Yönetmeni:** Jean-Louis Bompont. **Kurgu:** Juliette Weffling. **Müzik:** Jean-Michel Bernard. **Yapım Tasarımcısı:** Ann Chakraverty, Pierre Pell, Stéphane Rosenbaum. **Yapımcı:** Georges Bermann. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** Fransa (2006). **Dağıtım:** Chantier Films.

Gösterim Tarihi: 8 Aralık

Konu: Stéphane Miroux'un (Gael Garcia Bernal) rüyalarını gerçek hayatından ayıramama sorunu vardır. Uyku halindeyken Stéphane TV'nin karizmatik sunucusudur; kartondan kameralar karşısında "Uyku Bilimi" hakkında yorumlar yapar. Gerçek yaşamındaysa Paris'teki bir takvim yayıncılık şirketinde sıkıcı bir işi vardır. Genç adam, karşı dairesinde yaşayan Stéphanie'ye (Charlotte Gainsbourg) ilgi duyar. Stéphanie ilk anda Stéphane'dan etkilense de gerçeklerden uzak, çocuksu tavırlarını görünce ondan uzaklaşır. Stéphanie'nin kalbindaki sırları uyanikken çözme yi başaramayan Stéphane, cevaplarını rüyalarında aramaya başlar.

Yönetmen: Klip ve reklam dünyasının başarılı yönetmeni Michel Gondry "Human Nature", "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" ve "Block Party" adlı uzun metrajlı filmleri yönetmişti.

Oyuncular: Gael Garcia Bernal, "Amores Perros" ile başladığı profesyonel sinema kariyerinde "Y Tu Mama Tambien", "Vidas Privadas", "Sin Noticias De Dios", "El Crimen Del Padre Amaro", "I'm With Lucy", "Dreaming of Julia", "Diarios de Motocicleta", "La Mala Educacion", "The King" ve "Babel" adlı filmlerde oynadı.

sinema

ARTHUR VE GÖRÜNMEZLER ARTHUR AND THE MINIMOYS

Yönetmen: Luc Besson. **Oyuncular ve Seslendirilenler:** Freddie Highmore, Mia Farrow, Penny Balour, Madonna, David Bowie, Toinette Laquière, Snoop Dogg. **Senaryo:** Luc Besson. **Görüntü Yönetmeni:** Thierry Arbogast, Dominique Delguiste. **Müzik:** Eric Serra. **Yapım Tasarımcısı:** Hugues Tissandier. **Yapımcı:** Luc Besson. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** Fransa, ABD (2008). **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 22 Aralık

Konu: 10 yaşındaki melek yüzlü, kırcı saçlı, çilli suratlı Arthur'un (Freddie Highmore) dedesi 4 yıl önce ortadan kaybolmuştur. Ardında bıraktığı tek iz ise Afrika kabilelerine ait hikâyelerin yer aldığı not defteridir. Bunlar arasında Minimoyslar denen, minyatür küçük insanların anlatıldığı hikâyeler de vardır. Dedesinin hikâyesindeki gizli mesajı anlamaya çalışan Arthur'u zorlu bir görev beklemektedir. 3 gün içinde çalışan hazinayı ortaya çıkarmak için bir yol bulmalı, şeytani bir büyücüye karşı koymalı, silvisinekerlerin sırtındaki savaşçıları yenmeli ve özgür ruhlu bir prensesin kalbini fethetmelidir.

Yönetmen: Luc Besson "L'Avant Dernier" adlı kısa filmi, "Le Dernier Combat", "Subway", "La Grand Bleu", "Nikita", "Atlantis", "Léon", "The Fifth Element", "The Messenger: The Story of Joan of Arc" ve "Angel-A" adlı uzun metrajlı yönetti.

Oyuncular: 15 yaşındaki Freddie Highmore "Women Talking Dirty", "Deux Frères", "Finding Neverland", "Five Children and It", "Charlie and the Chocolate Factory" ve "A Good Year"da rol aldı.

sinema

BASA K KOKLUKAYA CANSEL ELGIN BINNUR KAYA ILKER AKSUM

KUCUK KIYAMET



LİMON YAPIM SUNAR
TAYLAN BİRADERLER FİLMİ

LİMON YAPIM "KUCUK KIYAMET" OYUNCULARI: BASAK KÖKLÜKAYA, CANSEL ELÇİN, BINNUR KAYA, İLKER AKSUM, BORAN AKKAS, SERİHA GÖRGÜLÜ, ECE EKŞİ, SES TEKNİSYENİ: KANAN KARLİK, YETİ
SANAT YÖNETMENİ: YASAR KARTOĞLU, EDITÖR: CİCEK KAHNAN, SES TASARIMI: GÜRHAN BEKREL, EFEKT: SÜPERHİZOR, VOLKAN DURAN
SENARYO: DOĞU YÜCEL, GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: SÖYRÜT TUFAN, MÜZİK: KEVIN MOORE, UYDULAYICI: YAPIMCI CENGİZ DEVECİ
© 2006 YAPIMCI: HAYRİ ASLAN, YÖNETMEN: YAGMUR TAYLAN / DURUL TAYLAN

www.kucukkuyamet.com
www.limonproduction.com

DOĞU YÜCEL
YAPIM

SİNEFERT
POST PRODUCTION SYSTEMS

LİC
YAPIM

POST
OFFICE

medya vizyon

SİNEMALARDA